



A.0998



هو  
من غفر له  
ابداً

هنا غافل  
شهر باي من الملوكة  
والعجم حافظ بعيت عمر بن ناصر ملك الموصل  
عندما تظلم الله في الارض غفر له اسلامه  
السلطان السلطان السلطان واليها  
السلطان ناصر الدين شافا فاجاب الله فلكه  
والله خير الفهمه غافل  
افلاطون الزنا واليها  
سلطان القلا  
الغلا

انما  
من غفر له  
عناكم  
نظام

دار الخلافة ظهر صورته خيرا في شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ





### بسم الله الرحمن الرحيم

حمد العلم اعطى ذوى الافهام تحقيق قايوم اللغات العربية وشكر الوقات بيده على اولئك  
 ندوة حقايق النكات لا تبهر سجانهم من مبدع ابداع نوع الاثنا وكرمهم بالبيان المواعظ  
 من ضائع قديم ادرج في بيان مبداهم انواع الفرائض الفجائية الصلوة والسلام على شلف  
 امراض الصدور ومنزل الالم القلوب خلاصة العناصير ونقاؤه انوارهم فالك الشهادات والاعلام  
 الغيوب عمدا الذي اذن شفاعته واكليات المعالجات موحدة تقويه من الاستبابة والعلامات  
 وعلى انه المؤثر بجهنهم بالخاصية في تحصيل الاغراض احاطوا بالمعبد متابعهم بالكهفية لدفع ما يفتقر  
 في الدارين من الاغراض ويجعل يقول العبد الفقير المحتاج الى الله القوي بمحمد بن يوسف الطبيب  
 المحرم لما كان علم الطب اشده ما يحتاج اليه الطالبون اشغالا لا يكون وسيلة الى الصحة البقية عليها  
 العبادات لمفصل الى سعادة الدارين ما لا يؤيد ذلك ما ذكر من المنافع الايمان العلم ان علم  
 الايدان وعلم الادب ان اشغلت به فافتقرت الى تحقيق ما يبحث فيه عنه من عين الاثنا كلا وجوه ومن  
 الادوية والافذية الفردية والركبية مع امزجتها ودمجها وبعض فوائدها المجترة ومن الاراضى خاصا  
 وعدا ومن الالفاظ المستعملة ولم اجد مجموعة اجمع فيها ذلك فجمعها من الكتب المتبرمة مثل الشفاء و  
 القانون وشرحه القاومين الدستور والحامى الكبير والوجيز وشرحه والتهاج والجامع والنقوي  
 وغيرهم والافذية والناسيب والمقدمات الغريبة والناسج والديوان ونزعة الارواح وعن الطبيب الطحطاح

والعراخ وما لم اجدها فاكتمت بالسمع من الاطباء العالمين والعلماء العالمين النجف  
 ويثبت فيها بعضها باللغة العربية لمهنية وبعضها بالفاستية الهندية المبينة وذكر فيها بعض  
 الحكماء واقوالها لتلك تكون المجموعه خالصة عن زكاتها وعن فرغتها عن قبولها القوي في اجلة  
 الاجتناب واعتراف الاصحاب ان فيها تزيينا واهلها قد بها فام ارجو في محصل ملتهم ومالحظ  
 تحقيق مفرهم اذ قد صحت في تلك الزمان التدبر والالتفات لتكثير العالين في ذلك الموضع  
 بين الخلائق خصوصا وفي بلاد الهند فانه قد جرى التدبر على العالمات سلف التدبر واهلها من كان  
 فيها من السكان فطرحنا لا وفاقه زوايا الحجاب ونجبت عليها عناكب النساء وقد صرنا فيها  
 حجابا مشوا وجعلنا كان لم يكن شيئا مذكورا ثم ورد الامر الطاع من شرف الله تعالى بالنقص  
 وخصه بفضله الشامل بالرياسة لانه وما هو الا العالم المنظم بمحقق مشكل العلويات  
 على الطب النجف ولقد فخص غرسها وشبهها بقطر الصائب وتصيح غنها ومهنتها بجملة النافذ  
 فيها على حقائق هي خلاصة فكما للتقدمين وعلق عليها دقائق ما رافعا هو المتأخر وهو الظاهر  
 الوزاء فضلا وكما لا اظهرهم ذبلا وبجلا واصولهم ذابا ورؤية واحسنهم ذواية ودورهم  
 عدلا واكرمهم منهل المؤيد بالعنايات الرقمانية المنصوب الا لطاف الزمان في ذوالجود والجلالة  
 العز والفضل والتماحة والجلال بها ظهير الدولة والسعيا والدينها عباد المشهور  
 شعركنا الشمس فوق جبينه مهمل الاصابا ولا مسا مكنه الله تعالى وله وافحه المناهج  
 المعالم وايضا في فقهه راسخه القواعد الدعام بترتيبها وتهيئتها ونقيضها فبادر الى الامتنان  
 مع شدة البلاء وتوشع الاحوال وابتنى اما اوله الا في حرف البناء مع ملا خطه ثاني في  
 على تدب الحجابات لطلب الشوايد سببها في الجواهر وارجوا لبا اذا بال انقود  
 على مفاتيح واصلاح ما وقع في مطاوع الكلمات من عرائق من حق في اصلها فاجر على الله  
 لولته الحمد والاه واخرا رتبنا لا نزع قلوبنا بعدا ذمنا ونبينا من ذلك وذاك  
 اطر بلا ل نباتت كنهتم او مستعمل خواند كمر وخشاك اسود والغرمه دور  
 ونعم او ما نند نتم كمن بود وكبا ورا مذاكره من جوق غابت ومنتدا اكله وضالم  
 رجل الطير ودجل الغراب من الشبان واكرويه يكون يند بيزند ودينه حامله <sup>بنداد</sup> خدا



بابه وانصب على كسر العظام التي لم يلحم فيها  
ويجفف قروح الرأس ويمنع نفث الدم وسيلان  
الفضول الى المعدة وينفع ورم الخصية وخرق  
المعدة ويهدء ودهنه يعوى اصول الشور  
يمنع النشاط ويبلله ويكويه ويمنع ما يمتد  
الى العين اذا طلى على الجهد

اسموسا نوع من المرد

اسمايجون معربا ما يكون اى اونه يشبه  
لون السماء وهو مزيج بين ابيض مائل الى ابيض  
صافيه مثل لون الجوز الذي يظن انه لون السماء  
اسمكه هي الة التي اهل البادية خاشنه  
اصبكه طعام من برك الحنوك وللدهنه  
الاكله هي نفخ تاكل بهرض في الاعضاء  
فارسها خور باد

الاله ما كان واسطه بين الفاعل والمفعول  
في وصول اثره اليه كالمشتار للهار والاله الحركه  
هي المضل والنصب الاله اللعاب لم غداى  
نصب اللسان يكون اللعاب منه

املح ثمره شجرة اسود اللون يجلب المنيح  
املح ياد في الثانية وقبل هاز وهو ياد في  
خلا فليجوه الاسود يعوى العصب القلب  
والعده ويشبه طعام وينفع من البواسير  
ويطهر حارة الدم اذا اخذ منه درهمان

ورض نفع في ماء علكه ساعين ثم عصر وصفي  
وقطري العين ثلث مره نفع من البياض هذا يجرب  
واذا اسحق خلط بثلثه سكر وتقبل من اللين  
واسف على الربو منه وزن خميره ودام نفعي من

ضعف البصر من اللعاب المتسائل

انك بالمذوقه النون

انبر وسما بالنون وقبل بالباء الموحدة  
بالعزبه سبلان الدم وهو دسم يمتد من دود  
ابنذاء المرض موقوف ظهره وضرب الغسل  
قبل الزبد وهو اقل زمان حدث المرض هو  
الوقت الذي لا جزء له ويقال على الايام الثالثه  
قال نفيس موقوف ظهره وضرب الغسل لا الوقت  
الذي يطرح العليل نفسه على الفراش فان  
الناس من لا يطرح نفسه على الفراش في المرض  
الا مبتدا الكلى والى زمان الذي يظهر فيه لا تلت  
الا مبتدا الخيمه والى زمان الذي يظهر فيه عرض الخيمه

اجل لمر في فاعل الزراع

انجر صند دمان

امد ما بين القذرين

امولع

ابره سوزن ويشترى ابره الزراع مستندا  
ابراهيمه طعام كالزبرياج الا انها يمتد بها  
المعزوم والخل المردق بالمهدنا والمصعد بكبر

تطهرها بالعود والسبل وحكمها حكم الزيجاج الا  
 نها اكثر تعوية للقلب  
 بوردية بكسر الميم والزاء على معرزة من ثعلبية الزو  
 بالظوية بصرى عن الخراج وعمرها زائدة وانما  
 وردوا عنها حمل على ظاهر لفظها  
 بوردان النداء والعشى  
 بوش ابن بجلد نطفة بعين  
 برص بين  
 ابن نوح كابلي موبين كابلي وسبحي  
 ابوشم بكسر الميم والزاء وفي السبع المعلقة  
 معربا برشم وهو مفرج مقوم من نافع من  
 الخفقان فلا يفتح كالقطن ولجوده المقرض  
 ابزأ وهي ما يطيب بها الغذاء وكذا التوابل الا  
 ان الابزأ دخل في الاشياء الوطية والتوابل التي  
 ابط باطن النكت بكسر الهمزة وفتح  
 ج اباطا فاستعمل  
 ابطي موعر موضع على الجانب الوشع  
 من الزواع متى يزل من الاجط  
 ابطن بطاوس موشط الغبى من حادته  
 عن بلم وصفره مفسر بن فسيحي  
 الابن بالضم بكسر  
 ابقرط وجاء بحد الميم تحفها كان طبيا  
 حاذقا وواقل من افنى هذا العلم وكذا قبله

محفوظا من الاخبار والاجبة ما لا يفسد لثمنه  
 سنة من كلامه ان الحجة تدفع بين الغافلين من  
 فساكنها في العقل لا يقع بين الاحمق من باب  
 فساكنها في الحق لان العقل يجري على ترتيب فحج  
 ان يفتح بين اثنين على طريق واحد والحق لا يجري  
 على ترتيب لا يجوز ان يفتح بين اثنين وقال الجيد  
 بعلج على خد امته ما في الراس بانوغر وما في  
 المدة بالحق وما في البدن بالاسهال وما في الجلبا  
 العرف وما في العنق وهذا الخل العروق بارسان الد  
 وقال من كثر نومهم ولا انت طبعهم وندبتهم  
 حال عمر ومكلامه الا قال من الفاضل خير من الاكث  
 من النافع  
 الا يقع من القبر والكلاب من الايام من الجبل  
 ابكم ككج بكم  
 ابل بكسرتين وبالكسرة شق قال ابن دهمردا  
 وضع بصرة على جبل مات لوفه واد العرف وبع  
 وذو على القدم السائل فاعلم وقوان برطقي كم  
 العاشق قمر بل عشره واذن به بالسكران بوله  
 افاق من ساعده ولحم بزيه البيا وينطق بعد الخ  
 ايضا ولينه وبوله ينفعان الاستسقاء  
 ابله نادان وسلمه ذليله وبله ممددا  
 منه بله بالضم جامعه لها مؤنث حتى الحثيث  
 اكثر اهل الجنة بله بضم الباء في امر الدنيا القلة

انما هم يهاوم الكاس في امراة  
 ابولوج موالث كرا لايض  
 ابن الاعلم هو بغدادى المولد والغشاء وكان  
 شريفا من اولاد جعفر الطيار وما نقل عنه في امنا  
 مع الملوك مكرها واما مع الزهاد مبتلى  
 ابن ابي شقال  
 ابن جبر نان  
 ابن طاروك  
 ابن عرس راس  
 ابن الساء مرغ ابي والجمع بنان الماء وكذلك  
 في اخوانه ان كان مذكرا  
 ابنه بالكثرة خسر  
 ابنه بالضم على تحريك اعناد ان يطاءه الخ  
 وبه شهوة كثيرة وهيب ومنه كثير غير متحرك فهو شين  
 ان يرى مجامعة لغيره بين اثنين واكثر ما كان  
 مصدح بترك شهوة  
 ابودراس فوج المرأة  
 ابو خلسا بن بانه  
 ابوالشفا مكي  
 ابوبلقيا موالف الج الذي هم شئ البدن  
 كلمة سوا الاعضاء الوجه  
 ابوالفرج علي بن الحسين بن صند كان له  
 فاضلا حكما من الامانة ابن الجبر وله مصنفات

كثير منها المصنفات وذكره ابن منكلان في جواز  
 صنف كتابا في ابطال علم الطب حيث لا مذنبه على  
 ودسه ففرض له صناع فبعث ففرضه الى الجبر  
 فقال ابو الجبر رضى تصديقك في ابطال علم الطب  
 وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطب طب  
 فما عالج احد من الاطباء في اعزب بطلان كل  
 ومزق تصديقه وتاريخه الجنا وسفاه الله  
 وقال حسين بن اسحق كان واحدا من البطالين  
 في جواز ما ففرض له خفاق ففعله فقال ما يفتي  
 من طريق الطب ففعلت ماء الشعر الفاتر مع ماء  
 الرمان وحب الخوخ خل الجوز وماء الهند  
 مع فلولس الجبار شرب ضد القمل فقال فقال ما  
 يضر ما فيه حلا فقال كيف يكون الصل الخ  
 والعصبة الثورية ففعلت نفوذ باقته فيه فلا كل  
 فقال لذلك مذمة انا ما الخنزير في الاطباء عقبة  
 ومذمبا وما غير الله ان خالفه ففعلت  
 اطع طبيا ففعلت من عند ففعلت ذلك مات  
 قبل غير جباله  
 ابونصر القادري الشيخ الكامل كان اسمته  
 محمد وهو من فائده تركستان وهو الملقب  
 لعلم الثاني ولم يكن حكيم افضل منه من حكماء  
 الاسلام وكان بين وفاته وولادة ابي علي  
 ثلثون سنة وكان ابو علي المبدأ انصافه قال

ابو نصر القادري ينفق في اداء الشرع في الحكمة  
ان يكون شابا يجمع المزايا من اداب الاخيار  
وقد تعلم القرآن واللغة وعلوم الشرع ولا يكون  
حفظا صديقا من مضايق الفسوق والفسور  
العندرة والحجامة والمكر والميلاد ويكون فارغ  
البال من مضايح معاشه مقبلا على اداب الموعظة  
الشريفة غير غلب ركن من اركان الشهوة ولا يلدن  
من اذياتها من غلبة العلم والعلماء ولا يكون نشيط  
عند فساد العلم واهله ومن كان بخلاف ذلك  
فهو حكيم وذو ولا يمد من الحكاء وقال ابن  
العبدي علم اخلاقه في الدنيا لا يصدق في الآخرة  
وقال تمام السعادة بمكارم الاخلاق كالذي  
تمام الشجرة بالثمرة وقال من وضع نفسه فوق  
قدحها صارت نفسه محيطة من نبل كالهنا  
ابو علي حمزة بن عبد الله بن سينا البغدادي  
كان ابوه رجلا من اهل بلخ من الكفاة والعمال  
وانتقل الى بخارا في ايام الامير محمد ملك  
الشرق فوج بزم صوفيا شغلا بالشرع وتولى  
العمل بغيره يقال لما خرج من من شياع بخارا  
وسمى عن امهات الفري في غريبه وفيه يقال لما  
اقتبته وتزوج ابوه منها امرأة اسمها سارة  
ولدا ابو علي هذا الفري في صغره سنة سبعين  
وذلك مائة ثم ولد له اخوه عبد المجيد بنين

ابن من كان له عقل فانه

ثم انتقلوا الى بخارا وحضر ابو علي معلم القرآن  
وعلم الادب فلما بلغ عشرة سنين خطبا شيئا  
من اصول الادب قال كنت اظن في بخارا ثم  
شرفت في علم الطب صنفنا للقانون وانا ابن  
سنة عشر سنة ولما بلغ ثمانية عشر سنة فرغ من  
العلوم كلها وكان فاضلا في طبه وبارعا في صنفه  
ما في يوم الجمعة الاولى من رمضان سنة ثمان  
وعشرين اربع مائة ودفن بهذا  
ابو الحسين الانبيري كان حكيما والفقيه  
عليه الهندسة والمهنية وكان عمره اثنى عشر سنة  
منه قال بعض الفقهاء كان انبيري هاتفا  
فقال الغيبة ما ظنك لا به فقال الانبيري في قوله  
صالح ولم يرد الى التما كفة فيها ما فاذا كفة  
بها فيها  
ابو سهل الليثي كان حكيما استولى عليه اللب  
وضايقه في الطب كثيره من مضايق اللب وكان  
نصر في المسئلة  
ابو القاسم عبد الرحمن بن زكاة صديق نال  
في الحكمة واجلها امر به عليه خصوص في العلم  
وهو اللبيب بقرط النلة واخا والافراد  
قبل ان السلطان بئس اليه خواصه وغناه الى  
خدمته فقال الفروع بما عساه لا يصلح لعل السلطان  
ومن كره على الحكمة لا ينفذ خدمته كالنباذي

اذن في ذكره على الصلابة

بوالخير الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام  
 واذن من شامه قامون بن محمد بن خوارزم شاه فلما  
 سئل بمحمد بن محمد بن علي بن خوارزم شاه عليه السلام  
 في دعوى عليه السلام قال في دعوى عليه السلام  
 من هو ما يعلم في مكتبه في الامم احب الناس ان  
 يركوا ان يقولوا امتا ولا يفتنون فوقف  
 بكى عاذه ومن قرأ في هذه الليلة في صلاة الصلوة  
 صلى الله عليه واله وسلم وهو يقول يا ابا الخير  
 شاك مع كال علمك فيج ان يكره ان يكره  
 على هذا فلما انتبه من نومه ظهر الاسلام و  
 تعلم الفقه وحفظ القرآن حسن اسلامه وقال  
 الشيخ ابن سينا في بعض كتبه فاما ابو الخير فليس  
 من هذا هو له ولعل الله يزيقنا لقاءه ويظهر  
 لنا من كنهه فاما ابو نصر وهو غلط لان ابا نصر  
 مات قبل لاده ابي علي بن ابي طالب سنة  
 اربع مائة البلي كان من حكماء الاسلام و  
 فضائه وبلغناه وله مصانيف كثيرة في كل فن و  
 من كلامه لا بد من الموت فلا تخف منه وان  
 كنت خائف فابعد الموت فاصح شأنك قبل موتك  
 وخفف شأنك لا موتك

الا بها امر الكثرة الهدى والقدم اكر الامم  
 اى اظلمها خلقه وقد ذكر في ايامه وانا هم

وفي سنة الشهد وضع صلى الله عليه واله وسلم

ايضا على اربعة الوسيط والمتر فيه زائد لان

او دما في فصل الباء مع الميم

ابو بكر بن علي القاموس لا بهر عرفت

وودعها في في الصباح الا بهر عرفت اذا انقطع

مات صاحبها البكر بن محمد بن علي بن

بنسب منها سائر الشرايين قال ولا تافق هو

الشرايين الذي يسلط فيه الروح من القلب جميع

البدن بعد كاهن قال صاحب القاموس على

كبره في كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن

كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن



في الأترج فشرعنا في باب في الثانية والخمسة  
 رطب في الأولى قبل حار رطب في الثانية والثالثة  
 باب في الثالثة وهو الحنف الذي ينفخ بالبور  
 قال النفوس قال الإفرام المرد بماضه منا  
 الخارج بالعصر قال الزمهر الجمل لا يضر بنا  
 قبل الأترج ولما مضى النبي صلى الله عليه وآله  
 للكل المؤمن الله يفرأ القرآن بالأترج لآن  
 الشيطان يجر من قلب المؤمن الذي يفرأ القرآن  
 فتناسخه بالمثل لم يخلو فتناسخه الفواكه إذا  
 ألقى فتن الأترج في الخمر صا حاضا شرا  
 يزيل البرقان إذا أكله وما حاضه يطلع  
 الخمر من الشبابة إذا جرت بالكبريت وودق  
 إذا أكل سهل بلغا وإذا شحمه يضل الوباء  
 فساد الخواء ودهنه ينفع اسهال العصب  
 والقناج وحرارة فتنه طلاء جلد البهمن  
 الرخ منه مقلو للعدو والحرارة الفريز  
 في الجماع الأترج كثيرة بارض العرب هو  
 بنوع غرسا لا يكون بربا شجرة تبقى غيرة  
 سنة تحمل حله مرة واحدة في السنة تبقى فكل  
 أترج عبا فتنه كثرة في فتنه عنبية باؤ  
 ان وضع طبيقي  
 الألقون كلحنج أنا بن  
 أمال بالغم هو قد عطلوا في واسم

أنا ما سبنا معقون ينفع من أوجاع الكبد  
 ومعناه للنقد وهو كبير وصغير  
 أمثل بالفتح قال جالينوس موضع من طرا  
 بارد يابس وقال صاحب النهاية الأصل  
 شجر شبيه بالطرفاء إلا أنه أعظم منه  
 أمثل كبريج سنك مشهور وهو حار يابس  
 أصغرها من القزبان في الأولى باب في الثانية  
 في الحد خبركم لكم الأندلس البصر يند الشعر  
 اثني عشر وهو معناه متصل بغير المقدور  
 فم بل المعد يتي بوابا يندفع الغوم المعدلهم  
 وهو مقابل للرأيا أن المرى للدخول المعد  
 وهو الخرج منها وهي في اثني عشر لاطو  
 في عرض البدن هذا القدر من اصابع  
 صاحب إذا كانت منضمة  
 أجاج تلخ وركز اللغات مذكورا ست  
 ودر صناع تلخ كفته ودر معاشين أب نك  
 الا اجتماع عبادة عن اجتماع القمر  
 في قفقه واحدة من رجب  
 أجا ص بالكسر تشد به الجيم الحوى بنا  
 وأبو الجار وماق بلين الصبيغ ويهل  
 الصفراء قال الشيخ هو يهل للزوجة وهو  
 حرارة الطعام وينفع نفعه من أنواع الس

حيث يضر الخلل بارد ويطبخ الثانية والموضه  
 برغى المعدة حرقة بغير قهقهة الشربة منه من سائر  
 أجانف بالكتف خارج جانبا في السطح في موضع  
 عند من الجفن  
 اجاع برده ينفى  
 الاجل الصفة اجاد فاسه شاهين  
 اجره كمره موى  
 اجره مفاد انكث  
 الاجل بالحرارة والوقد المضر بالحد في السطح  
 الاجل الطبيعى عند الأطباء عبارة عن انتفا  
 الحرارة الغريزية لا انطفاء الرطوبة الغريزية ولا بل  
 العرضه وان لا يكون انطفاء الحرارة بانطفاء  
 الرطوبة ويقال له الموت الاخرى كما يحى  
 اجله انك موارد وسرته راشد  
 اجله واجل من الحشر الشرح من مقدم رأسه  
 اجلاء بالحرارة بغيره ونهش ان الاجان  
 والام جمعها والاجام جمع الجمع  
 الاجتة مثلثة ما ارفع من الحذر والمز  
 منقلبته من الواو فناء اجن اذا تفرط الماء ولو  
 وقبل تفتت وتفتت من التفتت قبل تفتت الطباق والوق  
 الاجتة عرفه تفتت من تفتت الكبد بعد التفتت  
 من الاجتة الاعضاء وانما هي لان تفتت اعظم من  
 باقى العزوه والجوانب الاجتة الصاعد والاجتة

النازل وكل واحد منها بغيره بغيره ولا يجوز  
 ايضا البطن والفرج والعضب الجوفان اللذان  
 الكائنات في البطن والفرج والعضب الجوفان اللذان  
 من الدملج  
 الاجهر رور ذكر  
 الاجتة مواسمها مواسمها مواسمها مواسمها  
 اجناس بازا بازا بازا بازا بازا بازا بازا بازا  
 اجواء الرطوبة على القلب هذه طلة محس  
 صاحبها كان عليه يسبح في الماء  
 الاح سرفيد من باب نصر  
 احراق البقول ما يؤكل فيه مطبوخة كالخس  
 الاحراق وان تميز الحارة الجوهر الرطب  
 الجوهر اليابس بالتفتت والتمسك  
 احرض بالكسر هو الضفر  
 الاحتشاج جمع حشاء وسبي  
 الاخص انك موى  
 احفب ما دار الوحش  
 احليل مخرج البول من ذكر الانسان و  
 مخرج اللبن من الثدي الضرع جملة ما يترك  
 في الهامة الاحليل يقع على ذكر الرجل في مخرج المرأة  
 احمن من الحمره سريحه واجر قانق وناصح و  
 داوش يفتت من سريح احمرات وكوشن  
 احكاه بالكسر كنهج احن واخات

اجتة  
 اجتة

لاحوال اعلم ان الاحوال بقى بالاصطلاح  
عام على كل غرض بالاصطلاح الخاص الا  
ثلاثة فقط هي العضة والرحم والماله الثلاثة وهي  
توسط كل يكون الملائم الاستنباط بالاصطلاح  
في الاحوال

حوص تلك چشم حوص

كجستان بول وقابط

الاخراج حركة عضلاته فيبر راد فاد  
حرك منها ما لم يعلق بها من الجلاء فيخرج انفعالا  
الاخلاف هو الاستهال الكاثر بالادوا  
خلاف الدم بطلق تار على السج فاد  
على الاستهال الكبدي الفرق بينهما من حوصلا  
ان الخارج من جهة الكبد يكون ذا لحمه شديدا  
لكن لحم رتها ويطوبها واما الخارج من جهة  
المعاف قليل الن الثاني ان الكبد يكون مفتوح  
مؤثر الكثرة الدم هناك والمعو يكون قليلا  
قليله هناك الثالث ان الكبد يكون غرو  
بعد خروج البراز بعد المكان والمعو يكون  
عنا الطال البراز الرابع ان الكبد يكون غالبا  
عن الوجع لعدم احسان الكبد عند الجهر وقلة  
عند السج والمعو قوي الوجع لقوة احسانه  
اخلاط الفضل ثوابن شوي كبر كوتيد  
كهبر هجوزون وشيد باشد وجون

شويدي كبر اندازد باشد ترا جوني كوتيد  
الاختلاف في اللغة غفر كون وفي الطب هو  
امتناع نفوذ النفس الى الرية والمالك نفس  
اخناق الرحم قال ثابت بن قزح  
الرحم بالفضل الى فوق ومنها ما بالاسترخاء الى  
احدا الجانبين وقبل هذه علمه شبيهه بالترجوع  
والنفس تنوب كواثبه لاستحالة المادة الى كبد  
مقبه بلذع الذراع عند ارتفاعها اليه تنويه  
ويختلف في الحركة تشبه وتؤذي القلب  
يحصل له من ذلك غشى مؤثر وهذه العلة  
نفس النساء اللواتي ينجبن من الطمث للنفس  
اخلاع عرق في موضع النجاسة وما اخذ فان  
ج اخلاع قال العلامة النجاسة على اخذ في النجم  
اشد وعنده الراس قال حبيب النهاية اخذ عرق في النجاسة  
الصق

اخلاخل تلكه يكد شرف مشقة وروود كبراق  
الاخلاخل كرتن من طر يضر ولا يضر في الجوع  
اخرو العين ما ولى اللهاظ  
اخرو يذاتك وكسيف كوتيد فائد  
سار سخوان بازود راتس طرفا بن كود  
ذاتك فاد يكي الاود يكرهه كمانع اندازد  
الخلاخل استخوان بازود كفا بن فائد  
اخرو خواتند وما اخروان لفرز

اخر فانه يكون شرم نكود

الاخر مفادو

الاختم هو الذي لا يدرج في النقيضين

لخصا العين ما عمت عليه الاشفا

الخص من انما انذر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر من يذبح من

اخر من هو في الوجود ولا يتجدد

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

اخر فانه يكون من شرم

المجربون عن النبات الا ذلك والحكمة الا

واحدة ففوقه الحصة ما يكون من شرم

الا دوة عظم كبر لا شرم قال العلامة

ان الرباط اذا انشئت من قبل فها شرم

فوقها الى الحسب في بقية فبلة واحدة فقط

وارد الماء في المساء فبلة واحدة فقط

انصابت طوبى من فرفرة الى عروق الحسب

قال الشيخ اذا وقع ذلك فبلة فاسلك النسا

باوى الى الحسب من عروق فبلة فاسلك

ذلك فبلة فاسلك فبلة فاسلك

النهاية الادوة بالغم فبلة فاسلك

وجعل ادوية الادوة فبلة فاسلك

الله فبلة فاسلك فبلة فاسلك

الادوية فبلة فاسلك

ادوية فبلة فاسلك فبلة فاسلك

بالحكمة ومعناه ان فبلة فاسلك

منصف هذه الصفات الثلاثة المدونة

ادوية فبلة فاسلك

ادوية فبلة فاسلك فبلة فاسلك

فان يكون فبلة فاسلك فبلة فاسلك

فان يكون فبلة فاسلك فبلة فاسلك

فان يكون فبلة فاسلك فبلة فاسلك

البشرى ج آدم وادمان ويقال آدم الطعان  
 بالتمن فاخط ومنه الاذام ولادته  
 بالتم سواد يبر مع اشرار فارسيها كهم ك  
 اذن اوقبه  
 الاذوقه المنزله في الاذوقه التي ليس فيها  
 تركيب صناعي  
 اذا زاني كجمله تم مجموع حواناتك  
 فقال فاشته باشتاكر بر كلف وجرب تر  
 وقوبا وعن النساء طما دكنند نافع باشد  
 اذخر بالكسبي الحلال الماموني لانه  
 كان يخلل به اسنانه قد يستعمل منه فحاحه  
 وهي حشيشه طيبه الرائحة اذا شقق منها  
 فرقوبا وقبل الشقق مناربا الى الحرقه قد  
 يستعمل اصله ويوافق العمل من مزه  
 وجومه ومنه فاذن وانما ذكره من هنا  
 جلا على ظاهرها فظها حار وطبخ الاولى  
 وقبله الثانيه وقبله حار في الثانيه يثا  
 في الاولى يجلل الاذام الظاهره والباطنه  
 ظاهرا قوبا اكلا وضادا ويذفع نشيخ  
 الامتلا في وضع الاستا اذا كان سببه  
 بروده ويهوى المعده ويبدد البول و  
 البعض يصفه حصاد الكلبي المشابه  
 الاذرك بالفتح فوج من الاجاص الصخر

الاذود فوج من بلالهم  
 اذوباس موثافنا  
 اذ فربكبر الفاء وفخفا شديدا الرائحة  
 الطيبه منك اذ فوا وطيب الذفر فالحرك  
 يضع على الحطب الكريم والقرن بالمضاف اليه  
 والوصوف سيج  
 الاذن بضم اللز و سكون الوسط و  
 تحريكه كوش وي مؤنثه وتضعها اذ ينه  
 ولو سقت بها بجل ثم صغره قلت اذن  
 فلم يؤث لق وال لسانث عنه بالنقل الى  
 المذكور فاما قولهم اذ ينه في الاسم العلم فانما  
 بقي بها مصغرا والجمع اذان قال العلامة  
 كل اذن ولو وكل صمغ بيوض المعنى  
 ان كل ماله اذن بارزة بل وكل ماله اذن  
 غائره يبيض  
 اذنا القلب ما زائدان عصبنا على  
 مدخل الدم والنسب كالاذنين بشرخنا  
 عند حركة الانقباض وبارزان عكلا يثا  
 الاذن موالذي يزل بقطره طوبه  
 اذ ناب الخجل هي نبات يفي نجبة النيسر  
 اذ اق موزا سوا اللون يكون بين الخجل  
 والعدس كثيرا فادسبه جنك نك  
 اذ لك بالفتح وفتح ثوره وهو اضل

ما استهلك باصله وفروع من الشجر الزاهية  
هو شجر معجزة حمل كفاية العنب  
الاروب بالفتح فرع انكش شهاوت منيا  
الاروب بالكسر العضو ج ارب  
اربكس بالضم اصل الفخذ واصلها اربوة  
فاستقلوا اللشد بدلى الواو وهما اربندان  
ارببان بالضم هو بواسير لا تفتح بالفتح  
الجراد الجري وهو حار نابس يزيد فى المنى  
ارتباك لم نشق  
ارتعاد لرذيت  
الاورة الغدبد وقيل وان يغلى اللحم ويحلى  
فى الاسفار وقيل والحفرة توقدها النار  
الاورعاش هو كالشج يقع فى الاعضاء  
الالنه التى تحرك باوراد الاختلاج يقع فى كل  
عضو منها منه الانقباض والانقباض كالاستماع  
والمرق والكبد قبل الفتر بينهما ان الاختلاج  
يحدث دفعة دفعة وتقع بالاختلاج الارعاش  
وان العضو لا ارتعاش يميل الى اسفل فى  
الاختلاج يحرك الى جهات مختلفة ما تلال الى  
ارح اريج دمنون بوى خوش  
ارحمان مبل ككردت  
ارجوان بالضم مرربا وغوان تجدن نوذ  
شرب يقع الخودين وكل لون يشبهه وارجوان

فى الجامع خشبه دخو مخفف مخففه الشفا يكون  
منه دفا داود ينفذ نه خضا بالهمزة يجر  
ويحسن شعرا دالحاء اصله من ادوية الفج شرب  
ماءه ويشتا به وهو مجرب  
ارجاب فى الامثال واحد لها وقبل واحد  
رجب محركة او كفعل  
ارجو حبر هو جبل شتى بعلق ويقتد عليه  
ويحرك ويرج ما خوخ منه فار بها كاز  
ارحاء وازدودندان كه اربع ضوا حرك  
واحد فارى  
الاروب بالكسر مشد البناء مكبال شج  
اربعة وشعر صناعا وحى اربعة وستون متا  
والمكره فبه زاندا  
ارسطا موالج  
ارمبان موالش  
ارما دهنون موزوالج  
اردها الجزى هو غلظ كالصبة معول  
من آرد وهو الدقيق ومن امانه وهو السحق الخند  
من الزبد المذاب قبل ارد ما الجزى بالمدعة كرك  
الاروبك الفرج  
الاروز بفتح وفيه ثلاث رز واوزن  
القمة القمة وارز وارز مثل سسل وسسل  
ورز ووزن بار دبا بفتح الثانية وقبل مثل

وقبل ما قال الشيخ انه خاوي باب و بسمه ظهر  
من حره وقبل انه امر من الخطه وقال الشيخ بحجب  
الدبر من قدي حسد دل على حراره من حجب  
احدهما ظمير والاخرى تاءه وضمه اما الاخرى  
من جهة الظم فهو عن ذب طعمه واقا تاءه وضمه  
فانه يحى بذا الحرفين و يلهو بها و هو سريع  
المضم يمين البدن و يمين البشر و يهرق يند  
وغذاء صالحا و يعقل الامع اللين و منع التماز  
يحبس جدا والاخر الفهر الموصول احبب المضم  
به دافع لشيخ الامعاء و اذا اكل بالسكر كان انما  
عن المخذ سرعها و اذا طعم باللبن و اخذ مع السكر  
احبب اللبن و غلى فداء كثيرا و زاد في الله  
و نضارة اللون و اذا صنع من قبه حبوب  
و بولغ في طعمه ثم كل الماعز يرفع من الشيخ و يترك  
الارز به ككربج با  
ارز بفتح الحزة و سكون الراء و ضمها ذكر  
شجر الصنوبر و هي التي لا تنمى  
ارسطون هو اختلاف الذكرا ثما و تمك  
او عتبه الله و قبله عاقونا و سبي  
ارسطو طاليس معناه في لغة اليونانية  
الكامل الفاضل و هو سوطو مخففه و هو تليد  
افلاطون و قبله العالم الاول لا ترفع العلم  
و المحكمه و وضع علم المنطق و قاله سنده

افلاطون و ابطال التناسخ و كان اسنادا لا سكت  
و ذكره و فباخذ الاسكندر بوابه الارض كلها  
كلامه اذا اوردت الشنا فاطلبه بالقناعة فان  
يكن له قناعة فليس المال جنبته ان كثر و من كلامه  
العدل ميزان الله تعالى في ارضه ياخذ به القصد  
من القوى الحق من البطل فمن ذال ميزان الحق  
عما وضعه فقد جهل اعظم الجهالة و اخرها الله  
سبحانه اسدا غزا و اقبل له ما اخفصا حله الاثنا  
قال المتكوت عسئل عنه لم حركة الاقبال بطيئة  
و حركة الادبار سريعة فقال لان المنسل مصعد  
و الصعود يكون من مرات الى مرارة و المديري  
كالقند و من علو الى اسفل  
ارسطون هو مجرب يرفع احشا التنفس  
ركبه ارسطو  
الارض زمين و هي باءة بانبنة  
الارضية حركته و شبه صنفه كصنف الك  
ناكل الخشب و الكفا بارسها حوده  
ارسطو يقال انه البرنجاسف  
ارن بدارى من باب علم  
الارقان هو البرقان و سبي  
ارقب بالغرب بركة  
ارقط بلك كل مؤايد و يرفع بعضه و هو  
ارقم هو الجبة التي فيها بابا و سوا كانه رقم في

اركانها هويت المتكوت

الاركان اجزاء اولية لمكونات هذا العالم  
اربعة خفيفان هما النار والهواء وثقلان  
هما الماء والارض والركن في اللغة هو الجرم لكن  
خصصوا بحد هذه الاربعة قال العلامة <sup>عظيم</sup> الجسيم  
كوتلة المركب بالفعل يعني كناية باعتبار انغلاق  
كل منها الى الغير يعني اتصال كل واحد بالاجزاء  
كالاصل لغيره باعتبار ابتداء التركيب منه  
عنصره باعتبار انتهاء الظليل اليه مطلقا  
لان معناه في اليونانية ما يضل اليه الشيء  
الاروم ملحق قبائل الارمن جند من جنوده  
ارمد اي الذي عرض له الرمد  
ارصبة شهرت ازروم او مني منسوب  
ارن نشط من ابا علم  
ارب واحد الارانب هو حيوان يشبه  
العناق قصير البدن طويل الزجلين عكس الذئب  
بطاء الارض على مؤخر قوائمته وهو اسم جنس  
يقع على الذكر والانثى ويكون عاما ذكرا و  
عاما انثى والحيوان الذي يحفر لليرة والضبغ  
والخفاش والارنب قبل ان الكلبة كذلك الارار  
باب في الثانية اجوده المائل الى المساور و  
اذا طلى به الكلف والبهق ازالها ولحم اذا لم  
لن يبول في الفراش نفع ودماغه ينفع من

الربعة الحادثة عقيب المرض

ارنبه عبارت از انستکه جنف بالا برود  
ماز پرو برانسته زان خوانند که چون غرق  
در خواب شود چشمش باز باشد برهم نشسته  
پلکهای او انکس که جنف بالا برود  
ماز بر چون در خواب شود پلکهای او برهم  
نشسته چشمش باز باشد مانند خرگوش

اری عمل

ار یکم قال ظهر تار یکم البحر وذلك اذا

ظهر لجمه محبها اخر

ازج بفتح ز و تشدید الجیم ابرو و البطن

الوسط من المدماغ و یسمى مجمع البطن

از دران دورکت که میان دنیا چشم و

ازد بالغیشت فوت قال الله تعالى اشد

به از روی ای ظهري

ازا بالکسر شلوار و مانند آن و کذا مزه

وازمی جناب بنادت مای چنان معلوم شود

در دوضه الاجاب که اذا اطلاق میگردد

بر شب خامه که دوخته نباشد چنانچه فرو

اند که انحضرت صلی الله علیه و آله وسلم و غیر

الوداع از شباب محیط میجر کشته و از روی

ور ذاتی پوشیده از غانه میرین نامد

ازرق که بر چشم



ازل جلس من ثوب غريب

ازم غرض امسك عن الغذاء من باب غرض  
قال عمر بن الخطاب لما رث بن كلدة وهو كان  
طبيب العرب ما الطب قال لازم بغض الوجبة  
اسارون حشيشة ذات بزود كثير عقد  
الاصول معوية يشبه لنبل طيبة الرائحة لذات  
الثالث لها زهر بين الورق عند اصولها واما  
فوقى يشبه بزهر البنج حاد باس في الثالثة  
وقبل بيسة فل من حرج بسكن او جاع الباطن  
كلها بلطف ينجح ويغص سد الكبد ويقيد  
وجع الوردك ويهل البلم نافع من الاستسقا  
مدفع قوللثانة والكليئة والمعدة والكبد  
مفرج مغش لحساء الكليئة وشرب مثقال من  
بالشراب ينفع عرق النساء وجع الوردك الشر

منه ثلثة دزاهم

اسارونوس اسم طبيب

الاساس اصل ببناء

اساعة رفق ب طعام بكو

الاسامة بالضم شبهة علم للامك لا

تدخلها الالف الدم في المثل اجر من است

الاسم بالكس الثالثة وقبل شعر حلقه

الذبرج اساب

الاسباب الكليئة في الاشياء الله بالوزن

وجودها حدوث الكائنات

الاسباب الفعلة في الاشياء المفعول والظاهرة

الحالات بدن الانسان ما طبيعته واما مخالفة

للطبيعة

الاسباب الصورية في الامور التركيبية

والترجيبة وما يتعلق بها

الاسباب المادية في الموضوع التي يتغير

فيها القصر والمرض

الاسباب الغامضة في الاشياء الله افاد

البدن الكمال

الاسباب البادية في الاشياء الواردة

على البدن من خارج المؤثرة من غير واسطة

وانما سميت بادية لظهورها بحيث يعرفها

الطبيب خبر من بدا الشيء اذا ظهر

الاسباب الساقية في الاشياء الموحدة في

البدن المؤثرة بواسطة وانما سميت ساقية

لسبقها على المرض بالزمان

الاسباب الواسلة في الاشياء البدنية

المؤثرة في البدن من غير واسطة كالعقوة

الموجبة للحمل لذا سميت بهذا الاسم

الاسباب السنوية في الامور الضرورية

في امر الحيوة ويقال لها السنة الضرورية

الاسباب الغامضة في جبن الهواء المحيط

بالايدان وجلس باؤكل وشرب جنس لا يفر  
والاحضان من جنس الحركة والسكون وجنس التو  
والهفظة وجنس الحركات النفسانية  
الاستظهار طلب امتثاله كونه واعلم  
فامر بالاستفراغ للاستظهار وانما يحجز  
الاخلاط ثمانية ذواته شديدة بوجوب الاستفراغ  
ولكن ذبادة ما ينجب فيه الاستفراغ ليجعل  
الحصل امن من حصول الامتلاء القوي الموجب  
للأمراض فضرر فحادة والفرق بين الاستظهار  
والتفديم بالحفظ ان الاستفراغ في الاستظهار  
يكون خارجا عن حد الاعتدال وفي التفديم  
الحفظ لا يكون خارجا عنه بل يكون المحفوظ  
السبب من غير ان ينقل البدن الى الهيئة الثالثة  
للهيئة التي بها الهبوط لذلك الموضع الاستظهار  
هو اقوى من التفديم بالحفظ وكلاهما يكون  
لغيره من مرض قبل حدوثه به كذا قال النخعي  
وقال الامري والفرق بين الاستظهار والتفديم  
بالحفظ ان الاول فيه التصادم والثاني في حق  
التصادم الاستفراغ انتفاص الواد من البدن  
والاستفراغ الكلي قد يهبط به ما يكون من  
البدن كله فيكون الاستفراغ الخفيف ما  
يستفراغ من عضو مخصوص كالسوطات و  
الطوسات المستفراغ من الرأس كذا وقد

يعني به ما يستفراغ الاخلاط كلها فيكون  
الاستفراغ الخفيف ما يستفراغ خلافا خاصا  
كما يكون بالاسهال والقي  
الاستسقاء اذا ذكر الاستسقاء في الطب  
ابو البركات صاحب كتاب الصبر  
الاستسقاء الاستسقاء سيجي ج استسا  
استسا هو اربعة مثاقيل وستة دراهم  
وان كان اربعة مثاقيل نصف قال الامري  
هو ستة دراهم وثلاثة اسباع درهم قال  
صاحب المذكرة الانسان الجيئة ستة دراهم  
وثلاثة دراهم قال الشيخ الاستسقاء ستة دراهم  
نصف الصراح استاده درهم سنك باشد  
و در بعض موضع شش درهم سنك ان  
باخلاط واضع ج استسا  
الاستسقاء قال الفرشي يقال على النخعي  
في الكفيات ويقال على الكون والفسا  
الاستسقاء هو مخصوص بالعلاج اذا كان  
في عضو من البدن لاني شفه  
الاستسقاء في المغنط بالماء وهذا من  
عام وسقي طين واستسقاء اي اجتمع فيه مثا  
اصفر في الطب فهو مرض من مادة باردة  
غريبة تدخل الاعضاء فربما امانا في  
الاعضاء الظاهرة كلها وفي موضع تدبر

استفراغ من جنس الحركة  
مستند في الاستفراغ

الغذاء والاختلاط وانما هي ثلاثة لمحي في رفق  
 وطبل في انما صادت ثلثة لان المادة التوجية له  
 اما ان يكون ذات قوام اولا يكون والثاني  
 الطبل الاول اما ان يكون شاملا لمحة البعد  
 اولا يكون والاقل هو اللحي والثاني هو الرقي  
 وهو ينقسم الى مفرد ومركب ذلك لان كل  
 استنفاء مخففة اما ان يكون من نوعين  
 ضاعلا من انواع الاستنفاء وذلك هو اليك  
 اولا يكون كذلك وهو المفرد والاستنفاء الكبر  
 الواحدة بعده وذلك لان تركيبه اما ان يكون  
 من اللحي والرقي او من اللحي والطبل او من الرقي  
 والطبل او من الرقي واللحي والطبل الرقي استنفاء  
 ينصبه المناهية الى فضا الجوف انما تنقي بها  
 فيها البطن ضاحبه بالرقي الملوذ ماء ولهذا  
 محس خصصة الماء عند الحركة والانتقال من ثبات  
 الى جانب هذا او ذا الاستنفاء وفي هذا  
 بطلب الماء الكثر بخلاف النوعين الاخرين قال  
 الشيخ وجميع انواع الاستنفاء لا يخلو عنه  
 العطش البرج واللمحي استنفاء بفشو فيه الماء  
 مع الدم الى جملة الاعضاء فحينئذ يخلل  
 اللحم فينزل ويبعد وتماهي لجبال الازداد  
 لحم صاحب من حيث الظاهر بخلاف التقي فانه  
 ازدد بحسب الحففة وهذا منهل بسبب الازدد

الحففي الطبل استنفاء بفشو فيه الماء  
 الرحيمة في فضا الجوف مخففة فيها فلا يخلو  
 تلك المواضع من الرياح غفيل بطوبه لانه  
 وانما هي طبلها فيها البطن ضاحبه بالطبل  
 في الامتلاء من البرج والاستنفاء البابس  
 الاستنفاء بوقفا خففت  
 الاستنفاء سخت شت  
 الاسد شرج اسود اسد اسد  
 اسد لجمه ينفع من الفالج ولذا وضعه قطعته  
 من جلد في صندوق مع ثياب يصيبها النحر  
 ولا الارضة  
 الاسد لان المنكبان  
 اسر البول هو احتباسه  
 الاسر اش سرش  
 الاسر ع كصفود واحد الاسر ع  
 هو دودة حمراء يكون في البقل قبل ان يرقط  
 اذا سحق ووضع على العصب المقطوع نفعه  
 في ساعده منقعة عظيمة قال الرازي في افضل  
 وجفت وحققت اعاد وبقع ومن القسم  
 وطل بها الذكر فانها تنقله  
 الاسر والاسر بالضم مررب سر  
 اسر ع هو الاسر يحرق ويشد عليه النار  
 خمر يحرق بمجل عليه شق من اللحم وقد يكون

من الاستفحال اذا احرق  
 لاس القم بنياد في المقاموس لاس قلب  
 لاشان لانه اول عضو يتكون في الرحم قال الشيخ  
 ولعضو يتكون في الرحم هو الكبد قبل القلب  
 قبل الشرايين  
 سطا مر كفتح  
 اسططس قد ذكر في الاركان  
 الاسطوانة بالضم الشرايين وايضا يقال  
 شكل مجتم يحدث عن سطح متوازي الاضلاع  
 قائم الزوايا اذا اثبت احد اضلاعه وادبر  
 السطح حتى يعود الى موضعه  
 الاسطوخودوس بالضم مناه مؤنث  
 الارواح وحيوات لسفا قد فقه كسفا  
 الشجر هو اطول منه وفاق وفيه قضبان مجرما  
 يكون في الامهون ملا نود ووجوه من حرار  
 حيرة حار في الاول فليس في الثانية قال الشيخ  
 خاصية اسهال الخلل السوداوي خصوصاً من  
 الراس والقلب هو بفتح ويغوى القلب النفا  
 بنصفه جوهر الروح وفيه قنطرة فهو بذلك  
 بمن جوهر الروح والقلب يشبه ان يكون له  
 خاصية خارجة عن هذا الوجه في تقوية القلب  
 لذلك الفكر يجرى الصرع والمنا يقولون اذا  
 ادبهم الامهال بعد ذلك سقط منه بوزن دم

مع الصل فيبقى الدماغ متقببة طاقه وانما المحج  
 يسرع الصرع بوزن الكون ويسرع الدماغ  
 المسهل مع النضرين بسببه ذلك وتطول الحجة  
 نافع لا وجع المفاصل اذا سحق دسقى بالماليز  
 ارتعاش الراس هو مع ذلك شديد النفع من  
 السقموم الشريفة وفتح الحوام شرا وهو مكسنة  
 للدماغ محلك مفتوح وبالوضوح ويدفع مرض  
 العصب الكائن من البرودة وينفع السقموم والشعر  
 من نضج زهران الى ثلثة وفي الموضع استا  
 اسف عكر من نضج غضب فام وروميك  
 اذان اطلاق ردد ومنشاش غلبان دم قلب  
 استقاد براتقام واسبغ صب مبرك ورو  
 عاجن واسبغ اندوه  
 اسفا نافع من البقول المعروفة بارود طب  
 في الاول قبل معسل بين الحرارة والبرودة  
 اسفند اسفند هو الخردل  
 اسفط بالكسر هو النمر  
 اسفع سناه  
 اسفانج هو لحمه اللين  
 اسفنج جسم مجري رغو متخلل كاللبنة  
 عامة الفرس يقولون انهم اوردوه واذ القى في  
 الماء تنفخه وحمل منه قرباً من حبسه في جسم  
 خفيف يعل الى السواد غالباً ينبت في صخور السوا

فمنهم من يظن انه جوف لا يفتاحه ثم انظر  
 اسقيلاج هو ماء الرصاص والاك  
 فارسيه سفيد ما طعمه غوام ملين الاودام  
 الباردة والصلبة وينبت اللحم وياكل الردي  
 من دود واما شفاق المعده فارد يابغ في الشتاء  
 وقبل يابغ في الشتاء يصفى القروح ويكسر  
 الاودام الحارة طلاء ولا تكي ينفع الرمد يابغ  
 العين ويدمل قرحها وينفع من حرق الناصي  
 الاذنان وينافض العين ينزل الصداع مع الطلاء  
 الاسقيلاج يجرى من فم اللحم لا يطلع  
 فيها شيء من التوابل الا بالازبر والاشياء التي  
 لها طعم غالب من حارته وحموضه وغيره  
 لثلا يكتسب اللحم كغيره وقيل قال الاسقيلاج  
 اللحم والبصل المحض لا يطبخ للحمي المستلج  
 او فوسيه  
 اسقيلوش هو قطن او بطن على بزر قنونا  
 ايضا سحى  
 الاسقاط انزلاق البين  
 الاسقع سبركزا  
 اسقنقور بالكسر هو دمل مائي يقال  
 انه من نسل النسلح يستاد من نيل مصر  
 وضع خارج الماء فتاخارها ويقال هي دمل  
 بمصر كلها كالوزغ قال اسقوف كيتا

الجوان الكبير ان شرب يجمع البناء ويزيد في  
 الانفاط في سائر البلاد الا بمصر في الثانية  
 قطب الاول  
 اسقوردون هو النجم البري فارسيه  
 سبريانك  
 اسقولوقندون معناه مذهب الطيب  
 قيل انه نبات محمر ينبت في المكان الكثير  
 وقال قوم انه ضرب من الاسقيل قبل ان يجرى  
 روي قبل اصله وقبل صوم برعي في الاول  
 يابغ الثانية  
 اسقولوس اسرش  
 اسقيل هو بصل الفارسي يلبس لثلا  
 يقبل الفارودقة كورق السوسن ولذو مره  
 السواد حار يابغ في الشتاء يندفع النابل  
 طلاء واذا طلى مع المسك على داء السيلجاء  
 الحبر انبت الشرو ويهدد الربو وضيق النفس  
 السال للزمن والقرع المشربه من شفاق و  
 المعول منه هو المشوى  
 الاسكبان ينفع للفرس وكون السنين  
 فتح الكاف شغل الرتم واجابناه ميا يلى شغريه  
 فذناه كذا قال صاحب الغاموس وفي هذا  
 الاما واللغات قال الجوهري الاسكبان بكسر  
 الحاء جانب الفرج وفيما فذناه واما قول ابى

سمعت بن أبي البركات ان الاسكتين يفتح المرق  
 ان الجوهري يفسر عليها بالغن فتلطص به ورجل  
 يجمع فيه باطلين احدهما زعم الغن والثاني  
 شبه ذلك الى الجوهري وهو يرى منه ضد  
 صرح في ضاحيه بكسر الحنة  
**الاسكاف** الاسكوف كثر كرجل  
**الاسكف** بالضم بك ذبر بن جثم  
**الاسكند** وكان حكما وملكا اقام الاسكند  
 ثمان اقل هو ذوالفرهن اسكند بن  
 سلوكوس الرومي الذي خال الارض وبلغ  
 الظلمات وغمر بالشعر مطلعها وسد  
 باجوج وما جوج كما اخبر الله عنه والثاني  
 الاسكند بن دارا بن يمين الرومي مشهور با  
 الاسكند الاول لانه ذهب الى الصين وموت  
 ومات وهو ابن اثنين وثلاثين سنة وسبعة  
 اشهر الاول كان مؤمنا والثاني كان على  
 مذهب سناة ارسطو واسطوزره فكان  
 عاملا بربها وانقاد له ملوك الترك والروم  
 والمهند ومن الاول والثاني موطول كذا  
 في اثار البلاد  
**اسئل** محرمة هو النبات الذي يخذ منه  
 الحضر فارشته ذوق  
**اسل** من اللسان طرفة المسند ومن

الزواج مستند  
**اسكلت** يمشي يمشي  
**اسكلم** هو الباسكوا لا يطرد يقال لا سلم  
 لان تحته لا يكون شرا بانماز الباسكوا اصل  
 فان تحته شرا بانماز ان تقع الابرة عليه  
**اسلوب** بالضم اصل  
**اسهر** كنتم كون  
**اسم** عيل الحرفي كل حكماء اديان  
 له اشعار وقصائيف في الحكم وكان يذاكر  
 ابي نصر ولم يخف في قصائيف على له تلامذة  
 حكماء فضلاء وناجروا مع خطيبه في  
 له انااد عو عليك بن الخطيب فقال له ينقش  
 ان الاستجابة لا غوثك لانك تقول كل جمعة  
 اصلي الله الامير الله ما اكله  
**استنان الفان** في فائدة قهقهة خاوة  
 فابنه عند اصل الظفر  
**الاسفر** بالضم والكسر يثاود كمنان  
 ويقال في فلان اسوة واسوة اي قدوة وقد  
 اسوت الخرج يا سوه اسوا اي ادرته في موضع  
 اسون بالضم مز وجوى كره ان يداب  
 فنت منه وكذلك اسن ثرا بضر وعلم  
**الاسوف** نقض لا يرض ويقال اصبت  
 اسو قلبه ومو بهاء فلبه بمنه ولا سودان

الفر والماء والاسواق العظم من الجهات وفيه  
سواد ويقال الاسواق السالغ لانه يسبح جلد  
كل هام ولا يقال للاتى مانحة

**الاسهال** مرض يحدث في المواد البدنية  
حركة الى حرز الملاء المتشقق بفضل عنده  
من مقدار الطيور الاسهال المعوق قد يكون  
ثالث معه سح وناوة لا يكون كل وما كان  
منه بغير سح فانه ينجح باسم الزلفي لذلك  
او اطلق لفظ الاسهال المعوي فاما ينادى الى  
فهم الاطباء فما يكون من ذلك مع سح والفرق  
بين الاسهال الكبدي الماسا في الكبد  
يتمرر باللون والبول والفرق بينهما وبين  
المسح ان الحاط المتدفق من الكبد يكون كسبر  
قليل المرات غير مخاط بالبراز بل الحاط يخرج  
من بعد البراز من غير مضمح سح والذي يخرج  
من الغاء يكون معه مضمح سح مؤلم ويكون  
الطبل على اتصال

**اسهال** دوديكس داند دوني  
اسي حزن فهو اس اسوان

استيف كربع مبرح الخرن ودقيق القلب  
استيل بالضم وهو الوديد الذي يظهر  
بين النخصر والبصر من البدن جنبها ووطر  
باسبق الاطبي انما اصغر لانه يهون

باسبق الاطبي عنه انه اسلم من الباسبق  
الاخر وقد كوجه تسميته به وقبل بطرفه  
اسلم بفصد اليد البشر لاما مرض الطحال  
لانه شعبه منه تدخل فيه وتخله

اسب مزج من باب غريب  
اشتر ودين چشم داند كاي مرض غلي شيا  
اشتر غار وواصل الانجذان الحراساني جاد  
باب في اخر الثالثة وقبل في اخر الثانية ينجح الخو  
السودا وبقية المتولدة من البلغم الخرن وبقية المتولدة  
ويضيق الشهوة الزائلة من الطعام ويضعف الغذاء  
الغليظ والمعلو منه خله وجبه ينفذ ويخرج الخرن  
المدة ضابط الشره منه دم وخلو سب من خل  
الفصل في الخواص

**الاشج** هو الاشج  
اشج في پشت يحمه دست في انكشان كه  
به پشت يحمه فصل اسنج اشاج قال الجوهري  
عقد الاصاب ثلثة اولها اشج وثانيها برجه  
وثالثها انملة

اشي بالضم يهزي دندان  
اشوج انك بك غايه وفي برك بوي وبكي  
خرد وانك بك غايه نداد  
اشتر اس قال صاحب النجاشي هو اصل النخعة  
ويشبه اصل اللون في افعال قال صاحب الجامع

اش

اش

بن هو من اصل الخنثى كازم جماعة من المغنثين  
انما مونات اخر غير يشبه بعض الشبان اجل  
لا شرا من بالحل وضع على القوام فبرها ما د  
ابن في الثانية فارسيه سريش  
لا مشرب في السبالان التي يطلع فيها التكر  
لا مشرعي انكر ملك ببايوم دند  
شمر سريش برند  
اشعبك بالباء الموحدة اسم جعل يمشيه  
لمثل في الطمع  
اشعران دوكناره فوج  
اشق كسر كندل صاحب المكنة اودكه  
في الالف المقصورة وهو الصنع الطروش حار  
في اخر الثانية باب في الاولى تابع لصلابة الاش  
طلاء بالحل يدري بول الدم ينفع من الزرق  
وعمل النفس فالحق بصل وبناء الشعر ينفع  
من الخواثيق البغضيه والسوداوية ويجعل صلا  
الحال والحنازر طلاء وفيه اللحم الفاسد  
الجهد طلاء ويطفع الحيات واذا طلى اخرج للبلية  
من البدن وفيه بل البلم ويخرج الجنين حيا و  
هنا الشربة منه ما بين نصف مثقال الى مثقال  
بعد نصف في الطبوخ والحلول منه بالحل ينفع  
الزمن من القوام وان طلى على العانة والابطال  
غيرها في الحام ويصير شاعرة فانه يهل نفع الشر

اشفاقل هو من جز البري خادها يس في  
الثانية وقبل خاد طبع الاول وهو يكثر  
من حراره وهو مهيج للجماع فائد في البارد الاثنا  
وخاصة اذا كان مريخ بالعسل وبن في المنى والبن  
زبادة كثيرة اذا مر من بقوى لاعضا الباردة  
وينفع الاستسقاء في ابتداء وبن في ثلث الحام  
طلاء وينفع اختناق الزم وينفع من جمل الهواء  
الباردة والكلب الكلب السباع ويطبق  
الجنين احنا لا يضرب الرية ويصلح العسل  
اشمنك في تشور وبقية الطبقه يلف على غير  
البلوط والصنوبر والجوز ولها زائمه طيبة و  
معدلة في التور والبر وقبل لها حارة باب في  
الاولى تاخذ من طبيعة الشجر الذي يفت عليه  
اللسنة واجزاء العين وينفع اوخاع الكبد في  
بعض البلاد يطحنها في الماء وبن ماء حتى يتم لها  
لا بدق الاميلو بالماء يهون في الدفق ويخرب  
جناكا بفعلون الحلب في سائر البلاد وعلى طيب  
لا ارض الحند فاسها الك ودلك  
اشنان بالضم مروي في انواع الطعنا  
الابيض يهي خروا البصاير واجودها الاخضر  
الذي يحصل به الثياب الشربة منه لا سقطا لطيفة  
خمسة دراهم ولا استسقاء ثلثة دراهم ولعسر  
اليول نصف درهم الشربة القاتلة منه عشرة دراهم



حاذي اربعه الثانيه وقبله الثالثه جلا منقوع  
 مفتح حاد يقع من الحكة والجرب ماؤه المطبوخ  
 علاج سم القريب طولاً هذا عجب  
 اشهبك سفيك كغالب جود برساوي  
 اشهل من جشم  
 اسبايع شاد سبي  
 اصابع العدس هو صنف من التبن كثر  
 البلوط يشبه اصابع العدس في الخصبه فادس  
 انكور ينضج  
 اصابع صفره اصل نبات شكلة الكف  
 ابلق من صفرة وياض صلبه من علاوة  
 ومنه صفر مع غيرة يفرها من حار يابس في  
 الثانيه فادس بهج انكث  
 اصابع من كل نكي قوته كفوة السوي  
 اصبع مثلثة المنزله وقع كل حركة منك في  
 البناء والعاشر مبوب بالغتم انكث بذكره  
 ج اصابع واصابع  
 اصدران واصدران ماء ران في الشا  
 الاصطباغ نازخودش كودن  
 اصطرل هو البعوض اليابسه وهو صغ جرح  
 روقبه  
 اصطفلين هو الخمر الذي يؤكل  
 اصغصونين هو الشح

الاصفران اللسان والقواد  
 الاصف في البنايع الاصفا الكبر واما  
 الختفت في اصله هو الصف حار يابس  
 الاصفر بين الصفرة زرد  
 اصفر قاق مخنث زرد  
 اصفر سلكم مجوز الخه السليم قبل هذا  
 المجوز اصفر لما فيه من الزعفران  
 اصفران زرد وزعفران  
 اصل بهج اصول استبدال اذ بهج بركند  
 ويقال ليس له اصل لان اصل اي حركه  
 الاصل الحب والفصل اللسان  
 الاصول الادويه هي الكون والوانج  
 والخطي والكبر  
 اصبل شباتكاه وبا اصل  
 اصل الخنث هو الاسر من قد ك  
 اصل اللفاح بروج استان ناوون بلذ  
 اصل السوسن الانثا نجوى قلبه زهر  
 مختلفه مركبه من يابض صفرة واسمانجونه  
 وغريره ولهذا يقلل له ابرسا بالوانيه  
 اي قوس قزح وهذه الاصول عقدية ورو  
 دفاق حار يابس في الثانيه منخج عاظمه وبقية  
 اللحم على العظم ويزيل الكلف والنفس طلاء  
 ويزيل الماء الاصفر والخط الذي يخرج

الاخلط الغليظة من الصد والرئة ويرفع عن  
 لقائه حشفة ويد البول والطح يقاوم النوى  
 وينفع من الاستسقاء وينقى القروح الخبيثة  
 والوجحة وطبخه بحلل الخنازير والفضض به  
 يسكن وجع الانسان الشرية منه من دهم الى  
 دهمين ومن طبخه من مثقال الى ربعي الانش  
 هو قريب الفعل من القار يعقون وينفع سد  
 الصد والكامة من الاخلط اللزجة الغليظة  
 اصل السوس ينحس من سوس سفيد  
 ودودوم ويزاد ميان بنفسه مبرج وند  
 وباطوافه يند وان شهو شد ينحس بنفسه  
 اصل السوس ينحس مكدل بين  
 لكيفيات الاديع وقبل وطبخ الاول ينفع من  
 خشونة الصد وقصبة الرئة والعلق ويسكن  
 العطش وينفع من حرارة البول وعسر الولادة و  
 من الاخلج ووجع العصب  
 اصله بالحرارة حبه خبيثة لها رجل ولعل  
 يقوم عليه ثم تدو ثم تثبت وقبل هي لاف  
 وقبل هي الحبة العظيمة الغضة القصيرة  
 اصله ينحس  
 اصله وجل اصله بين الصلع وهو  
 الكاظم مقدم واسه من الشعر وموضع  
 الصلعة بالحرارة وكذلك الصلعة بالضم

اصم كز

اصن بوي بيل

الاصهب شقرة تميل الى الحمرة

اصيد كز كرون

الاضافة في النسبة القاضية للشيء بالقياس

الى نسبة اخرى كالابوة والنوة

اضراس الحلم هي اربعه في ارض الانسان

بعد الادغا بعض من الحلم لانه يثبت بعد

البلوغ ويقال له الواحد اضر وسيح

اضطجاع جلوبوز من نهادن

اضغات الاحلام خوابها شورند

اضلاع الصدر هي ستة عظام من كل

جانب من البدن على عظام الصدر متصلة

عليه يقال لها الاضلاع الخالصة والاضلاع

المفعولة

اضلاع الدوا خمسة عظام اقصرها

رؤسها متصلة بفنشاءها من الامتكا

عند المضارفات وانما سميت بها لانها

والكذب هو انه من الحق والاستعانة

وفيها مبل عن جانت الى اخره يعني هذا الا

الخلف ايضا وانما سميت بها لانها باقية في

جانب الخلف غير محبطة بجانب القدم ومجموع

الاضلاع من الجانبين اربعة وعشرون

اضم حزن من ناي علم  
 الاضمت جمع ضاد وسين  
 اطار الشفة كناية لبيع الاطراف الثنا  
 هو يلقى جلدتها ولحمها وذكر الاظفر يان  
 عمر بن عبد العزيز سئل عن الشفة في قصر الشارب  
 فقال ان يقصه حتى تبدل الاطراف في الثنا  
 بيع هو عطف الشيء على الشيء واخاطبه هو كل  
 شيء اخاطب بشئ فهو اطاوله منه اطار الشفة  
 الفضل الحافر والظفر  
 اطباء الكلبه جمع طبره وهي سبستان  
 الاطحل هو الذي لم يولد له رومان  
 اطراف عبارة عن است زكسة ياي  
 الاطراف يقوون خيبة كل شيء هو  
 نبات معروف بالحالي متى بذلك لانه تحت  
 في شفاء لو دام الحالب ضار وتعليقا وهو  
 المركب القوي كالورد  
 اطرح بالضم زه من ناعن وكناية حشفة  
 اطراغوليد طرس طرس يقال له بالقار<sup>س</sup>  
 اطروخيا هذا البدن لعدم الغذاء  
 اطروش وكران كوش كذا اطروش اطار  
 اطربة بكسر الطاء وسكون الطاء وكسر  
 الراء وثقله بالياء ضرب من الطعام يقال  
 لها بالقار سبيل لانه كذا الفضل والصريح

وفي لاساننا الحنود الطوبى يفتح القمرك  
 ويطلق في الطب على الطعام الذي يخدم من العجين  
 الفطير المبول رقا المقلوع دقا باطخ يلجم  
 او يغيرها وبها الكراوية وشتر فتا كسر نجر  
 اطلاق كشد  
 اطربل معرب طربل هو لفظ هند  
 مثا بلانم اما ترى مثلتي في اصل بل  
 كابل واصغروا سودا ما بل فهو الدواء  
 اطل بالكسر بكسر تين الخاصة جمع اطال  
 الاطاط دواء معتك قوته كقوة البونديا  
 حار وطيب يزد في الباء كذا في المنهاج وقيل  
 انه ورد في دواء معتك ينفع من وجع المس  
 والنفس شرابا وضادا كذا في النجوم  
 اطراب قيل وارباع اسنا خلف النواجد  
 وهذا غلط لان ارباب الشرح صرحوا بان  
 بعد النواجد لا يكون سنا ولا قبله احدان  
 الفضلاء غير الشيخ صاحب الرضى  
 اطفا والطب من اطفاء صدفة في  
 مقدار الظفر طيبة الرائحة يستعمل في العطر  
 ابو دفا الواهبة الى الفلزم حيث يكون السبل  
 لان هذه الصدفة يكون عظام الجوان وهي  
 السبل لذلك يكتب جومها عطرية فار<sup>س</sup>  
 ناعن في حار ايس الثانية وعانها بك الحفر

ينفع الصرع واختناق الزم وقد يبرم بالحل يهدل

لطن

لاظل بطن الاصبع

الاغضال موتكافو الطبايع الاربع

لاغضال النوعي هو العبري بميلان

لثان الصف العبري بحسب صنف من الناس و

لثاني هو العبري بحسب شخص من الثن والعصو

هو العبري بحسب عضو من الشخص من صنف من الثن

الاغضال يستمدن زيان

الاغراض النفسانية هي كصفات مرض

للنفس بها الانفعالات يحدث لها ما ترسم

في بعض قواها من النافع والضار وهي ستر

على ما قاله المسي العصب الفرج والفرج والتم

والتم والحمل اقول الظاهر لها ليست مخضرة

فيها لان الحزن منها ويخرج عن السنه

الاغضال اجسام مولدة من اول مزاج الاغضال

الاغضال الاصلية النظام والاعضاء الموروثة

وقبل الاعضاء الاصلية هي التي تولد من الله

الاغضال الالهية والركبة التي لا يصدق

اسم الكل وعد على جبرها فالشع في الشفاء

يتبقى اعضاء الاله لانها هي من لا تلتفت

نام الحركات والافعال والاعضاء المقترة

بجلا فيها وهي العظم والغضروف والعصب

الرباط والوتر والورد يهد الشريان والغشا

والتم والاهرو والشم والفين والنفذ والجلد

والظفر والدشيد والشعر ويقال لها البسط

ومقتاية لاجزاء ايضا وما عدا ذلك فهو المركب

الاغضال الرئيسية اعلم ان الاعضاء ان كانت

مباركة اصولا للقوى التي يحتاج اليها

في بقاء الشخص والنوع فهي ثبسا اما بحسب

بقاء الشخص فالرئيسة ثلثة القلب الكبد و

الدماغ واما بحسب بقاء النوع فالرئيسة منة الله

ايضا واربع بحسب النوع وهو الانثيان

الاغضال الخالصة للرئيسة هي التي تنفك

فيها البدنية دون الاغنية واما الاعضاء الموروثة

بلخدة هي التي ينفي فيها الامران دون القول

الاغضال الغير الرئيسة ولا الرئيسة هي التي

تنفك في الامور والثلثة

الاغضال الخالصة يطلق على كل ما يتم به عمل

اخر ومويزا الاعتبار اما ان تخدم خدمة معينة

وهي تخدم فعل الرئيس وهي منفعة واما

ان تخدم خدمة مودبة وهي تباخر غرضه وهي

خدمة على الاطلاق

الاغضال المولدة لله قبل الانثيان عند

الاطباء وهي الاوردة المتلطفة المشو والمخلل

بلم قد وهي موضوعة بقرب الانثيان في

بهذا الدم لان بغيره اذا حصل في الاغشية  
 فحصل عليها انها مولدة اذا بشرط في الولد  
 للشئ ان يكون مكلا لا غايه التكمل وعلى هذا  
 يجوز ان يكون في الاوجه التي قبل الانبياء  
 وطوبى منوة غير طالة الولد ثم يحصل لها  
 كال الولد عند الحصى في الانبياء لان هذه  
 الاغشية انما تصلح لان يبقى مهية اذا كان الامر  
 على ما ذكرنا لانها لو كانت مولدة للشئ على نيت  
 الكمال على ما ينبغي فلا يكون مهية بل كانت بعد  
 فاعلمه الولد وكما له والحال بخلاف ذلك  
 لان الكافة الولد والنخج وقبول الصورة  
 النوعية انما يحصل له عند حصوله في الانبياء  
 اعضا الشئ اسئل عباد الله ان يرضعوا  
 وروى في كبرياءه ورضع  
 الاعضاء التي في فيه في اعضا واقعه في  
 اطراف البدن بصد عن المذبح والاول  
 اعضا الغذاء والمعدة والكبد والطحال  
 اعضا النفس هي الامعاء والكبد والطحال  
 والقصب في الرم والمعدة  
 الاعفاج الامعاء  
 الاعفاج الايقون ليس بالشدة في البياض  
 اعني عباد الله ان سواها استخوان جري  
 ونيز نام بك من اسفل في دم فوج يرم

ان ذواتها هي عصبها كذا في دماغ رسته شخ  
 صفتها بها حال ذاد كذا نام ان وكذا بلد  
 كذا انقسم في دماغها يمكن رد ونيز بعضه بك  
 چشم آمد ونيز بعضه بك چشم آمد ونيز بعضه  
 ناهبنا آمد  
 اعفاج انكبه يبدد واذا چشم اب مبرزد  
 يقال مواعش او مشا تابع  
 اعفاج حاج الذكي هو شخ يقع في الذكر قبل  
 دائما الى جانب واحد  
 اعفاج بك چشم ونام ووده كذا متصل است  
 ببقاق واذا لم يكن كذا او ذا بك منفذ يثب  
 مستقر است اعفاج او ان من منفذ وردد  
 بعد ان ذفا في ام ازان منفذ يثب  
 اعفاج كلال مفوط بعرض المفاصل والصل  
 ويخرج العرق تعبال القروح كل اعفاج في  
 اما ان يكون بوسط الحركة ويهي الاعباء  
 الزاخر ولا يكون كذلك وهو الاعباء  
 الحادث من فاته ويهي الاعباء الذي لا يعرف  
 له سبب هذا موافقة المرض قبل الاعباء اذا  
 اشدد وجعل شعيرة وان زاد عرض ناقص هو  
 اعفاج فواح چشم  
 اعفاج مومر كبر من جرب العين ومن الب  
 والقروح في العين ويطلق على الجهة ايضا

لا يغبر الاغبر كزودك  
 اغلبس كرك وهو مطبوخ  
 اغتمما نكه مخربا كود  
 الاغضب ما بين الذكلى المذبح اغاضب  
 اغطش روزكور  
 اغلف بين الثغلة خنثى ناكروه  
 الاغواء ضعف القوى لثقله الداء يقال  
 اغوى عليه فهو مغى عليه وقد يطلق على الصرع المغضب  
 الاغم انكم موى بسا زار وريشاق وقفا  
 الاغتمما نكه مخربا كود  
 اغن انكم مخربا كود  
 افان موى الادوية العطرية الطبية الزاخرة  
 الى بناتج الطبيب لبعض بها يقال فوموا فواء  
 مثل سوق واسواق ثم افادوه  
 افتمم موزود وزم في ضبا صفا  
 وهو خاز عريف الطم احمر البرود وهو اقوى  
 من الحاشا وقبل موفج منه حار بابغ النشا  
 وقبل بابغ اخر الاولى يهل السواء والبانم  
 والصغراء واسهاله للسواء اكثر في الاضناح  
 يهل السواء اسهالا ابلغ من سائر الادوية  
 والنشوة منه اقبه اما باللبن الحليب اعواء الجوز  
 وربما سقى بالسكج بن يفع من الصرع والنش  
 الامتلاق والتغ واصحاب الشوان والحرب

اللشوخ خاصته مع زهر البنفج ويخرج الدود  
 ويبرى للما يهولنا اجوده المنز والشارب الى  
 الحرة الحادة الزاخرة مضويا الى يه بسلطه الكبر  
 قبل الشربة منه ثمانية ديام الى عشرة هذا اذا كان  
 مطبوخا واما اذا كان كل نفسه فمن درهمين الى  
 اربعة ديام ويغنى في لا يطبخ طبخا قويا بل لا يطبخ  
 ويخرج في الطوبخ بعد الملح حتى يفترو ويرس  
 سحقا لو اكل جرم بعد ثمة ذلك بد من اللوز  
 الافراط هو الخا ذرو على الكمال والنشوط  
 هو التفتان في ذلك وهو في اللغة التفتن لقوله  
 ثم على ما فوط في جنب الله  
 افرخا موالثاء الحامض بين الات النفس  
 الات الغذاء  
 افريون ويقال له فريون باسقاط الاله  
 ويقال فريون بالغاء في موضع البناء هو مخ  
 خا خاز بابغ الزاخرة وقبل في الثالثة الشربة  
 منه قراط الى ان يهل البصر كالحا لا يقطع لما  
 النازل في العين لكن تبقى حرقته يومين ويقتل  
 منه ثلثة ديام في ثلثة ايام في الاضناح الشربة  
 منه ضعف ديام الى ثقال بناء العسل واصلا  
 ان يخلط مع الصنع العجوة  
 الافرج موبلد الزود  
 افونجشك موبلد نجوبه

أفريق هو ما بين حشر غنة إلى عشر أو ثمانية  
 وأيضه هو بلد في جانب الروم ينسب إليه الصلح  
 فقال الأصطرك الأفريقه  
 أفستين مر حشنة تشبه روق الصمغ  
 فيه مرارة وقصص حرارة حار في الأولى بابس  
 في المشابهة ويوقع من الشج الأدهم بقوى  
 المعدة الباردة وضرة الحارة قال الأفرغ المثر  
 مافيه من الأثار فغصه من المعدة جدا فانه يعوق  
 وينقبها ويصلب الشهوة ويهمل الصفراء والسا  
 عن المعدة والكبد ويد البول والمخض يفتح  
 سدد الكبد وينفع من البوقان والحميات المزمنة  
 والبواسير خاصة عسارتة ومن الاستسقاء  
 ويخرج الإطرا من الوجه شرطا وظلا وضادا  
 ينفي الأوردة بالأدوار ويحلل صلانات  
 الأخشاء ضادا ويجمع المدا عن التبر والكاف  
 عن الفرض الشباب عن التوس لانه يحلل ما فيه  
 من الرطوبات الفضلية المذنة للكرج ومحوه  
 قال ابن سينا إذا ديف بزيوت ومنع به البدن  
 منع البوقان بقرية وإذا بل بماء المذا ومنع الكبد  
 التي تكسبه من الفاذان فترضاها جبا في المعدة  
 والبطن ولو جاعها وينفع من وجع الأذن ومن  
 سبلان وطولها منها ومن السكنة شرطا بالنسل  
 ويحلل الأورام الخ في أصولها وينفع ضادا ومن

الزمد المزمون ومن الأثار البنفسجية ويقبل اللذا  
 ومع الطرون والتين ودقيق التسلم صنادا  
 نافع للحال داو دام المعدة والشرية من عوطا  
 من خمسة دالام إلى سبعة ومن خمسة دالام  
 إلى دالامين ونحو طبعه نافع لوجع الأذن وإن  
 شرب على الزين لم يكر شارب في ذلك اليوم ولو كثرت  
 افشج مربا فشرج افشجات وهي التي  
 يتخذ النبات الي لها ماء فديق ويصغر لها  
 ولا يطبخ ويشرح حتى يصير با  
 افطيقوس معناه الثابتة بالونانية  
 المحي الدقيقة  
 الأفعال النفسانية المحسنة في الحواس  
 الظاهرة والتباسية في الحواس الباطنة  
 أفعى ضرب من الحيات معروف هو أصله بين  
 ج أفاع والأضوان بالضم ذكر الأفاعي حار قابض  
 يجفف الشعر من لحمه ثلثة مثاقيل وإذا طبخ لحمه وكل  
 يهمل الفضول من جميع البدن إلى الجلد ويجدد  
 ويحفظ الشباب الحواس يعوق المعدة نافع  
 من وجع العصب الخنازير والجدام وإذا قذ  
 كما في وضعت على شهابا سكنت الوجع وإذا  
 أحرق حبات البوت طلى ماداه مع الزيت  
 على الخنازير وحلها  
 أفوق خط الاستواء أفوق نصف طار القبلة

افق خط وسط الارض هي الفاصلة بين النصف  
ظاهر من الارض والنصف الخفي منها  
**فكل لوزة**  
**فلا طون الحكيم** الالحى معناني لغتهم العجم  
واسع وكان اسم ابيه ارسطن وكان ابوه  
واشراف اليونانيين وهو له يد سقر الحكيم  
استاد ارسطو يحب الجلوس في الضاردي و  
لوعته وكان يستل في الاكثر على موضعه  
بكانه وكان يسمع منه على نحو مثل في الفسلفة  
والصغار والبراري من كلامه الغضب الشهو  
وكل خلق من اخلاق النفس فله مقدار يصلح  
بحال الشخص الذي يكون فيه فان زاد فيه على  
ذلك اخرج به الى الشرا ان الغضب يشبه الملح الذي  
يطرح في الاطعمة فان كان بقدر صالح الصالح  
المطام والاصناف ومن كلامه انه اعظم النسا  
فوت الوقت بلا فائدة والتلبد باخذ منه الملك  
قاما لاحترام الحكمه  
**فلونبا** مجهول نسب الى فلان وهو طبيب  
روى اخذوا ولا خاصه فتكن الادجاع  
افلون موالج الجلي  
افنكان بكسر الهمزة والقاء والنون في  
بدا القاصيف ودكان استخوان في ذكرهم  
افون بالغف قال الشيخ موصافه للشيخ

الاسو مشتمة على القروش ليس كما يظن انه عصا  
الخشاش الاسو بل موصف ذلك النوع من  
الخشاش ويحدث بان يهرط ساق ذلك الخشاش  
بالقرب من الخشاش شبه فخرج منه هذا الصنف  
قال الشيخ باود باب في الرابعة وقبل بابيه  
في الثالثة قال فو لن انه احد السقو القائله  
يقول بالبرد قال السيد الشريف قدس سر  
في شرح المواف ان الافون مع مرارته  
يبريد باعظما فحبل انه باود فبعض  
به ما ذكرناه من ان فعل المرارة هو الحرارة  
لكنه يحل اسد كما يبريد القاض بقوله فبنا  
كان ذلك البريد لان الافون مجرادة ونفسه  
ينسب الروح وبطله انه اذ من شأن الحرق  
احداث المبل المصعد والتعليق اذا تحلل  
بعض من الروح الحامل للحرارة الغريزة و  
انسط بعض الباقي حتى يخلو مركز الروح فحصل  
بالعرض من الافون تبريد فانه لما زال السحر  
عابا جزاء البدن المتعطشه للبرودة بطبائنها  
الى تبريده فهذا التبريد ليس صلا للافون حقه  
يلزم كونه باود ابل هو من فعل اخر انزل عنه  
الافون مجرادة فما كان ينعمه من فعله فلا  
نقض صلا قول هذا القول مخالف مجهور  
الحكام والقاصه انه ان سخن الطعن الحرافه



ثم المروءة ثم الملوحة ليست كلتيه لانهم اخرجوا  
 بان الكافور مع شدة بؤونه مرر كان لك الشا  
 وبعض القثاء والنهار واجابوا بان غلبة البرد  
 على المواد الزكيبة الحاصل من اجزاء مختلفة القوي  
 واما القارض وشدته ذلك والسبب الشريفة قد  
 سراعون بذلك في شرح المواضع ايضا قال  
 صاحب الحاوي قبله ينفع ويؤوم وكثيره ينقل  
 الشربة منه مقدار عدسة ولا يزال على الفخ  
 الامن ينادي شربه قال صاحب النسخ الشربة  
 القاتلة منه ومان وقيل شفا مصلح الرغفر  
 في القمار والمعاين والجند بيد ستر في  
 المعاجين عند مسكن الوجع طلاء وشرابا  
 بجفت للقرح ويسكن وجع الاذن اذا حل  
 في من الورد وقطر في الاذن حار او وجع  
 العين مع لبن النملحة ويضع السج ويسكن  
 السعال المزمن يحسن السعال واعلم ان كل  
 ادوية مركبة فيها الاقون فانه يستعمل بعد  
 سنده شهر لا يستعمل قبل ذلك وكذا ما  
 فيه الشج واللغاح  
 اقا قيا قال الشيخ عصاة القرط وقال  
 جالينوس هو صفة وقال بولس هو زبد  
 قبل صفة هو الصنع العربي وفيه النع زول  
 بالنسل لانه مركب من جوارحها فاض و

الاقون  
 الشربة  
 القاتلة

جوارحها فاض و  
 في الثانية بجفت وفيه النع زول  
 بالبيع الثالثة فاض ينفع سبلان الدم و  
 الشعر وينفع من الشقاق العارض من البرد من  
 اسرخاء المفاصل ووجع الفم ومن السج والاسها  
 اللثة ويقوى النعير ويظهر ويسكن الرملة  
 يدخل في ادوية النظرة ويتعمل شرابا وحقة  
 وضادا وبرد تقو المقداد وينفع من سترها  
 ويطلق على الاعضاء المكسوة فتقونها

### الاقناب الامثا

الاقناب ازالة البكارة هي التي  
 الاقناب الشربة على فم الزم

الحوان بالضم كل سكي له ووق يشبه  
 بوردن الكوبرة ودمر شبه بزم الاذوق  
 وله دائح فيها ثقل وفي طعم مرارة حار في  
 الثانية يابن في الاولى قال ابن سينا  
 هذا الدواء وهو يابن بالسكين والبلح كما  
 يشرب لاقنابون سهل بلعنا ودمر السوداء  
 الشربة منه ثلثة اذاهم آقا في جند لانه  
 والنون واقاج

الاقرا قال الشيخ باطن الزم اقول  
 لم اجد هذا فاعندى من الكتب  
 اقرا ما طبقان الاكبر هو زبد ودمر

اقرب هو قول الخامل في زمان قريب الوفاة  
 افرح كاد هو الذي في حب شعرا من افنة  
 مخرج فزان ووقع بالعلم  
 افر و قوم ما مثل الزعفران  
 الا فتعروى موى اندام برنوا سن ومنه  
 القشيرة  
 اقط ككف حبرين خاص من دفع ومنه  
 بطيخ يشد بادي فادسهم قوت وفيه قوة  
 حلاوة وهو اقل من الحلاوة من الحرج الماست  
 اقط بالغني ماست وطعام كرم من باب  
 اقط موش هو الدف  
 اقنوما في حرة ذات خشك في تنفها  
 غاطرة فاكل لا غشبه ونفسه معها العين  
 اقلبد من اليكم كان واضح الاشكال  
 الهندسة البراهين القسمة والمعاينة  
 والاشكال الموقوفة بعضها على بعض  
 الاقليم كسود الارض سبعة اقاليم مقسومة  
 على اربعة الكواكب السبعة فالاول فيها بنسبة  
 نعل وهو بلاد الهند والثاني الى الشرق وهو  
 بلاد الصين والثالث الى المخرج وهو بلاد العرب  
 والرابع الى الشمس وهو بلاد افراسان والظاهر  
 الى الزمر وهو بلاد ما وراء النهر السادس  
 الى عطار وهو بلاد الروم والسابع الى القمر

وهو بلاد البليج  
 اقليمها الغضة ثقل بلوغا اذا سبك  
 وكذا اقليمها الذهب  
 اقليمون كان من حكماء يونان دون  
 وسالذوق علم الفراسة  
 اقليم الرومان شعرا كما قال الاقراني في اللغات  
 الفصح كلامك من رواج اقليم وود صراح كنه  
 كرم سطر فنانك وغلا فخر ما وان كان  
 وعانسان وقال نفس اقليم الزمان في غير  
 الزمان للثروة في متعدد وفي قول طلوع  
 وهي التي منثور من الشجر عند موب انما وفي  
 فتوب الامان من اكل من اقليم الزمان لثمة  
 امن من الرقاسنة  
 اقناوس وحسب يوم  
 الاقمر الابيض  
 الاقن الاصح  
 اقل بلد من يوده ايت واسطة شدة  
 ميان دويضة خضيرة مردان  
 اكال بالقم حارث  
 اكثر الشيء اجمع وامثلا  
 الاكل سباحهم وعرف موضوع في  
 وسط الزراع مركب من القمح والباقين  
 سمي بذلك لان كل مركب من اشياء مختلفة

اقليمها الغضة ثقل بلوغا اذا سبك  
 وكذا اقليمها الذهب  
 اقليمون كان من حكماء يونان دون  
 وسالذوق علم الفراسة  
 اقليم الرومان شعرا كما قال الاقراني في اللغات  
 الفصح كلامك من رواج اقليم وود صراح كنه  
 كرم سطر فنانك وغلا فخر ما وان كان  
 وعانسان وقال نفس اقليم الزمان في غير  
 الزمان للثروة في متعدد وفي قول طلوع  
 وهي التي منثور من الشجر عند موب انما وفي  
 فتوب الامان من اكل من اقليم الزمان لثمة  
 امن من الرقاسنة  
 اقناوس وحسب يوم  
 الاقمر الابيض  
 الاقن الاصح  
 اقل بلد من يوده ايت واسطة شدة  
 ميان دويضة خضيرة مردان  
 اكال بالقم حارث  
 اكثر الشيء اجمع وامثلا  
 الاكل سباحهم وعرف موضوع في  
 وسط الزراع مركب من القمح والباقين  
 سمي بذلك لان كل مركب من اشياء مختلفة

بهمونه بالبو تانية كحلاد من فاشق مشه كحل  
والخلق على هذا العرق لتركيبه وقال قوم لانه  
شده بالمصنع كحل اللون لكثرة ما فيه من الدهن  
لانواعه من العرقين كل صاحب مجموع اللغز  
وهذا العرق الواحد قد ارعى جميع اصناف  
الانسان فهو في الهد لا كحل حتى الرجل الشا  
وفي الظاهر لا يجرى في البطن الا بجرى في العنق  
الورق يدعى الشج ونوع هذا العرق بالاكحل  
ولا ينافاه فلا يقال عرق الا كحل فاسم  
ذلك صنف اندام  
اكو وفس هو الجوز الرقى  
اكرمر كونه يبنى  
اكو فاني بالتون وقيل بالباد ووثنا  
وعشرين درهما ونصف وقيل ثلث عشر درهما  
قال ابن مبل هو من الزيت ثمانية عشر درع  
ومن الشرا بوقيان ونصف درع ومن  
الصل ثلثة اواق وربع ومن  
اكيه من مركب شدد درهما وثمانين  
كه كوش بر و ثمانين كونه منى وى  
كاواس وبينه كونه منى وى ثمانين  
نافع واكبر اصل كل ذات فربك كل كنه  
الكوش بالحنه ويدر ونهاشى يلف على  
الشوك والشجر يشبه اللبى لى لا ورق له

ويعطى بالزيت الاكحل

الزيت الاكحل  
الزيت الاكحل  
الزيت الاكحل

ولا زهر اصفا وابقى فيه ملوذه وعوضه  
والناب عليه الحرارة وماء ينفع العرقان قضا  
عليها رعد البول والحصى وينفع النصى و  
الحجيات السبعة ويخرج الفضول الغضة من  
العرق برقى لطيف يعقوى الحدة خصوصا  
المغلى منه وان اشرب بالخل سكن الفواق وفتح  
سد الكبد والمعدة  
الاكل بالتم وينصف ثوالخل والشجر  
والاكلة بالتم اللغز والقنق المزة كحل  
والاكال موالذى يطلع من قعره تحليل  
الى ان ينقى من جوفه اللحم  
الاكلف لون بين السواد والحمرة  
الاكليل كزندى نارج وما غاط بالخل  
من اللحم وابنه هو الحد المشترك بين السواد و  
البياض من فوق العين والاكليل في قعره  
عليه فاعلى السواد وى بقاء وما على البياض  
وى حمراء  
اكليل الملك قال الشيخ هو من نبات  
بينه اللون على الشكل فيجمع تحمله صلا  
ما قد يكون منه بغير قد يكون منه اصفرى  
للهاج هو نبات حار باربع الاولى وقيل  
مستعمل بين الحرارة والبودة وفيه قنق مع  
تحليل يفتح للاودام الحادة والعروق والحمى

وضادوا والنول بانه يمكن الضلع ويمكن  
 المد نافع لودم القصد قال القرشي انما سمي  
 لانه كان يخذ منه كابل ينعها الملوك على رؤس  
 واعلى ان سببه للعاقل المنبات في النفع من الاعمال  
 اكبه ما ينفى فادوزاد  
 اكبه سباه خاك كون  
 الا لئلا والقرشي والالفت  
 جسيبت يجرى  
 النضال الجنى هو ان يترك الاجناس بالمله  
 اكهك فندى  
 الا لئلا وهو ذاك القفل الى الحد الحان  
 الشع انه سبى فاكر واندو باغبين  
 والالاع انها السبع الشنان  
 الالحاح سبهين يقال له عليه ليل  
 والححاب اي ام مطره واقام  
 الالسن في النعم اختلاط العقل قدالس  
 الزبل فهو ما لو من اي مجنون فعاد من الوسا  
 اي شبا  
 الالف كذنان وانكث كهن  
 الكن كك  
 الالم هو الوجع قال القرشي الذي ظهر له  
 ان الالم من الوجع فانه اذا كان المنافي

بأمر قوة كانت والوجه انك لا تحس المس قال  
فتبين انك تصف كبراً من كلام المتعدين  
المتأخرين فلم اختلفا في موارد استعمالها  
اقول قد فرق السبني اصحابه لانهم والوجه  
المأثور جوهر عبرى يكون في الادوية عند  
مسبب البناء بالمعدن وتغير الجوهر ينقطع  
وتغير الطن ان الحزن واللام فيه صليتين  
كالباس وليس يرقان كان كذلك فباب  
الحزن وان كانتا للتعريف بباب الملم ولهذا  
اودده ابن صبل في حرف الميم  
التنجيم هو العود الذي يتغير به يقال التنجيم  
والنج والالف النون فالتدنان كانه في حرف  
واحد وانتشارها كذا في القاموس قال الخليل  
الالتنجيم والتنجيم هو العود المجيد  
الالهام هو ان يلقى الله في النفس ابراهيم  
على الفضل والترك وهو نوع من الوحي ينحصر  
الله به من يشاء من عباده كذا في التهانوت في  
شرح المطالع الالهام القاء مضمي القلب  
بطريق الغيب  
الى بالغزو الكرم القصر من آلاء جاعل  
ويكتب البناء مثانه مع اعما  
الا الهمة بالنوع بغيره واديب النحوي  
ثم ادلم يقال جعل اللى من ذناضل الى عظيم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

تاریخ

الالبه واذا انتبه حلف الناء وقلت  
البان ج البات والالبه اللحه الله في خرقه  
الايهام كذا في القاموس قال الجوزي الالبه  
اللحه الله في اصل الابهام والضره الله يقابلها  
وقال الرغزبي ايضا كان وفي الساج الضره  
كوشن لسان وكوشن بن انكش خرد حارة  
في الاولى رطبه في الثانيه قن المده وثلث  
الصلابات والعصب الجاسي

الامتلاء ان يمتلئ البدن من خلط من الاغذيه  
الاربعه ويشرب الانسان على العله وقد يطلق  
الامتلاء على ذواته الاخلط في الكيفيه و  
الامتلاء من الطعام او الشراب فقل اطلاقه  
في كلام الاطباء بهذا المعنى الامتلاء بالمغذيه  
هو ان يكون الاخلط والارواح وان كان  
صالحه في كفيها فاما الكثر قد زادت في كفيها  
حتى ملأت الاربعه ومعدنها

### الحق مسكه

المخط انك دائم از بينه وى اب روى  
الامراض الطارقه على فوصيه قائمه وى  
الله لا يمرض يقبله او ينجيه وبقى باسبه  
وخاصه وى الله يمرض باحدا وى الله  
وى الله بعد اسبابها على اوقافهم املهم  
الامراض الماديه وى الامراض المنسيه بلوا

ويقال لها الامراض الكليه  
الامراض الزمنيه هى التى تمتد مقداره وى  
بوماضاعدا وليس لها طرف يهبط اليه الزمان  
لا مكان امتداد و طول العمر

الامراض الحاده اعلم ان الحاده قد يكون ظاهرا  
في الغايه وهو الذي لا يتجاوز مجرى الرابع  
وقد يكون دونا الغايه وهو الذي لا يتجاوز  
انه الساج وقد يكون حادا بقول مطلق وهو  
الذي ينقض امانه الرابع عشر الشرع منا

تأخر الشرع يهبط حادا منفصلا لا تنقله  
مراتب الامراض الحاده الى المزمنه  
الامراض المؤمنه هى التى فيها امان من  
الامراض المسلمه هى التى لا مانع لتدبير  
القواب فيها ومرض الامراض المسلم بل هو  
ذوقه ربه وى ما منعت عن تدبيره بالواجب  
ان يكون صداع وزله فبمرض النزله الصداع

### في واجبه من التدبير

الامراض المنعده هى التى يمتد من شخص  
الى اخر بالجاوده كالفشعر  
بوى وى وى نوع از مرض  
حذركن ازوتنا بى ضرور  
جوام وى بى بى سرجه

وباء وى بى بى سرجه

قال الشيخ الاول من ينسب من بعض الى بعض  
من بلاد الى بلاد انتقال الامراض او اذ  
الامراض المتوارثة هي التي توارث من  
الابوين الى الاولاد كما قبل شعر  
متوارث الامراض من بعض منها بنسب جند  
وحرف جبرق ج وج تلك التي انشد الجند  
غالبها من المتوارثات البوص والنون النقرس  
السبن السيل والالف الجليبينها وهو الصرع  
وقبل الالبنة والجيم الجذام واليم الما الجوليا  
والدال الذق والجيم من السعد الحرب والباء  
الجهر والراء الرمد والقاف القروح المنقضة  
والحاء الحصبه والجيم الجمد والواو الوباء  
والجيم الجذام قال الشيخ ان حصا الكلى المشا  
ما يورث  
الامراض الفضليه هي مخصوصه بزمان  
من ازمته السنه  
الامراض المفردة والمركبه قال العلامة  
كل مرض امان يكون تحققة باجماع امراض  
كثيرة حتى يتخذ ويحصل من المجموع مرض واحد  
او لا يكون كذلك والاول هو المرض المركب  
والثاني المفرد ومعنى هذا الاتحاد وان تلك  
الانواع يكون موجودة وبازم من مجموعها  
حالة اخرى يقال انها مرض واحد كما لو

لما فيه من سوء المزاج وسوء التركيب تنق  
الاتصال فلو اجتمع من امراض كثيرة ولم يحصل  
للمجموع حالة واحدة يقال انها مرض واحد كما  
التي مع الاستسقاء والسعال مثلا لم يكن ذلك  
مرض ام كيا بل امراضا مجتمعة وكل مرض مفرد  
فلا يخلو اما ان يكون بحيث يمكن عرصة لكل واحد  
من الاعضاء او لا يكون كذلك والاول هو تنق  
الاتصال والثاني اما ان يكون عرصة ولا  
للاعضاء المتشابهة وهو مرض سوء المزاج وللا  
الالبنة وهو امراض متوال التركيب  
الامراض المشاركة هي على قسمين لان كل  
العضو الى جواره او عنه اما ان يكون على ما يجب  
فلا يكون في المشاركة مرض واحد على ما ينبغي  
فاما ان يكون الحركة الى الجوار مستعذدة او معتدلة  
او الحركة عنه كذلك فيكون على التقديرين في  
المشاركة مرض  
الامراض المشتركة هي امراض يكون عرصة فيها  
لكل واحد الاعضاء المفردة والمركبة كقروح  
الاتصال ويسمى الامراض العامة  
الامراض المشتركة والاصيلة قال العلامة  
اعلم ان كل مرض مخصوص له من العضو الذي هو  
امان ان يكون بعام الحصول مرض في عضو واحد  
يكون والاول هو الحادث بالشركة ويسمى المرض

لشركه والثاني هو الاصل سواء اوجب مرضا  
اخر يقال انه حادث بالشركه اولم يوجب كون  
غالب الامر لا يوجب المرض اصلها الا بالنسبة الى  
المرض الذي بالشركه  
الامراض المزمنة هي الامراض التي يسهل  
علاجها والامراض الحادة بخلافها  
الامراض المزمنة هي التي تحدث بالاعتقاد في  
الجزائر  
الامراض المعوية هي التي تصنفها المواد  
وتنقسم تحت السام بسبب البرد  
امراض الشك هي التي في هذه الاعضاء  
نصف الاضال  
امراض الجوار هي اسنادها وتضيق  
النساع وامراض الاوعيه كذلك  
امراض صفائح الاعضاء هي الملاصق في العضو  
الذي خلق خشا مثل المعدة والخشونة في العضو  
الذي خلق ملسا مثل الرية  
امراض الوضع وهو ما يقع في الوضع والثنا  
وهي رية الاصل ذوال عضوين موضع  
يطلع او يغرق الثانية حركته فيه حشيب  
سكونه كالعشرة والثالثة يكون حشيب  
حركته كبحر الفاضل الرابعة امتناع حركاته  
الى الجوار او عنه او قسرها

امراض العروق قال القرشي عدد الاعضاء  
اما ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهة مرض او  
لا يكون كذلك وما لا يكون كذلك فاما ان يكون  
اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي كل منهما اما ان  
يكون طبيعيا او غير طبيعي الطبيعي اما ان يكون  
كلها او بعضها او بعضها بالكل ان يكون الزائد او الناقص  
عضوا كاملا كالاصبع وبالجزء ان يكون ذلك  
جزء عضوا كالاغصنة فالزيادة الطبيعية كالاصبع  
الزائد وكذا زيادة الغدة كمن يكون لبعضها  
او منه مفاصل والزيادة الغير الطبيعية كالظفر  
وكما يفت لبعض الناس في ذنب شبه القرن فان  
في بعض موضع التراكب طائفة يوجد لها ذنب  
بعض الخفق وبهرك بالارادة وطائفة في بلاد  
الصين يوجد لها ذنب صلب بهرك وهو ينكمش  
بسرعة وكسر مقاتل قد يفت لبعض ملوك  
دمشق شبه القرن  
امراض الغذاء اما ان يكون ازديادها في  
او نقص كل واحد او عام او خاص فهذا اربعة  
امراض الكسح  
امراض  
امراض ذن  
امراض في ريش مرض  
امراض موهو برود ويزيد

امرؤسا معون بنفع من امرض الكبد  
 امرؤيات هي الات البطون  
 الامشاج المشج بالكسر ابريد وزن بم  
 امجنج امشاج والمشج بالغنج امجنج قال  
 القزبي الامشاج بمعنى الاخلط والمراد بها  
 الاخلط فيها المختلطان لا الاخلط الا دبنة  
 التي هي ما يسيل اليه الغذاء او لا يقال نطفة  
 امشاج لماء الريل اذا اخلط بماء المرأة وما  
 يتكون منه لانه اخلط لا متزج بغير ما فيه من  
 الدم وغيره بالمضض فيجرب عنها بالامشاج  
 وقبل الامشاج المائعات التي يتركب منها  
 الاعضاء وتركبا اوليا  
 الامعاء الدقاق هي الامعاء العليا وهي اثنا  
 عشري والصائم والدقاق  
 الامعاء القلظ هي الامعاء السفلى وهي  
 الاحود والقولون والمسنن  
 امع وامعك والغنج والكسر انكره اوذا  
 راي يود وتابع مكرس يود ومنه قول ابن  
 مسعود رضي ولا يكون احدكم امعة ولا يقال  
 النساء امعة  
 امعرج مخرج تهر  
 امعجان بنوس هي التي يبلغه الدائن  
 املس هو الذي يكون سطحه مسويا

لاخشونة فيه  
 رمان المني فان ربه اوذا ذانه يود  
 الام بالقلم ما دواصل من حنجرة واصل  
 الام امعة ويجمع على امعات ويقال لامهات  
 للناس والامات للبهائم وام سرشك وقصد  
 كود من يابصر وام بالمد شكنتي مكره يوتي  
 دماغ وسببناشد  
 ام الدم هو تفرق الاصل يكون في الشرايين  
 قال السديك نفوق الاصل ان كان في الشرايين  
 ولم يلحم وكان الدم يسيل منه الى الفضائل  
 فهو به حمة تملئ في لك الفضائل واذا عسر ذلك  
 القضاء فاد الدم الى الشرايين يسمي ام الدم  
 وقوم يقولون ام الدم لكل انفار شرايين  
 ام الدماغ وامر الراس هي الجبلد التي  
 يجمع مع الراس اعلم ان الدماغ كله جلد ينشأ  
 احدهما فوق يحيط بنظام جره الدماغ وبيته  
 الرقيقة والثاني حقيق مما من العظم ويثقي  
 الغليظة والجافه  
 ام الطعام كندم ومعدهج اما ان الطما  
 ام ملامت  
 ام غبلان شجر الشفع العربي حشيشة  
 القموق ويقال القموق وريق  
 ام السويد وام غرمد وام غرمل

المرءات  
 امرؤيات



لويحق بزور فابدين وذلك به موضع التمدد  
 والشعر يمتد ذلك الشعر منه وانما  
 الى دم  
 الخ سئل كذا في الخلاصة وفي الشايع الا انه  
 والايح والايح فابدين من باب غروب  
 الخدار فزو دامن  
 الاخطاط الكلي مواسم لاء الفؤاد  
 على المادة المرضية وقد براد بالخطاط سكو  
 المرض هو الخطاط الغير المحقق  
 الاخطاط الجريه هو زمان الواحد وهو  
 من ازمان الصحة كما يحيى  
 الخلال الفرد هو فرد الانصال الاعضا  
 المشابهة  
 الاخلع هو ذوال العضو موضع  
 اندر وما خسر كان حكما وطيبا خفا  
 زاد في الترياق اقراص الاقاصي التي هي في  
 فيه من جميع الادوية المفروض المصروفة و  
 هو مقاومة التمدد  
 اندر وهارون تلخ كدمها كدم ثاب  
 الانزوت مغرب عزوت كذا في  
 الصالح وفي الخلاصة ومن الخليل وجمع  
 اللغز عزوت بالعين وهو منع شجرة شيت  
 وفيه مرارة منه ابض ومنه هو خاد في الشايع

باب في الاولى قبل وطبع الثاني منو بحفظ  
 بلالذع وبقيت اللحم في الجرايم وفيه المادة  
 وجللها وينفع الرمدان سحق في لبن الجارية  
 اذ في بياض البيض وان سحق في التمن وقطوف  
 الاذن نفع من وجعها ويزيل الوجع من العين  
 ويزيل الصفراء والبلغم والاخلط الغليظة  
 من المفاصل ومخصوصا التي ولس قال الشيخ ان  
 اتخذت فنبلة بصل ولوث في الاثروت  
 المسحوق ويغل في الاذن المقيح ابر في ثلاثة  
 ايام ويستعمل النساء في الخمر الجفت السقي القند  
 قديم فاذا شرب المشايخ منه شها منواتر اصلا  
 انواع انك مؤسرا واز يمشي سرا وشدناشد  
 انزعاج وانكجته شلن واذ جاي شلن  
 الشان مردم وسر كشنج ناس وانا سواند  
 انسا العين مردم حيد وان مؤد بيند  
 استكر بر وطوبت بيش طبقة عنقه نامة  
 الشلال البدن اغزاله  
 الانسي البشار من كل شيء وقال  
 الاصمعي هو العين وقال كل اشين من  
 الانسان مثل الصاعد بن والزندان  
 القدمين فما قبل منها على الانسان فهو  
 وما ادبر فهو وحشي  
 الايضاح اشتقاق عرق في فرب

الاضاج عند الاقباء بوترقو القبط  
وتقلظ الرقيق وتقطع الزج

الانطاكى هو السقونيا

انونيا هو الهندباء الشامى

انطيقوس وقبل انطيقوس هو حى الا  
وفد كرماء الراسحة المكثرة فى البدن

انف ينجم انوف واناف

انف البرد منى سنا

انفاج انفاق العروق واسه

انفجار هو تفرق الاتصال وسط الوتر

انفخاء بكسر الهمزة وفتح الباء وتخفيف الحاء

وقد بد ما يندبر ما يبرج اناخ قال الاقرغ

الانفحة لبن في كرش ماله كرش الحوفا

كالحمول والجدى في اوائل النواج قبل ان يلطم

لحم اللبن وشربها الخليل اللبن الجامدة اللد

بالحل قال الرشى كل الاناخ حارة فابستى

الله النخادة ملطخة محلاة مجففة مجمل الله

واللبن الجامد في المعدن ويجد كل ذائب عليها

مع الزبد بعد الطهرتين على الحبل شربها يمنع

الحمل فيها ترابضة جدا الا انها لا تدخ في النقر

لا فراط اللصين فيها قال ابن كثر ما ان جرت

شباب عليها من انفة الجدوى من داف الى انفة

او الى نصف دم في جنب الاسفال العتيق فلها

تغلب من ساعه وجبى ان يشفى بالندى

لشلا بمرض القولنج يشفى ولا دافى فان لم

ينج فليس في اليوم الثاني فافين قال الشيخ الشتر

منه دون عشرة فوادط وقيل من الحمل دافى

ومن الارنب من قهرط الى نصف مثقال قال الله

اذا ديفت اية انفة كانت ولطخ بها الجبين و

المنخران عند خروج الدم بالوراف قطعة من

ساعه وانفة الارنبان سحق جزء منها مع

جزء من اصل الكبر وبغلى بالماء حتى يغلظ و

بغلى به السرطان قلعة نضرة نغما عجبنا

انفس كما حدكي ازسه غشاد اكونبندكه

روح بن يحميد ونوديان ترين غشا اسنجر

انفصال العظم هو تفرق اتصال عظم من

عظم اخره لصورة كغرق اتصال الزند بن من

غير كسر

انقباس هو حواله بطن فيها البرد و

بظهر الحر

الانقباض هو عكس الانبساط قال الرازي

الانبساط هو ادخال الهواء والانقباض هو

اخراجها والانبساط من النقص ظاهر الانقباض

منه خفى لا يحمل الاقل من الناس هاهن النفس

نبتان والانبساط هو علو الصدر والانقباض

مولطاء

مثل كاحر الفخذ في معرفته كما ينشأ  
 استداسا منه يقال بات فلان بلبلة  
 نذاي سكران الفخذ لا ينشأ  
 نقر اس هو لم يدخل حول الجدار والنبسة  
 بها العروق الضاربة غير الضاربة الى  
 بدم هناك  
 نفرد با وهو لفظ روي معنا الشبه  
 القلب هو البلاد وصفى للذين يبيع  
 لنسب او يبيع الفالج  
 انقلاب الجفن وهو ان يميل الحدب الى  
 داخل ينحصر القلة  
 انقلاب العلة وان ينفذ لانت  
 ما اكله منهما  
 انقلاب الفخ والكسر بهك شبهة تحت  
 روي الغذاء فارسيه فارسي  
 انقبها روي من الحى البغية التاتيل  
 انكس الاذن قال الشيخ فيجب اليه  
 هو ان ينكسر الضرف من حيث يظهر اللحم  
 ان الانكس لا يطلق على فرق الاضال  
 للفرق فاصطلاحا قال الشيخ قد بان  
 ان جوهر الغضار في لين قابل للانقباض  
 والانحناء فلذلك لم يقبل الكسر من الكسر  
 لانه انما يقبله ما لم يقبل الانحناء كالغضار

والشيخ ايضا قد مرح بذلك حيث قال انفس  
 اعلاه عظم واسفله غضروف ولا يبرز من الغضروف  
 الكسر بل الرض اكن بعضهم جعل حكة حكة  
 العظم واطلق الكسر عليه  
 انملة واحدة الانامل هي وتسمى الاصابع  
 النموذج معرب نموذجار  
 انوش دارو هو دواء متكون من اربعة  
 المصنوعة ايضا  
 انوق هي الوغمة  
 انومبالالة كوي حار باب في الاولى  
 انياب حمار عند ان ينش  
 انثت زم امن وقد ذكر  
 انيسون بادوان روي حار باب في  
 الثالثة عمل للرباخ ومدد للبول ولحم  
 ويزيل سدة الكبد والطحال ويسكن العطش  
 البلخي روي كثر اللبن والنقي يندفع حذر  
 السقوم ويقبل اللبن ويبين على عظمه  
 لان كل يد دفعه قبض ما كان كل سهل  
 فضه نفع ما من سبلان البول وان قطعه  
 ومن الورق في الاذن سكن وجهه وينفع  
 من الهيج وورم الاطراف والسبلان  
 الكا لاويحار مسكن للمصراع الباردة  
 لواخذ منه درهم ومن بزوا الخشخاش

دوام وجودش در دم و کد و رقص در دم  
 و طباشیر در دم مع شرب الحنفش ابطال آنرا  
 و اثرش بر منه در دم الی مثقال بدله نزد الی  
 نبض لحسن  
 و زاد الف اسنانه  
 الا و فان اجتناب من اطراف الحصل  
 شبهه بالنصب البياض واللونه  
 او قلیش او قبه  
 او بولوس و بلاء او بول و قبل او سحر  
 سن ثلثه و اذ بط قال الشيخ هو داق و ضم  
 او و زافون نوع من زبد البحر يكون  
 لاصقا بالنصب عازمدا  
 او دهما هو الورم الروخ  
 او زاطلس هو الشراي  
 او رده عبارت است از کما که رسیده  
 از طرف دیگر و مجموع او رده و یک طبقه بود  
 مکرر و بد شراي که در طبقه است بر سر  
 او قلبه بر دو فغانی جهان از دست  
 او سبیل رخ و چون هم که در غلط بود  
 در طبقه واقع شد تا از آن رخ  
 شود که در غلط و منتهای غلطی است  
 او سدر اصل او در دهن و منتهای غلطی  
 او سحر که در کمال غلطی است

میاید و در بکوی از طرف حذب و کینه  
 او و الجوف خوانند بنا بر آنکه جوف آن  
 وسیع افتاده  
 او و طی و هو الا و در قافیه کسر  
 او و مرغابی الواحد و زوج او وزن  
 کذا فی التاج و فی الصحاح و فی الدستور  
 البطر و قد هم به بالواو و اللون خالوا و الون  
 حار و طبع الادب بحسب الحفظ  
 او سطران شرفان شبه کرد  
 او سندر هو من من النبل و هو المندک  
 هو طراد باب  
 او شهبان الحکم کان واضع علم الحما  
 الوقول و جبهه عجب و ان یخرج شکلا  
 جبهه اصنافه الطولیه و القصریه و من و غیر  
 و يكون عدد جميع سطوره و من و غیر  
 و هو ان طوله الاشكال و هو من و غیر  
 فی اوقات معینه اما شکل ثلثه فی شکل  
 لهوله الولا و تراجم العده عن مکانه  
 و هو اول الاشكال و شکل ثانی و ثانی  
 عمر یا بهم لظفر الشکر اذا کان طالی علی  
 دایم  
 او عینه الخ و فی التاج الخ  
 او قلوب من و غیر و غیر

از کتب معتبره  
 در کتب معتبره  
 در کتب معتبره

اوقات لا من قال الشيخ لا كذا الا من  
 اذبحه او قاتل او قتل او قتل او قتل او قتل  
 فالابداء هو الوقت الذي يظهر فيه المرن  
 يكون كالمشايخ في احواله لا يستقامه فانه  
 هو في الاكثر على الرابع والمزيد هو الوقت الذي  
 يستقامه لشكواكل من بعد وقت الاوقات  
 هو الوقت الذي يقف فيه المرن في جميع  
 اجزائه على خاله واحدة والاختلاف هو  
 الوقت الذي يظهر فيه انقسامه هذه الاوقات  
 قد يكون بحسب من رافقه الى اخره ويبقى  
 الاوقات الكلية قد يكون بحسب في طبعه  
 ويبقى اوقات جزئية وقد يظهر لا فبعض  
 في الاوقات او اوقات السنة في فصولها  
 او في غير هذا الجاه وقد عرفت ذلك  
 وعنده اسباب درهم وهو اسناد وثقت  
 احتياج اواني الشدك مثل انفة  
 واناق وان شئت خفت الشا من المنيح  
 وفي الشدك الاوقية عند قوم سبعة  
 مثاقيل عند قوم ثمانية مثاقيل قبل  
 الاوقية يوزن الغضه ما ذكره اولوالمع  
 اربعه ونصف قال حنا ب الهامة وكانت  
 الاوقية قد باعلاوة عراصين درهما  
 وفي غير الحديث نصف سدس الرطل هو

هو من اثنى عشر جزء او يختلف باختلاف  
 البلاد والادق عند الاطباء اربعة وعشرون  
 الاول من خمسة احوال الاولون والاوائل  
 والاوائل الاثنى عشر الاول  
 الاون مو الاوقية  
 او ان هناك ج او انه مثل مان واو  
 الاوقات الكسرة بحسب عالم بدخ ج ام  
 الاوقات الكسرة ومعرفة السكاج البرية  
 للمعانة عن بعضها قال الشيخ بحسب الله بن و  
 هو علم السبعة علم النفع للبرهان  
 الاوقات التي قال ابو عبد الله لا كل من  
 من الاوقات مما يؤتى به ومنه ما كان  
 بهي الحيز الشدك والاعمال السبعة المتقدمة  
 فيجب  
 الاوقات دوازده  
 الاوقات دوازده  
 مثاقيل من قائل كذلك  
 الاوقات النسب  
 الاوقات  
 اهل السجل قال ابن الاعرابي موثقة للا  
 اذ ليس في الكلام اقليل والكسرة وكسرة  
 بالنسب مثل ابراهيم والطرح مثل ابراهيم  
 وهي ثمانية مثاقيل من قائل الاوقية من ابراهيم  
 والاوائل باسبغ الثانية وقيل بخامسة

القوي ويسكن وجع الاستاء وينفع الذمعة  
 الخفقان ويهيل الصفراء والبلغم والسوداء  
 المحرقة واسهاله للصفراء أكثر الشربة منه كبتة  
 دواهم إلى عشر منقوعا وغير المنقوع منه  
 دواهم إلى خمسة دواهم يدهن اللوز والسكر  
 والاسون منه بارد يابس في الثمانية يصفى القوي  
 وينفع الجذام ووجع الطحال والبواسير و  
 يهيل السوداء ومقداد الشربة مثل الاصفر  
 والكابلي منه بارد يابس يهيل البلغم والسوداء  
 وفي الجامع ان اسهاله الاصفر له منبهة للوجع  
 فيه عالم يظهر فيه هذه الصفة ذاك كرا فيله  
 ضمها ومن الدليل على ذلك انه اذا وقع في  
 الماء كان اسهاله اقوى اذ الخلع قل سها  
 الاذ ماب النار فونه الخاصة في جومرو  
 اصلاح للملح اذا شرب مدقوقا ان يخلط  
 بالسكر او بالترنجبين ليعن من شد قبض  
 واذا شرب مطبوخا يخلط به مثل الفناء  
 والبيضا قال الغافق من اخذ كل يوم من  
 الاملح الكابلي فزعه القوي امسكه  
 في القوي حتى يذهب ابعده من ذلك  
 ابطا شبيه جدا وهو مع ذلك يشد اللثة و  
 يقوى الاستاء جدا والدماغ ويهيل غور  
 كثرة الماء وهو من كبرادوة

هيف بارد يمان  
 ايار جوداء  
 ايار ج بكرة الحقة وهو سم للشهال  
 وتفسر الدوا الاطري قديم كل سهل  
 دواء لها اذا كان انما يهيل بالخواص القوي  
 الخ جعلها الله تعالى فيه وهو اول سهل  
 مركب القديم والغرض منه تنقية الراس والاعضاء  
 ايار ج الفبق الشحم منه الفبق الرافض  
 والشحم هو الذي فيه سم الحظا اهل ان  
 الايام جات حقا عند آلات ثمان في مشا  
 الاقهيون  
 ايام الاوق الحقة ايام من اول المرض  
 ايام باحور بعد دواها باشد كدوان  
 بجران واقع شو بجران تام فان دواهم و  
 بيت مذكورا ست بيت  
 دواهم دواهم كدوان يمان يمان  
 لا بالالدورم ايام بجران كدوان  
 باخترام وانوا ايام نود وواقع دواهم  
 نيز كوندوان و اين بيت مذكورات  
 ج دواهم دواهم باجران يمان يمان  
 ايام انذار دواها باشد كدوان  
 بامدن بجران دواهم دواهم كدوان  
 خبر يد دواها بجران دواهم دواهم



لباءة مثل الباعة والباء والمباءة  
نكاح اى الجماع يقال باء بيوم بوء امثل  
ال يقول قولاً اذا رجع والباء والمباءة  
والموضع الذى يتوهم اليه لابل هذا اصلها  
ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقاً كمن طبا  
عن النكاح لان الرجل يتوهم من اهله كما  
يتوهم من ذاره والباء مثل الجاه لغنى  
لباء وهو الجماع

الباب هو اول عرف بنيت من مقعر الكبد  
لجذب الغذاء اليه هو عرف كبير يشعب  
كل واحد من طرفه الى مئة شعب كثيرة فاما  
يكون متصلة بالكبد يتصغر شعبها ويتناقص  
هذا كثرة الانتساب الواقع فيه حتى لا يخلو  
شي من الاجزاء المحسوسة للكبد غير شعبة  
منه فينفذ لطيف الكهوس بذلك الشعب  
الى جميع الكبد ويصير كله ملائمة لاكلها  
ويهضم ويستعمله الاخلاط الاربعة  
باباس هو الخشخاش البرى خارجاً مشهور  
بقوة

بابونج معرباً يونانية حاد بابونج فى الاول  
وقبل حاد فى الثانية بابونج فى الثالثة  
مفتح ملطف يسكن الاورام ويسهل التنفذ  
ويذهب البرقان ويذهب البول ويخرج الحصى

نافع من الصداغ البارد لا تنفخ مواد  
الراس لانه محلل بلا جذب وهذا خاصيته  
وتقوى الاعضاء العصبية والدماغ وتوسع  
المسام ويهدد الجنين عند الولادة وينفع  
الحملات العقبية والنخ والقولنج جدد الحجر  
طلاء ووضع الاذن على تجارة نافع من  
الطرش وغسل العين بمائها يسكن وجعها  
والشرية من طيخ حسد داهم ويبرى الغرير

المنخر ضئدا  
باباجات معرباً فان يصفى الزان الاصغر  
واحد ما باج

باباوى قال الجوهري والاطباء بهون  
التعب الذى يحدث للعليل دفن فى الارض  
الحادة مجازاً يقولون هذا يوم مجازى بابا  
الاضافة ويوم باباوى على غير قياس فكانت  
مكتوبة باباوى وهو شدة الحر في تورد  
جميع ذلك مؤلف

البباد بالتشد بياصل الفتح  
باباورد لفظاً فاصلى لانه اذا احسبت من  
قوى الارض يخرج الترمج وهي الشوكة  
البضاء ويشبه ورقه ورق الحما الا  
انه ارق وضايف قد يبلغ ذراعين ودرهما  
وفيه وميزه كحب القرطم لكنه اشد



با

با

استدارة من القرم خاد بايس في الاولى  
وقبل انه يارد في الاولى ينفع الاسهال  
المعك ونفث الدم والاوزام الزخوة و  
طبعة ينفع وجع الاسنات والحبات المنفكة  
وبزده لطيف محلل ينفع ينفع الشج و  
ينفع ويشفي لدغ العقارب ضاردا والشر  
منه دهم ونصف  
باد روه في اللجعة التي بين المنكب والعنق  
جمع يوارد في حديث الوحي توحف يوارد  
ينفع كوشه من ان دوش وكردن انصهر  
از بيم ميلر زيد  
باد ونجوبه وقيل باد رنوبه مفرق  
ينفع الامراض البلهنه والتوداوية و  
يطيب للكحة ويصفي الذهن وينفع من  
الجر خصوصاً التوداوي من مدد  
الدماع ومن الفواق والمضغ والفسق  
والبواسير والصلابة والجذام والكأ  
وبهذه الخرد الخفغان مفرج مقول للقلب  
والدماغ وفي المعك والكبد ويترك  
الرياح من المعدة والامعاء ويصير ط  
المضم ويهمل السوداء ويطلق الدم  
من خواصه الجلبلة انه اذا اخذ شخص شئ  
من دقه واصله وبزده وجفأ الجميع

هذا هو الدواء الذي يورد في حديث الوحي توحف يوارد  
ينفع كوشه من ان دوش وكردن انصهر  
از بيم ميلر زيد  
باد ونجوبه وقيل باد رنوبه مفرق  
ينفع الامراض البلهنه والتوداوية و  
يطيب للكحة ويصفي الذهن وينفع من  
الجر خصوصاً التوداوي من مدد  
الدماع ومن الفواق والمضغ والفسق  
والبواسير والصلابة والجذام والكأ  
وبهذه الخرد الخفغان مفرج مقول للقلب  
والدماغ وفي المعك والكبد ويترك  
الرياح من المعدة والامعاء ويصير ط  
المضم ويهمل السوداء ويطلق الدم  
من خواصه الجلبلة انه اذا اخذ شخص شئ  
من دقه واصله وبزده وجفأ الجميع

وصبر خرقة وشد بنط ابراهيم ووضع في  
الجيبك ونجوبه مفرج ولا عند كل من يراه بنط  
في خواتمه مفرج وانشطاً ما دام عليه نافع  
من الحم والوحشة واذا اطلق باثر النملة والثنا  
الفارسي ان لها وان استغ من بزده نصف  
مشغال وطل بماء ووقع في البست الاوسط  
من الحمام ازال الاثعر والشدة والحي  
النافع من البلم والسوداء واذا اخمد  
مع الملح حلل الحار وروفي الفروج وسكن  
وجع المفاصل واذا وضع في ثائه النساء  
كان صالحاً لادوار الغث واذا انمضض  
به كان صالحاً للاسنا ويطيب رائحة الفم  
وطعمه اذا اخمد به ويقال له مفرج قلب المحزون  
خاد بايس في الثالثة وقبله في الاولى قبل  
معتدل في الحرارة بايس في الثانية الشربة  
من حشرة دزام وبقية بعضهم بحبشة  
السوداوية مفرج لها ولباب  
الباد لة بالغ اللجعة التي بين الابط و  
الشدوة او لم الشدة قبل هي ثلاثة  
وم الجوز مخرج مادل  
الباديجان مفرج وهو خاد بايس في  
الثانية وعند بعضهم في الثالثة وقبل  
بارد يولد السوداء والسوداء والدوار

السرطان والجربا السودا والبواسير و  
 تصبغها والجذام وبفسد اللون وبسوده  
 بصغره وببثر الغم ولا يخرج اكله الا غلا  
 انه يدب ما فتح السدد ومع ذلك فهو خفاء  
 في حجب عند الطبيعة وقيل عليه الطبيعة  
 يجيد غفيرة يدفع عنه فلا يصلح البدن  
 ولا الاكثار منه واقاع الباد بخان اذا  
 نطع مع مثلها من لب اللوز المرو دقا  
 نجانا من ينفع وطلبت بها البواسير  
 ففما هذا عجب واقاعه المجففة في الظل  
 واسحق طلي بها على البواسير بعد  
 ان يدهن بدمن مسخن ينفع منها طليفا  
 باد بخان هو سواد مخلوط بزرقة  
 باد زهر اسم فارسي مقاوم السم  
 يحفظ قوة الزوج واسم الباد زهر ان كان  
 عاما لكل ذاء دافع لضرر السم وفقد  
 ينفع بحجر يفرغ الجدة ويخرج بوجد  
 الحبة كذا في المنهاج قال الشيخ اسم البيا  
 زهر بالمفردات الواضحة عن الطبيعة اول  
 واسم الغرارة بالمصوغات فيقال البيا  
 زهر ثم ان طبعه والزراق باد زهر غشا  
 ويشبه ان يكون النباتات من الطبوعا  
 احواس الزراق والمعدن باسم البيا

ويشبه ان يكون بينهما كثير فيقال الحبة  
 محو الا على الباد زهر وما يدفع غائله  
 السقوم بالطبيعة والزراق ما يدفع غائلها  
 بالصناعة فالزراق مركب الباد زهر في  
 باد زهر الحبة قال الدمج الا بل مولى  
 باكل الحبات بطلبها حيث جدها ورتبا  
 لسه فبسلد موعها الى الغرزة فخرج  
 عينه يدخل الاصبع فيها فيمد تلك الذرة  
 ويصير كشمع فيخذ الزراق لشم الحبات  
 وهو الباد زهر الجواني وقيل يوجد في  
 كوش الوعل يجال شيئا كاره حاد بابير  
 الشربة منه لضعف القلب قوة الاعضا  
 ذائق ولدغ السموات ثمانية عشر  
 باد شنام حشرة منكورة تشبه حشرة من  
 يتبدى به الجذام تظهر على الوجه وعلى الاطراف  
 خصوصاً في الشتاء وفي البرد وربما كان  
 معه قروح  
 باذن معبادة  
 البارد سرج بوزد  
 البارد بالقوة هو الذي اذا انفصل  
 من الحرارة الغريبة احدث في البدن داءا  
 البارد بالفعل هو الذي يتولد فيه  
 البرودة بالس

شرح كبريات  
 تصنيف زهر البيا  
 زهر البيا

بار قد صفع شجر يكون بالشام و

يقال له بالمرته من وسبي

بارنج هو النارجيل

باربطوس واصل الاذن

باربطون غشاء بدا المرق و فوق

و فوق الشرب وهو يوصى جميع الاخفاء

باري ناز من اكل بمرارة من من

الماء في عينه اذا سطر للمقوي بحبر من

مرارة في الجانبا لعليل ابراه

باس بالفتح عذاب يخفى ويخترب

شد من ياب ومن عادة الالهاء جارية

بان النور اذا لم يكن كثيرا النفع مقطوع

الفائدة يقولون لا باس بكذا

باس سبق هو العرق الموضوع على النجا

الافس من مضطرب المرق ما اقل الى اسفل

الساعد والباسيق في لثمة الملك العظيم

ولان هذا العرق شعبة كبيرة من شعبة يفي

مخلطة بشعبة من الكف في ذنبه اشرف العرب

الناينة من الكبد لا تلتصق بالقلب الدنيا

والرنة والحجاب الصدر سقى به تشبها

بالمالك

باسلوق مناه الكحل الروشانة

وهو اسم رجل

باسور هو الداء المستعمل في البواسير

باسلوقس بكى از حكام ما نقدا است

از مخان و ست چنانكه ملاح محبوب است

مغيرة والاعلاق في مد وروان نكراندر

عاقلة نرسبا بكه نفس خود را بهر كار باهر

خواطر كه سامع كرد نيش از نامل و تدبر

بدان نپياد و فرمود چنانكه سواران

بفرمان ستوان بودند نشنايد بودند

نفس نرسبا بكه نفس خود را بهر كار باهر

الباصو اللحم و الدويك كيم و اوشون

باصع عمارت الجراحيك كوشة

باطونع شاخ

باطير مغربا يستل

ما قتر دسنة تره

ما فر جمع بقره و سبي

الكبا قلد مخدان سترشد

ما قلى اشك اللام قصر و لذا

خفت ملك بارد في الاولى يا بر

الثانية وقيل قهر من الاعمال وميله

الى البرد والبيل كرو فيه رطوبة فضله

بولد اخلاط اعطى و يملو قلبا و ينفع

جدا و اذا اخذ به فاما الحبة منع نبات

الشر فبمع الكلف ضما و بعد بالشر

على دواء الحشمة مصراع جيد للمعدة ونفس  
الدم والسعال مع السيل وينفع من اوزام  
الحلق والنج اكله وبقية اذا لم يجد  
وحده او مع السويق سكن الورد الحار القادر  
من ضربة ولو قشر الباقلاء وورق ذر على  
موضع نزف الدم جلسته اذا غلط برقوى الحلق  
وعسل حلال النعما منبل ولاودا العارضة  
في اصول الاذن

الباقلاء المصرية ثمان ولديجوشعبر  
في اثنا عشر قيراطا والاسكندرية تسعة  
والهونانية اربعة وعشرون شعيرة

با كوزة نوباد

البالغ وسنه

البالغاء الاكارع

بان ضرب من الشجر واحدتها بانه ومنه  
ومن البان وجبة كبر من المحص في شكل  
السنق الى البياض له لبه مخضر ومبرزة  
قوة يحاطها بقض وهو حاق ابيض في الشتاء  
وقبل وطبخ قبل ان حراره في الثالثة فيه  
جلد وتقطع وتنقع حبة ومنه ينفع من  
الكلف والبهق واثنا والعروج والصلابة  
والثايل وجبة اذا شرب بالسل يسهل  
بالخا خا ما واذا احتل قبله مضومة من فضل

ذلك من مريض انسان من عسائه وذنقه  
بالسل والماء ينجى القى كثيرا واسهل  
ايضا

ببب شرب خطاني

يبلغا بثلث ابات اولاهن والثاني  
والثانية ساكنه وبالنهن المجر طوطى  
كه ابيس مانده وبالجوزة فصيح بانثو  
وزبان وى نراين غاصد دارود  
سربي لكته اورد ووزبان

البقر هو القطع في العصب العروق عرض  
ومطوق ايضا على كشف الجلد عن الشريان  
تعلقه جنادات وشكل واحد من طرف  
بخط ابريم ثم يقطع بنصفين ويوضع  
عليه لادوية الغاطفة للدم

البثل يربط بعد اكد من نابض ب  
يشول في العذراء المنقطعة لا زواج  
ويقال في المنقطعة الى الله عز وجل تنانيم  
نست فاعلم الزمره عنها

البثج كثر وعنب شراب مسكر ينجذ من  
بالهن يقال له بالقي كبر بال

البثيلة كل عضو يخرج بنا تل  
البث بالفتح اندوي كما نرا بهتان  
نوان داسان ملدوي

# ب ث

# ب ح

البشر والبثور واحدة وقد يوردهم  
بشر وكذلك بشر وجهه بالكسر بشر بالضم ثلث  
لغات وبشر جلد تنفطج البثور ويوردهم  
البثور واللبنة روى خاره  
البشر بالغ الفخار لا ورده في الصفا  
بشر السبل موضع كذا في حرقه وشعره وبشر  
اي الفجر  
بجحت يقال طعام بجحت يعني في نان خورث  
وشرب بجحت يعني خالص  
الجحمة بالضم غلط في الصوت يقال بجح  
بجحا وان كانت من ماء فهو الجحاح وزجل  
الجح بين الجح اذا كان فيه خلقة ويقال لها  
بالفاد سبه كرفنك او اذ  
الجحر بالغض ضرورم يقال دم مجر في شدة  
الحمرة وقد نسب الجحر في النسب الغ  
ونوز للبلغة يورده الدم الغليظ الكثير  
الجحران بالضم في لغة اليونان هو الفصل  
في الخطاب اي خطاب الذي يكون الفصل  
بين المتحدثين اعني الطبيعة والمرضى قال  
جالينوس هو الحكم الفاصل لان به يكون  
انفصال حكم المرضى اما الى العضة واما الى  
العطب وعند الاطباء هو ما يلزم ذلك  
الفصل وهو تفرع عظيم يحدث في المرضى

دفعه الى العضة او الى العطب فذلك التفرع يكون  
على ثمانية اصناف الاول التفرع الذي يكون دفعه  
الى العضة ويقال له الجرح الجسد والجرحان  
الكامل والجرحان الهود والثاني يكون دفعه  
الى العطب يقال له الجرحان الردي الثالث  
الذي يكون في مدة طويلة الى العضة ويقال  
له التخلل الرابع الذي يكون في مدة طويلة  
الى العطب يقال له الذبون والذوبان التخلل  
الذي يكون دفعه الى خال اصلي ثم يتم الجحاح  
في مدة طويلة حتى يتأدى الى الجحاح الثاني  
الذي يكون قلبلا قلبلا الى خال اصلي ثم  
يقول الى العضة دفعه الثامن الذي يكون  
قلبلا قلبلا الى خال ارذا ثم يقول الى الحلا  
دفعه ويقال لهذا الاصناف الاربعة الاخيرة  
لما فيه من تغير في بخار بن مركبة اياجه  
ناقصة وامادته ناقصة ومجران لانه  
هو ان يدفع الطبيعة المرض عن القلب و  
الاعضاء الشريفة الى بعض الاطراف الجحاح  
السام ما ينقضى به المرض سواء كان باثنا  
او باثقال  
الجحاح بالغض هو التخلل من الماء واما

بـ

بـ

والريح من شأنه التحرك الى جهات مختلفة و  
لكم موجب المقدد ولا كذلك البخار فان  
في شأنه التصدي الى الاستقامة وان اوجب  
نذرها ما الا انه يسرع جدا لا يبلغ الى حد يوجب  
إعناء

البخار والبخار فيقال العلامة ان الحرارة اذا  
كانت في الجسم الرطب كاد في الماء فما ارتفع  
منه شيء بخار واذا علمت في الجسم اليابس  
فالتار في الحطب فما ارتفع منه شيء دخان  
فالبخار هو ماء فيه اجزاء مائية تلتفت بالحرارة  
واختلطت به اخلاطا والدخان هو افه  
اجزاء ارضية تلتفت بالحرارة واختلطت  
به الاخلاط المذكور وعلى هذا اذا علمت  
الحرارة في الرطب اليابس كحرارة ابدنا  
فان فيها من الاخلاط الرطبة واليابسة  
فما ارتفع منها اما بخار دخان وذلك ان  
غلبت الاجزاء الارضية على الاجزاء المائية و  
اما بخار ضبابي وذلك اذا غلبت الاجزاء  
المائية على الاجزاء الارضية ومن الثاني  
ينولد الوسخ والعرق ونحوهما ومن الاول اشهر  
البخار بالكسر المرق الذي في الصلب  
البيضاوي لانه من جبال البخر والذكر  
يخفى وي جبال طوال الاعناق ويجمع على

بخر وبخار في اللفظ معربة  
البخر بالضم معرب بخنه اي مطبوخ  
وقبل اسم لما حمل على النار وطبخ الى انك  
وعر الدبور في الفصحى بالقاء قال وقد يهد  
عليه قوم الماء الذي صب منه ثم يطبخونه  
بعض الطبخ ويودعون له الادوية ويجردونه قليلا  
اخذ اشدها ويصهونه لجهود كما يحى ويغلى  
على السقم وقد يطلق على الشرج ج بخر  
البخر في برزخونا

البخر كغرس هو تغير ريح في الفم وفي شدة  
عمره قوة الغذاء فانها بمنزلة حفرة بمنزلة  
وبخر كداسد من باعلم وبخر ينجو كد  
البخور بالغية واحد البخوران ويحرقون  
التي ينجو بها على الماء والنار مثل اللود و  
غيرها واعلم ان بخورات البواسير كلها لا يكون  
الا نار وقد تبخر الجبال

النجور مرهمها هي شجرة مرهم وهي حشيشة و  
اصلها العوطنة فارسيه ينجم مرهم في  
الثلج من بخور مرهم شبه اللون بالكثير  
حار في الثالثة يابس في الثانية

النجف محركة وكبليس لم اسفل اللد  
ولم اصول الاصابع مما يلي الواحدة وكفوس  
لم تحت جفن الاسفل يظهر عند تحديق

ناظر اذا نكشبا ونقب منه

البخل بالضم ن باكل بنفسه لا يؤكل غيره

البدن تن قال الجوهري بدن الانسان

جسده وفي القاموس البدن عمره من الجسد

مناسو الزاس عن الخليل البدن من

الجسد مناسوي السوي والراس

البدن في اللغة من الابل خاصه ويقع

على الذكر والانثى والجمع البدن والغلب

البدنات وانما سميت بدنه لضعفها

من بدن بذاته اذا ختم وقد يطلق على النور

وهي الابل شبه

البذاء بهوده كفن من باب حسن وصل

بذاء لان مصداق المفعول انما هي الهاملة

خطب خطابة وصلب صلابه

البليج ولد الضان ج بليجان

البذر تخم غله ومرئحي كه افكند شؤ

بوا به شدن من باب فتح وروي من بوا

نصرا برا من المرض به كرد از بیمار او را و

بوا منه براءه بهرا شد فهو برا و برى

وازي بيارى به شدن من باب علم

البرادة بالضم مولى من وبره الخ

بود استحق بالميراث ومنه بهر الت والبراد

ما يسقط منه بالتحي

و من باب فتح وروي من بوا نصرا برا من المرض به كرد از بیمار او را و بوا منه براءه بهرا شد فهو برا و برى وا ز ي ب يار ي به شدن من باب علم البر ا دة بال ضم مولى من وبره الخ بود استحق بالميراث ومنه بهر الت والبراد ما يسقط منه بالتحي

البراز قال المسجى لفظ البراز مشق

تما يبرز من طرف الى المستقيم امر فضا

الخرج وفي النهاية البراز بالفتح اسم للفضا

الواسع فكنوبه من فضا الغابط كما كنوبه

بالحملاء لانهم كانوا يبرزون في الامكنه

الحاليه من الناس قال الخطابي الحدوث

برو كنوبه بالكسر هو خطأ لانه بالكسر

مصدر من المبادزة في الحرب وقال

الجوهري البراز المبادزة في الحرب البراز

ايضا كتابه عن نقل الغذاء هو الغائط

ثم قال والبراز بالفتح الفضاء الواسع

تبرز الرجل وخرج الى البراز الحاجة وقا

لكر المكنو في الحديث وصاحب الخلا

اورد في البناء المكسورة ومحو شيبا

اورد في البناء المفخوخه

بويج بالفتح مودى الجانه ودر طبعه

عبادت او و بعد كه از كليه يعنى

مسانه متصل شدن تا ما نتيه كه بد و ف

غداى اعضا كرده باشند و باز بجا كوي

كرده در تجويف اين در بدن منحد شو

بمانه وها بر بجان وشيخ در زوج

دماغ يك تجويف را بد ين نام ميفوند

بواسطه ضيق وى جبهه بزاغ و بزاغ

بول مجاربه

البر جهر بالغم بندا نكش ج برام

بورج بالغض سحقو كنند برج نارج

ناكبه يقال صداع مبرج اى مؤلم شديد

البرد نقض المرد بجى بمعنى النوم والبرد

محر كرك و البرودة هى طوبه تغلط و تحجر

في باطن الجفن يكون مائلا الى البياض يشبه

البرده في شكلها وصلابتها ولذا سمينا

و يطلق على الخمة يقال اصل كل ذاء البرد

وانما سميت بهذا لانها تبرد المعدة فلا يستقر

الطعام والبرده هى الرطوبة الجليده

برزدان مرد وكناره ووزو وبرا بردان

نيز كو بند چنان كه كذشت

بردي نيت رخصت نميداد المص

كثيرا يوضع اصله كغصب الكرو ويخذ منه

القرطاس قبل له و دق كحوص النحل فارسيه

البرق بكسر باء الموحدة وبالذال المعجمة

المفوضه ج براد بن الفرس الفارسيه كنيه

ابو الاخطل كنى به لخطل اذ نهيه وهو اسرها

ما بخلاف اذن الفرس العربى اذ اشربت لمرأه

دم برزون لم تجبل ابدا و ذيله يخرج المشبه

والجنين الميت اذ ادخنت به المرأة واذا

جفف و ذر منه على الانف مجلس الرغاد

واذا ذر على الجراحات مجلس الدم

البر بالغم الخطه و بالكر انقود و

الشلب الفارة في المثل لا يعرف من

لا يعرف من يكرهه من يهزه ويقال المرد غام

الغم والبر سوفة قال في الجمل هو كره

بحر وروناه بحكه

البرس بالكر القطن عصاره و دقة

ينفع من اسهال الصبيان

البرسن كففنا الكف مع الاصابع

البر سام في البنابيع بالكر في الهند

بالفتح قال الشيخ نجيب الدين هو تورم بعض

الحجاب الذي بين الكبد والمعدة قال تفسر

الملة والدين انه قد خالف جهود القوم

في تعريف هذا المرض فانهم انفقوا على انه

ورم في الحجاب الحاجر نفسه وهو الحجاب الصغير

الذي بين القلب والمعدة واما الحجاب الحامل

الذي بين المعدة والكبد فاما يقل به احد

الفضلاء غير الطبري

برسبا و سنا موجهة قناة سبيح

البرس بالضم بالضم نقط صغارا سواء اكثر

ما به مرض في الوجه و بما كانت الى

حسره و كوده فارسيه كجندك

برسعتا معناه النافع في الحال يهوى



الحارّة الغريزة ويضد أكثر الامراض الباردة  
 وينفع الحيات العسيفة وفضل الانصباب  
 والسعال البارد والسبب منفعته بلغمه  
 وفيه منافع كثيرة ذكر بعضها في من الحيوان  
 وصنعته فلفل اسود وابيض ويزر البسج  
 مكك عشرون زدها افون عشرون زدها  
 زعفران خمسة ودها من سنبلكا وقرحما  
 فوفون مكك درهم بدق وتخل ويضاف  
 اليه العسل مقدار نصف الادوية الشربة  
 درهم وقبل ذائق ونصف

البوص يناض يظهر في ظاهر البدن  
 ويغور ويكون في بعض الاعضاء دون بعض  
 وربما كان في نائرا لاعضاء حتى يصبر لون  
 البدن كله ابيض ويقال لهذا النوع المنشر  
 البرص الاسود سواد يحصل للبدن لاستبدال  
 مواد سوداوية غليظة قال الشيخ البرص  
 هو المسمى بالقواء المنشرة البرصه جمع  
 نام ابرص اذا جمع على اخر لفظه وذلك  
 جاز ابرص الاظفار هو نقط بفض صفار على  
 الاظفار

برطانيقي كويندستان افروز است  
 وگویند نباتیست ورق وی مانند  
 چمن است لیکن سبزی درختی

در وی بیشتر است از ورق چمن  
 البرعومه والبرعم غنچه ناشکفته  
 بوغن ولد البقر الوحش برنج براغن  
 بوغنست بالفتح مجند خا و طب قبل  
 نابس بربل البق والبرص الابيض اكلا  
 ونطولا وماء بطلق الطبعه جبهه للعبد  
 والكبد ويضمد للبواسير وينقى الشهور  
 برغوث بالضم كيك ج براغث  
 بوغنند بالضم ثمر شجر الفسق فانه يجل  
 منه فسقا وفي السنة الاخرى يجل ثباتا  
 غير الفسق يسمى البرغند

البروق بالفتح ما يلبس من الخاب بوق  
 البصر مخبر فلم بطرف  
 بروف معرب بوه

برقاع تانیت ابرق چشم ذابرق و برق  
 خوانند زیرا که سباهی سفید در او  
 جمع شد و هر چه سبک و سفید در او جمع  
 باشد ابرق و برق کوبند

البرك كفسل البركة بالكسر كذا كود  
 سینه و بعضی گفته اند میان سینه  
 بود و اینها می موضع الماء كالمحوض  
 البركاء به هی ذهاب بطرح سبی  
 بروكه بالحرک نور شجر ام غبلا

وهو كالبرنج في فضاله

البروم ديك سنكينج برام

البرام بالضم القراد

برنج كابو يقال برنج بالالف ايضا

وهو صندوق قد والماش يوقط بسواد

وبياض مدودا ملس لا رائحة له وفي طعمه

مرارة وهو نونان كباد وصغار والكباد

مقن حار في الاولى باس في الثانية افضل

الصفى يقطع البلم من المفاصل ويهله

من الامعاء ويخرج الدبدان وحبال القرع

وهو القوي في ذلك جدا حتى انه يلقى غشا

كاملا ثم لا يثو مضروبا لامعا اصلاحة الكبر

والشرية منه ثلاثة دراهم وعشرة دراهم

مع اللبن لحب القرع

برنج اسف بوي نادزان وهو الغش

وقيل بلنج اسف باللام يفت الحصى من الكلبة

ويهد البول والجف كالا وجلسا في طين

ويفتح الزم ويحط المشية والجنين خاز

في الثانية باس في اخر الاولى وشره مع

العسل يقتل الدود وينفع احباس البول

الشرية منه ثلاثة دراهم

البرنج والبرج من اجود الثمر

البرنيز انا من خزن وقيل هو من

القوارير في المذهب البرني قدح سرتك

بروف نبت الواحة برقة وفي المثل

من برقة لانها تحتوا اذ ان السما

البرني كل دواء مبر واكثر ما يستعمل

في اذية العين اذا كان اكثر ما من اشياها

يقال برديه خففا كحلها بالبرديج بردي

البروز يبرون امد دواء بمخه الابان

في بعض اللغات من باب بخر

برق البقاشين هو برور الرمان و

هوان فاخذ رمانين وتدق جميعا بشحمها

وتصروا فاخذ ماء ونصف وتجل في من

من هذا الماء فانه دراهم عمل مصق ويخرج

في برنيز بنا ولينه ويخرج وغوته حتى يغير

له قوام منا غير البغوية العين

البرهان بالضم عند الاطباء هو الطوبى

القبالة الذي يليق بالطب القبالة هو

المقدسات البقينية وهو نونان ومانج

وبرمان في فالاول هو انتقال الدمن

المؤثر الى الاثر وهذا طريق معرفة الخواص

فه تعالى كقوله ولم يكف بربك انه على كل

شئ تدبر والشافي هو انتقال الدمن من الاثر

الى المؤثر وهو طريق معرفة الخواص

كقوله ولم يتفكر في ملكوت السموات والارض

يؤيد طعامه يسكنه فبناز نذاشرب  
 بر يوم ما مودوا وينفع العين في يوم واحد  
 صفه وردا حرمته عشر داهم صفوان  
 ثمانية داهم افون وسنبل مكدر فمات  
 صفه عر ثمانية داهم يدق ويخل بشف  
 بما للطو يستعمل بينا في البض  
 البراق بالضم اب هن ويزق بالغص  
 مصد منه من باب فصولا جالون من نفع  
 القواء موصوا وينفع الطوفة والبياض  
 ويقتل الجبة والعرق أكثر الهوام <sup>التي</sup> يقتل  
 الابن الله بالضم فاصفى من الشئ ومنه  
 بن لشراب

بن زخم بنفردا وبارجع الجمع اناز  
 بن والكثبان خاف في الاولى مسئلة  
 في الرطوبة واليبوسة يفتح ويحلل ببلين  
 الاوزام الحارة واذا خلط بالماء يمتلئ  
 الاوزام الغارضة في صول الاذن والاوركا  
 الصلبة نافع للشيخ وخافه نافع للزكام  
 ويقتل البطن مقلبه واذا حقن بطنه مع  
 دهن الورع عظم المنفعة في قروح الامعا  
 هذا عجره يسكن الوجع دون البانوج و  
 بطور الولد بصره ويهل الماء <sup>و</sup> رد للعد  
 لسر لا يفسد قبل الغذاء واذا خلط به مع الطم

والنظرون قلع الكلف البثر اللبنة واذا خلج  
 بالشراب قلع النملة واذا دس ولفى غلبا نا  
 جدا وشرب من طنجة ثلث اواق بهل القى  
 على من تسرع عليه القى واذا خلط بالبودق  
 والرماد ويحل منه ضاد قطع الثايل والعل  
 ان اطباء اذا اطلقوا البذر اذادوا بز  
 الكتان في المغرب ليزد في الحجا كان للبقل  
 ويقال ليزد ودود القن يزود على التشبيه  
 منه لو اشرب بز امعه فواش اي ود جاز  
 يزو الخصة اجوه الاسو البالغ وهو  
 بارد يابس قبل معتدلة الحرارة والرطوبة  
 ينفع البهق اذا طلى به مع خل جلس في الشمر  
 وينفع السعال الحار ويهل النفث وينفع  
 نفث الدم ونزفه ويقع في اخمة ذات الحنج  
 والروثة ويقتل حصا الكلى ويهل خشونة  
 الصد وينفع من السج والزهرا <sup>التي</sup> كاذ  
 وقروح الامعا

بن والبسج مررب ينكاست قوته قوة  
 الافون اجوده الابيض اوقاه الاسود  
 وهو قائل واما الادكن فتوسطه بين القى  
 والجودة وهو بارد يابس في اخرا الدرجة  
 الثالثة ينفع من نفث الدم المفرط ويمنع  
 ويسكن الاوجاع ولكنه يسبب يفسد العقل

ب ز

ب ز

تدبجالت الخفقان والخراف ومداومها  
 باقنى باللبن الحليب مرق الاسفنج باق  
 بالذجاج  
 بزوال الخس ثم كما هو بارد بابس في الشتاء  
 يخفف الخس ويسكن شهو الجماع وينفع من  
 كثرة الاحلام اذا تمديد  
 بزوال البكميل حار بابس فيه وطوية فليل  
 يجره الباقى الامزجة الباردة الشربة منه  
 ودهان  
 بزوال الجرح ثم زد ذلك استا حار بابس  
 في الثانية مدد المحض منق معجج لبناء  
 الشربة درهم الى ثلثة دراهم  
 بزوال الكسوث دواء غذائي وهو يوق  
 نبات مقطوع الاصل اصفر اللون تعلق  
 بالنباتات امثال الخبوط وهو يوق ويشتا  
 الجود البري حار في الاولى بابس في آخر الشتاء  
 يسهل الصفراء بخاصه مقول للمعد والكبد  
 مدد للبول والجحف الشربة منه دهمان  
 بزوال البطنج حار رطب مدد بزد في  
 الجماع وينقى الامعاء وجليبه ينفع السعال  
 ووجاع الصدد ويسهل نفث الدم القتر  
 منه من درهم الى خمسة دراهم  
 بزوال الكرفس حار بابس في الثانية دهمان

الجبل في الثالثة مدد البول والجحف ينفع  
 السدد الكلى والكبد وينفع من الفواق  
 الامتلاقي ووجع الجنين وفتق الحوام  
 والجبل ينقى الاعضاء الباطنة  
 بزوال اللثيم ثم شلغم وهو بزوال عموما  
 مائل الى السوا مافع من السعال ونفاس في  
 في البناء الشربة منه دهمان  
 بزوال البقلة الجمعاء باردة في الثالثة  
 وطيرة في الثانية وللقول منه حار بابس  
 وغير القول يسهل الطهيعة قال الشيخ بز  
 البقلة للنوع في الحار ليله بدق في  
 كما كان مافع من امراض الطحال عرج ينفع  
 من وجع الكبد الحار ووجع الحجاب الحار  
 والمزج والتعا والزرع ثم المعدة وقلاع  
 الصبابة وبدد الحصى وبدد البول ويقطع  
 شهوة الجماع والطعام اذا افراط وقد دما  
 بوجع منه خمسة دراهم الى عشرين درهما  
 مدق ويهرس ويغوص يشرب بسكر  
 بزوال الحماض ثم ترشك بارد بابس في  
 الاسهال والتهاب الصفراء والمطس و  
 قروح الامعاء والقثبان الصفراء وفي  
 اكل قبل لدغ العقرب لذعه لا يضر به  
 بزوال قطونا هو بزال الاسفنج هو

الثانية دهمان في الاخرة ينفع من

صنفان مشهور وصنفان المشتهر من اهما كان  
و قد يقال الى رحمن والاكثر شهرة  
ليس يحمى والمقلوب منه بعض الورد قابض  
الشيخ خصوصا للأطفال وهو مع الحل نافع  
والاودام الحادة والنقرس ويمكن الاذجاع  
ويضمم الى اس فبسكن الصداع قال الابرار  
اذا اذا دان يمنع الجوار من الدماغ ويمكن  
الحارارة فليس ثوبا وقوله من يزر قطونا با  
لشكر ويمكن العطش خصوصا لعابيه مع ومن  
الورد طيب الحشا وغير المقلوبين الطيبين و  
اجوده الاسوار الزين الذي يوسني الماء و  
الابيض منه اشدد وامن الاسو وهو بارد  
وطيب الثانيه وقبله الثالثه واذا فلي و  
ودق ونخل بجلده يهرق قتل شاربوه ولو  
يغسل به البشر ولين الشر والمدقوق منه  
ينفع للاودام ويغفرها اذا اضمحله  
يزور الرطبه ثم يستعاز وطيب  
يزور السعال الحار ماوتك بارد مايس في  
الثانيه قابض يمنع نفث الدم من الصدر  
وينفع من السعال ومن سطار بالشربه منه  
ثلثه دزاهم  
يزور الخحم خوب كلان وواخيه ينز  
كوبنداودام خالب بناكوش نافع است

يزور المرح كينجه حار وطيب يجمع المده في  
الاودام وينفعها ويغفرها نافع من الخفقان  
المتوذاو واوجاع الرتم والمقلوب منه نافع  
من ذوسطار بار والسج ويقوى الامعاء  
وغير المقلوب مسهل البلبغم  
يزور الحشا قال الفبي اذا استوع من  
على ثياب القويص طيبها ومنع السوس من  
يزور الفجل هو اقوى من ثراجز الفجل  
حار في الثالثه باين في الثانيه ينفع من  
الفسح والالوان الغريبه والكلف اذا ار  
الضرب البهوا لايض مع الكندش خصوصا  
في الحمام ومن وجع المفاصل ويحلل نفخ  
البطن ويقي وقد دعا ثوخد منه دهمان  
يزور الشبث حار باين يذو اللين يقي  
البواسير والنائسه اذا احرق وضد به ينفع  
من التوذا ويمكن المنع والنفخ والقواق  
ويقي البلبغم والقصور اذا طبخ وضم مع  
الصل والشربه منه دهمان  
يزور الحبيبات تم نان كلاغ ويؤاتند  
تم خطوات  
يزور الويحان حار وطيب مقول الحار  
الغريبه اذا شربه مقلوبه مقلوبه مقلوبه  
بماء التفرجل وبماء سبار قطع الاسهل

الزمن وهذا مجرب

بزوالشاه صفهم هو بزوالترجمان

بزوالفقد هو حب الفيتك اي غنة

اصابع لان ورقة خمسة بي لا ينفذ للتل

بزوالنمى هو بزوالفوتج قال ابو النجاشي

لم ار للفوتج والطوخون بزوالا في غرين

بزوالكرات ان القى منه كف في خل

خامض اذ صب موضعه

بزوتريجان هو البان بنجويه

بزوالسفرجل ثم في صاحب غير فهو

اكر ثم في بعد بد نيت با وجو لعابيت

واين خاصيت اذ في كبره بسبب اذ

بزوالطليح ثم مارجويه خازر طنج

الثانية منقح بزبد في الخن وجرحت شهوة

الجماع ويبدد اللبن والبول وشربه مع الخل

ينفع من عرق النساء الشربة منه دهم

بزوالقطف هو بزوالسر منقح

الصفراء والبلغم

بزوالغرفير خرفه

بزوالكرب خازر باين في الاول عالج

منقح بفعل في الاورام ما بفعل ووقه

ينفع النمش الكلف شربه يقتل الدود

وعب المقوم واكله يطهى بالسكر وزيد

في الخن الشربة منه دهم بدله في جلاء الكلف

بزوالفجل وفي منع السكر اللوز المر

بزوحكم هر كان وزر كا سكر وكان ذا

علم وعقل وذو اي فطنة وكان بالغا في

الحكم الخطابيه ولما وضع حكاه الهند

وبشوهة الى كسر ولم يذكر واكفبه للعب

به فاستخرج بزوحكم وضع في مقابلته اثر

وبشوه الى الهند

بول بالغنج والراء البهجة شكا من وضعا

كردن شربه من باب نصر يقال برك الشربة

اي صفبه والبزلة ماصفي من الشربة

بزول الكلب سبستان

البساق بالضم البزاق

البساق الحذر بوزن من باب من فو

يا سبل جماعه مثل بازل ويزل

بسبب اسه بزباز يشبه وذا قماركة

منقصة باينه قبل الحاقه فتوجز وواحد

السا كالكباية خازر باين في الاولى قبل

في الثانية وفيها قبض يجلل النقي وبطبيب

النكهة وينفع الصداك الكائن من بياح

غلظته والشقيقة والتج ويقوى المعدة

والكبد وهي حبة الزرم وينفع من سلس

البول خصوصا اذا عذبه المشاة

## البسج منه بسج خبز

بسج سجود ودينه كود وغد مكرم  
البسج بالكسر الشد في النج  
موصل المرجان وقال ابن مبل يقال  
انه اصل المرجان والبس يصح وهو شديد  
الشبه به منه اسود منه ابيض ومنه احمر  
في الاولى وباب في الثانية نافع من نفث  
الدم وتقره ويصلح من نوم سطار وما يخرج  
الدم ويحلوا الاسقام ويحب من عجز اوجنه  
وهي شجرة تنبت في الجبال فروع واعضا  
واصول ينشعب بعضها عن بعض البسج كما  
والاسو منه قال

البسج بالضم عرقا وثي شير متوللا  
للفرنيزه قال القرشي انه يارد يا بس قال  
ابن اسويه البسج حار في الدرجة الاولى  
باب في الثانية ودليل حار منه الحلا وال  
فيه ودليل فيه عفو منه

بسج بالفتح وبالضم ايضا كسر ن  
عذر يذرف من باب بصريطة فراق  
ودست من بسج النفس خال يكون  
صاحبها مقوا ان بساط كثر وشد ج  
بسجون كبريتك اوان صهره دجما

بسج بالفتح هو عود اقر وعقد الى السوا  
والجرة البسج يقر ذو شعب كالذو الكثر  
الارجل قال الشيخ وفي مذاقه حلاوة مع  
قبض ومفرج لا بالذات بل بالعرض لانه  
يسفرغ الجوهر اسوداوى من القلب  
الدماغ والبدن كله قال ابن سراجون  
يسهل الحلط النزج الحطاطي من المعدة و  
المفاصل حار في الثانية باب في الثالثة  
وقيل حار في الاولى معتدل في الرطوبة  
واليبوسة يحلل النفع ويسهل السواد و  
البسج والمائنة يلا كرب ومنص واذى  
وخمسه دزاهم مع مرقة الذهب يسهل البسج  
ويحلل القولنج ومن خواصه انه يهدد البن  
الحلب يسهل الحار ما قال عبد بن الج خالد  
اذا شق منه كل يوم درهمان ونصف مع  
سكره من ماء علب الحار شرب بكرة ايام  
نفع اصحاب الماء الجوليا والجذام الشريفة  
نفسه دزاهم وفي المطبوخ الى ربعة دزاهم  
البسج بالفتح طعام يكره ان يذوقه ووق  
البسج موالد لا ينقسم الى اجسام  
مختلفة الصور فالارض على هذا التعريف  
بسج وكل جسم بسج نوعي فحققة من  
من قلب جواهر مختلفة الحقائق الجوليا

والصوة المحمّية والنوعية فلذا اعتبر في البصيرة  
على انفسا من اجسام مختلفة الطباع لا الى  
الاشياء المختلفة الخفائى ولا لم يكن الشيء  
الاجسامي بطلا

البشاعة عند قال السبعة من الواصفين  
الطمو المركبة ما له اسم على هذا نحو البشاعة  
المركبة من مزادة وقبض كما في الخفض قال  
الجوهري شيء يشع اى كبر الطعم بلغه الجلو  
البشرط هو الشيء مع حسن جمال والبشر  
والبشرة ظاهرها جلد الانسان وبشره الارض  
ما ظهر من نباتها وسمى الخلق البشر لظهورهم  
مباشرة المرأة ملاحتها في التاج المباشرة  
باكثر جماع كردن وبكار قيام نمودن  
بشارة بالضم والكسر ثمرة وبالفتح  
شاد شدن من باب علم والكسر المطلق لا يكون  
الا بالخبر وانما تكون بالشر اذا كانت مقبلة

كقوله تع قبشتم بعباد اليم

بسولبون هو يزرقطونا

البشيش الوجه

البصاق بالضم البزان

بصبصاء يحرك الكلب فيه وتلقاه

البصر بينائي وذاتى وچشم زانين

بصر كويند بواسطة انك عمل انت قال

الزخمش هو الجوز المطبق الله وكبر الله  
تعالى في حاسة النظرية مدرك البصرات  
والبصر بينائي حج الابصار والبصر بينين  
دلج بصائر

بصير بالفتح منك سفند وزم مقام شهر

فاذا سقط منه الماء قلت بصير بالكسر بصائر

بصير وكوفه بصير شهر بست وطرش شام

البصا ص هو الذى اذا سحق باليد انفت

والبصا ص العين

البصل يبا زحاد يابغى الزابغة وقبل

في الثالثة وفيه رطوبة فضله ملطف مقلع

فيه مع قبحه جلاء ونفخ قوى فيه نفخ وجند

للدم الى الخارج وبزده اذا طلى به اذهب البق

ويقلع البياض العين مع الصل نافع لذاء

الغلب اذا ذلك حوله وهو بالمع يقلع الثاقل

ونفخ افواه عروق البواسير مفتح للبياض

بضلع والاكتار من كلة بسبب بضر العقل

وبقوى المعدة وشبهه بطنه ونفع القضا

من شرب لذاء ونصف درهم من العروق للفا

او ربعه متى قوى اذا دق وعجن بالصل

وضع على الظهر الغليظ والقواصى والبهق قلها

وان اكلته الاسفار والمواضع المختلفة البيا

نفع من ضرر اخلافتها وماؤه يدر الطش



بلبن الطيبه في الجامع اذا قطروا الماء البصل  
وعدا في الاذن نفع من غل السمع وطبختها  
وسبلان القمح منها ومن الماء اذا وقع فيها  
البصل كبت يابا

بصل الرعفران موصل للمنفذ في الارز  
بصل الزهر هو البصل البتري وهو يش  
بصل الفار في قوفه وطعمه ويستعمل ببله وي  
اضف منه اذا دق وشرب بماء حافيا حنا  
بصل الفار هو بصل الغنصل وهو لا  
سقبل وقد ذكر

بصل البرجس اذا شرب منه ثلثه دراهم  
قباقا حنا واذا نقعت منه ثلثه دراهم في  
اللبن الحليب دق وغمد على ذكر الفنين يفيق  
ويصلبه

البصم بالصم ما بين طرف الخصل وطول البصر  
البضاضة البضوضي ترايبدا آب  
البضعد بالفتح ياره كوش

البضع بالكسر الشق والقطع ومنه مبضع  
الفصاد وهي في العدد ما بين الثلث الى  
النس والمباضعة المباشرة لما فيه من نوع  
شق والبضع اسم منها بمفعول الجماع وقد كثر  
البضع عن الفرج في قولهم ملك فلان بضع فلان  
لاز اعقد لها

بطائن بالكسر ستره جيزي خلافتها  
بطائن المرث هو السطح الذي يجرى فيه  
الطعام والشراب

بطوء بالصم ورنك كردن من باب حسن و  
استكى يقض بركة ابطاء كذلك وهو البطي  
بطوء الحضم هو لا يهضم الطعام عن  
المدة بمرته واول مد لبث الغذاء فيها ست  
ساعات واكثر ما اثني عشر ساعة

البطي بركو ودا فكندن يقال بطي فانطخ  
بطن بالتحريك سر كشكي ودهشت وطفنك  
زردك صفت ونحو شاد نمون من باب طم  
بطر كفايتد ريش وجرحت منه البطار  
والمبطرف من بطرة مصدر من

البط شكاقت ريش من باب نصر ونوي  
از مرغان بي بطه كي مذكروثوث ورو  
يكساف مانند دجاجة و تاي وى از بركا  
تانبث نيت بلكه از بركا و تاد از اين  
جنس قال الشيخ هو اسخ من جميع الطيور  
الاملية

بطلان الحضم هو ان لا يستمرى القفا  
في المعدة اصلا

بطلبوس شاكد جالبوس بود وود  
نجوم و مندره في ظهر بود وكتب لبياد

در این وقت تشنه می شود و از این جهت  
مستحق نام فاطمه و معنی آن عظم نام است فاطمه  
از این جهت گویند و مولود و منشاء وی سنگ  
مهر بود و بر صد بستر است و زرع فنی  
است که او را دوشای فاش از سخنان  
اوست هر قدر فاضل باشد که صحبت ملوک اختیار  
نکند و چون بکند بسیار که اگر در اخلاق  
و افعال او چیزی مشاهده کند که مضرت  
و بلا و رعبت و دزدان باشد بفرمان  
و تفرص حدیث بر آن منوال که چه بدود  
و نکرده و از آن باز دارد

البطن هو الحجة الخضراء باب في الثانية  
وقيل بالجنة الاولى اذا كان طبيا واذ لاجل  
صار بفتح الثالثة فارسيه خجك والدمر  
للسخري منه نافع من الفالج والقوة اذا  
به والبطن ايضا شورصفان عرض في السابق  
سودا و بركاتها ثمره العرفاء والحجج الخضراء  
الكبير

البطن شك وهو خلاف الظاهر قد يحمي  
بعضه البرازج ابطي و بطون و بطان و البطن  
بالكسر الكثرة يقال ليس للبطن خبر من خضر  
تنبيهها

البطن الاصل هو اتحاد الاعضاء النفس

البطن الاصل هو اتحاد الاعضاء النفس  
وقد يطلق البطن الاصل على ثم المعدة و بطن  
الكفا اندر و بجه

بطون الدماغ الثلثة هي الاضحية التي  
في داخل الفم يمر بها الروح النفساني  
ان وقت فيها سدا و بوجع الصرع والسكنة  
بخلاف البطن التي في داخل الفم خارج الفم  
الوضوح على الدماغ لانها ان وقت فيها سدا  
لم توجع الصرع ولا السكنة قال افضل الشكا  
نفس المنة والذين ان بطون الدماغ قد يطلق  
على الاضحية التي في داخل الفم وقد يطلق على  
التي في داخل الام الحافيه وقد يطلق على التي  
في داخل الخ و بطون القلب ايضا ثلثة قال  
جائوس بطن وسط القلب ملين البطن  
بطر اساليق معناه الكرفس الخمر لان  
بطر باليونانية صخرة سالون كرفس

البطن خبز الجوه التبريد مدد منخ  
خصوصا السوداء وملطف ومعال و بطل الكثرة  
والهوق طلاء و هو نافع النخ للثودا و بين  
ونفسه بحر المنة والكل خصوصاً الحكة  
منه هذا عجز عشرين زام من اصل بابا  
اذا طخ في الماء وشرب بقي الصفراء بلا  
عنق بارد و يطبخ في الاولى وقبل الحلو منه

البطن هو الحجة الخضراء  
وقيل بالجنة الاولى اذا كان طبيا  
و بركاتها ثمره العرفاء والحجج الخضراء  
الكبير

البطن هو الحجة الخضراء

فان رطب موم من اللبن

البطيخ الرقي بالراء منقذانه والزرق

في دهن الشام وقيل الرق قرية من قرى البصرة

وقيل انما سمي برقة جهر لعلته الماشية عليه

فابهي الصابون اذا عمل بالزيت بدل الشم

لغها لانه جهر بالنسبة الى النوع الاخر وبصر

لناس يقولون بكرا زاء تشبها بالزرق

لكثرة ما تبته وعظم جهر وقيل الرق بالراء

تصحف وقيل له البطيخ المنكأ ايضا بادد

في الثانية ينفع الامراض الحارة والحميات

الحادة منقعة بلونه وبسكن العطش ويد

ويولد البلم ويوهن المعدة وازسقى من شاة

مع التسكر اذا بلغ في الشرب

البطرس بالغني والبطارة بالقسم المنكأ

يقطعها الحافظة من فرج المرأة عند الختان

وهي ثابن اسكنى المرأة بطور بطور فحبه

مصد ومنه انظر ويطراء نفث منه البطا

ايضا منه نائبة بالشفة العليا وهي مخزنة

فالم قطن فاذا طالت قلبك فالرجل ح انظر

ومنه قول ابن المؤمنين وامام المنقذين

الله الغالب على نبيك طالب شرع ومثل

شاهما ما تقول فيها ايها العبد الانظر

البصر بالغني وقد جاء بالخرمك يشك و

لذات الاخفاف والاطلاف

بصر الضب حيا بابن في الثانية جلاء

ينفع من البياض في العين ومن الفس والكلف

بصر المناعن بمحلا الخنازير

بصر الغنم ينفع من الاستسقاء وطلاء

الرجال بقلع الثايل وينفع ان ينج

من الجد اثر ويقطع الرغاف وبمحل البثور

والقروح والخنازير وبسكن اوخاع الفم

واذا شرب مع ادمية الصرع نفع

البعل بالغني الزوج والبعال الكناج

والمياطرة المبالغة

بعله النعاص وهو التي يصرفها جلاء

الراس كانها جلد طائر قد نقت ولته و

بصر الشربنا وبصر البقرة كما نفا قد ينفع

بعوض بفتح الموتة وضاد النجبة يشد

مواسر من البودير مكويدي وماند

قبل است جدار ياي خرطوم دار وخرطوم

ويجوفت اذ قبل مضيت اما ان يجر

شد اذ قبل يجر جوفت

البصر اشرف على الذكر والانثى لا يلد

ج ابرو وبعمران

البعل استرا اذا جفف قلبه وسقيت

من فحاشه لم يحبل بها وكذا ويغ اذ نك

ب ق

يملك به ورماد خافوه اذا سحق وعجن بدهن  
الاسخ وحمض على الرأس الاقزع والموضع الذي  
لا شعرة فيه ينبت الشعر ووكوبه لا يضر به  
يقبضه فان كان كذلك فعنه يقبض الكوز  
قبل البقعة حكاه صوت الجوز  
البقر محرمة كان يعلق على الذكر والآن  
وانما دخله الماء للوحدة ج نفرا وناقور  
وبقور وبقور وناقور  
البقر بالفخ شكاف من باب ضرير  
فراخه وقال وعلم وكان محمد بن علي بن  
الغائب بن ضياء الله عنه يسمى ناقور البقرة  
في العلم  
البقر دفت شمشاد  
البقر بالفخ عظام البعوض  
يقبل وجه الغلام يقبل بقولا خرجت  
الحبسة البقل بالفخ ثم الواحدة بقلة وكل  
نبات اخضر له الارض فهو يقبل  
البقلة الحقة والبقلة الرجل خضر  
ويقال له بقلة مياكة باردة وطيفة في الثوب  
ينفع الاورام الحارة والحجرة طلاء وينفع  
البثور في الرأس غسلا بها من جحر شراب  
وبذهب الزفر  
يقبل الحفاطيف هي العرق والصفر

ب ق

البقلة البانبة سرح مره وشفيد  
مره باردة وطيفة في الثانية نافعة من السعال  
والطش الحار ينطبوخة بدهن اللوز  
يقبل العسل هي الفوخ البري  
البقلة الحرة البانبة باردة باردة تنبت  
في الاولى تنفع من الماء الصفراء وتقبل  
الطن وتنهي الجرد  
البقلة البانبة في الامر الحار  
مانلة الى الحارة بانه  
بقلة الملك شاه زوه  
يقم بفتح الاقل وتشد بالقاف معرب  
قبل مره وهو خشب مر يضرب الى الصغر  
يقوم من بلاد الهند يستعمل الصباغون  
ويصنع بطيخه حار باليس في الثانية  
البقلة بالصغير كل ما يخذ من القول  
كقلية الاسفاناخ والحناد وغيرها  
بقي زبست زبست كان كرد وعائد  
درجهان من باب علم بقية ماندة ويقال  
بقي الشيء بقاء وبقي من الشيء بقية وبقية  
يوضع موضع المصد في قوله تعالى فكل  
تري لم من ناقية اي بقاء بقاء باق كالثمر  
يقال بقاء الله وابقيت عليه اذا رحبت  
عليه رحمة

# ب ك

# ب ل

بِكَاء بالضم والمد كيه با واو والقصر  
 آب چشم بار بك يقال بكسته وبكيت عليه  
 بالشد بك ذلك نهاكى كرمه وروغ نموش  
 بكير لفظ منك معناه الخمار شكير  
 المبكر بالكسر خلاف الشيب يقان على الهمزة  
 والماء البكر ايضا كما وجوانج اباكوا يكون  
 نوبا ويكوي بكاء خواستن وباملا كرون  
 وباملا د رفتن من باب نصر  
 البكلد شئت يقال غمر بكته او طبعه  
 والبكلد السويق والقرو قبل على قسط  
 المخلوط بالماء  
 بكم كند شدن من باب علم بكم با  
 لفر يك كنكى ايك بكم كنك  
 بلا در ثرة شبهة نوى القرد ليه مثل  
 لب الجوز حلو قشره متخلل متخلل في غلظه  
 عمله لزج ذو رائحة واذا ادخن به البواسير  
 جففتها ومثقالا منه قاتل بعض الاشجار  
 حار باب في الاربعة والمشملة فيه هو الطوق  
 الناخللة الشبهة بالدم فيه الشربة منه نصف  
 درهم ومما بكسر فاو شبهه من الجوز وعسله  
 يقطع الثايل والقوياء ويبرأ من داء الثايل  
 البلغى يذهب اليه من الثساوي ويقطع الوباء  
 وقرنا به مخض البقر

بلا من بالفتح يوده وقوم اذان سر يوده  
 كم يحمدون ان يروه متيا شد  
 بلبله ضرب من البكران في جنبه بلبل يصب  
 منه الماء والبلبل الوموس  
 بلبوس موصلة الزبر وقد ذكر  
 البليج عمر كرموفى التحل بمنزلة الحصر في  
 الكرم بارود نابغة الثانية داغ للعدو والثايل  
 والقرو روى للصد والثمة والخشونة التي فيه  
 بلحمه عبادت زكوان ديش تا بكوش  
 كه موى بنود بران  
 البليج يهدمك  
 البليج يهدمك مع ثور وضكوشا  
 وسبلان صد ندوى متولة من غنوق  
 البليج ولدا صفت بها  
 البليدة بالفتح سببه وكوسه سراج بلذات  
 البلس عمر كرم الطين وقيل هو شئ با  
 لمن شبه التبن وقيل هو القدس وقيل  
 البلس بضم شين وقد يقال فيه البلس بزياد  
 النون وفي القوامح والقوامح هو بالضم حب  
 كالعدس  
 بلستا بالفتح بك شجرة مفرقة بنبت في موضع  
 واحد يقال له عين الشمس قال ابن بل قبل  
 انها لا توجد في موضع اخر وانا استبعد لانه

وكدت بها في جبل مكة وافضل ما فيه ومنها  
 بان يطر الساق عند طلوع الشروق يؤخذ  
 بالقلن ما يسيل ويجمع الشربة منه نصف  
 حار يابس في الثانية  
 بالبلسوس قبل هو طهر من طهر والماء لونه يفر  
 الى الخمر والزبد منه كانه من جنس الكوكبي  
 هو طائر بالشام وقبل نوع من الضب  
 البلع يتجلفف ووردن وكذا الابتلاع  
 البلع نوع من الثمر  
 البلع والبلعوم مجرى الطعام في الحلق  
 وهو المسمى بلام وبلعهم وقبل الغز  
 المجه فيها  
 البلع احد الطباع الاربعة  
 البلع الطبيعي هو خلط بارد وطيب يميز  
 اللون الى الحلاوة  
 البلع المائي هو الرقيق المستوي القوام  
 البلع الزجاجي هو الثخن الذي يشبه الزجاج  
 الذائب  
 البلع الحامضي هو الغليظ الذي يختلف  
 البلع الناعم هو الرقيق الذي يختلف قوامه  
 واعلم ان البلع اشد برأ من السوداء  
 البلع كند بالغم هو ان يجعل الخمر دقفا  
 كما لا طهره ويجمع وجره يدين ويثنى شدة

مد من ويثنى هكذا الى ان يصير كالحجر ثم  
 يصب في النور ويخبر  
 بل تركد وابل تركد وبه شدة البلة  
 بالكسرم وروي البلة بالغز والشد مد  
 كفا  
 بلون مومن التوغات  
 البلسند كسند هو اصل الحناء  
 الباور يقع الاقل ضم اللام وتشد  
 وباء بكسر الاقل وفتح اللام المشددة بالو  
 عند يستجو شفاف وكرد وينكوبود  
 دربر الفاب هذا دنداز عكس واتش  
 درينبه قند وشبه كرد وصافي كبراب  
 كند مچين باشد هر كه با خود دارد از دند  
 دندان اين كرد  
 البوط يقع الوحد وتشد اللام لغزو  
 خمر لعل يوكل ويدع بقشره ويطلق الغوم  
 البوط وتره يدونه بارد في الادوية  
 في الثانية ودي الغذاء ينفع النفس وطول  
 المعدة ومعدل البطن وينفع قروح الأمعاء  
 والتج وينفع سعال القلاع والقروح الصغرى  
 واذا احرق استعمل في البول ليقبضه البسمل  
 الشامة فوجره يمنع سبلان الرطوبة  
 الزوم ويطلق البوط ايضا لما يخل في

المفردة قال الشيخ يمان يكون طول سنة

اصابع

البليد كذهم وكامل

بليج مغرب بليد يارد في الاول وقبل

في الثانية ياب في الثالثة فيه قوة مطلقه

وقوة قابضة يقوى المعده بالجوع والقصر

وينفع من سرائها ودولتها ولا شيء

ادخ بالعدة منه جلد للعدة كالحلاد

يعوى العين من به الطبع بالانجلي

بليسا من الحكي شاكرو اساطير البير

بشتر طلعها ساخنة او مت ايته متا

اسكت زيكه بهر جرد ملك فريك مرفق

وداو يذا بودا وما خمره جالوش شاكرو

او بود

بناست موضع الطم حاز نابي

بنبا بالفتح جمع البنات وى وى

الاصابع وقبل الحوافها يقال بنان خضر

لان كل جمع ليس بهد وبين واحد الا

فانه بعد يذكر وجمع الفلز بنانات

ينهر هو سبتان

بنيت الابن شج فبات

بنيت الجبل بالصدى

بنيت الشفق سخن

بنيت كرمى

بنيت المتعبه مرك

بنان القلب عروق في القلب يكون

منها الرتم وبنات الطون وود فبانات

اللبل حركه وخشونه وبور صفار شجر

في البر لا تحصى الجملد لسب البر وبنات

الاذن اما سهاى بن كوش

البنيج مغرب بنك وهو مسكر وقبل

منبت ودمه وقطره وزده وانما قال الكثر

لوشرب البنيج لانه ينجى بالماء او لا صلايح

الاطباء والنبيج الذي يخال طعاما فيه النبيج

وقبل بشر النبيج بطول الصبر في المغرب قال

الشيخ موسم يخالط العقل ويطل الذكر ويخمر

خونا وخناقا اقول مراد النبيج بالنبيج الذي

ذكره في القانون هو بنيت يارد ياب في

الثالثة فاربها مرنك لادوق القصب

الذي هو غار الشرب منه ودم

ينجى شت مغرب ينجى شت وهو ذك

الاوقاق وهو بنات بكوا لظنه ان يكون

شجرا والسقل منه زهر شديد المياينة

لللباء حتى اذا فرش من وقعه وضبابه

شي تحت الظلمه مع الاحلام والافاظ

خاد في الاول ياب في الثالث

بنيت الجبل بالصدى  
بنيت الشفق سخن  
بنيت الابن شج فبات  
بنيت كرمى  
بنيت المتعبه مرك  
بنان القلب عروق في القلب يكون  
منها الرتم وبنات الطون وود فبانات  
اللبل حركه وخشونه وبور صفار شجر  
في البر لا تحصى الجملد لسب البر وبنات  
الاذن اما سهاى بن كوش  
البنيج مغرب بنك وهو مسكر وقبل  
منبت ودمه وقطره وزده وانما قال الكثر  
لوشرب البنيج لانه ينجى بالماء او لا صلايح  
الاطباء والنبيج الذي يخال طعاما فيه النبيج  
وقبل بشر النبيج بطول الصبر في المغرب قال  
الشيخ موسم يخالط العقل ويطل الذكر ويخمر  
خونا وخناقا اقول مراد النبيج بالنبيج الذي  
ذكره في القانون هو بنيت يارد ياب في  
الثالثة فاربها مرنك لادوق القصب  
الذي هو غار الشرب منه ودم  
ينجى شت مغرب ينجى شت وهو ذك  
الاوقاق وهو بنات بكوا لظنه ان يكون  
شجرا والسقل منه زهر شديد المياينة  
لللباء حتى اذا فرش من وقعه وضبابه  
شي تحت الظلمه مع الاحلام والافاظ  
خاد في الاول ياب في الثالث

البندق بالقم فارسي الجوز بنوعه الايام  
البندق اسم ما يخرج من القعدة كالشفا  
ويطلق مضاعف وهو واحد وبعض الأطباء  
يجعلها مشقلا ويضعه اربعة ذائق ويغليها  
اصصال في اكبر من الحرقه منه البندق  
وقد يطلق على البراذ الذي يشند جفاه  
وصلا به جفاه بواو البندق ايضا  
مدودة هري بنا  
البندق الحنك موثقة في عظم البندق  
متركة خاد بائنة الاولى بزبدن الدما  
والبناء بقوى الماء الصائم ويقطع الحلا  
اللزج اكلا وبناء السمل اذ السمل اللزج  
واذا اطلق على فوج الطفل الازرق وانهم  
الزرقه

البص بالكر الاصبع الذي بين الوسط  
والخنصر ج بناصر  
بنطاسبا مؤنث المشترك  
ينظر كقند بخارة فوج  
بنفسج معرب بنفسج ومن جملة الاواني  
وهي مغروين آتاجوني وايضوا جوده  
الاول ينفع والخنصر الصداغ الحار وينفع  
الحرقه من ونوم ويهيل الصفراء اذ الخنج  
وشرب ماءه قال الشيخ اسهاله بالاول

وقال صاحب الكامل بقوة مهله فيه قال  
القرشي يابس يهيل الصفراء لتبريد  
اربعة دوايم ودهنه ملاء جدد الحرقه  
الباقين قال الرازي المربع منه يلين الحلق  
الطن غير انه يبرش المعدة ويسقط الشهور  
منه ان الحنجرة الزية والنها بالمعدة ويجمع  
الكل يلين عذ رافع من طلل الراس لكنه  
يحدث كرا ويصلح برب السوس وينفع من  
نوال القعدة مع دقيق الشعير ماء واصحاب  
فوموده كروى شروا ست دوايم  
حرار من هت بقوة ان حاراه اما سهاذا  
تحليله قد وجبت منه ان وقعه الغضن اذا  
فق وعصا داء وعطط بالسكر وشرب البص  
الذي يبرز مقعدة نفسه نفعنا بنا  
بنفسجي موكل ينفع من ظلمة العين و  
حكها ود موعها  
البنفقة من الجيوب الغليظ الجوهري  
اكثر ما يستعمل بلف الدواب قد يغسل  
به الناس عند القط فيجفف بالقم جدا  
بنك بالقم ما نند ثوبت كرا ننج ام  
ضلان خمر اذ من بارد قابض يقوى لاغضا  
اذا اضربه ومنع العرق ويطيب ثمر البند  
منه بعض منعه اصفر



يحبب له من هو غذاء بجانب الدم لانه من  
الجوان بل هو جوان بالقوة وذلك لان  
بياض البيض للفرخ بمنزلة الخ الجنيين في  
كنونه الاعضاء الاصليه منه والصفرة كذا  
الاغراء في قنن تروك ان متوزع الدم وتم  
الغذاء في بدن الجنين من الوسط الى اطرافه  
لورود الدم من كبده الى كبد بطريق الشرا  
وانشاده منها الى جميع الاعضاء فلذلك  
جبلت الصفرة وسط البيض عينا مكددا  
للعذية اعطاء الفرخ يستك منها الى ان  
يغني تلك بقوى على طلب الغذاء فيخرج  
وكا ذلك ولادة له ويبيض السلفاء لثبر  
مجرى لسفال الصببا وبيض القصب شي  
يخذ من قصب لسكر كالعنق وبيض الزنج  
موالذي يكون من غير ذكر ويبقى بغير الحمل  
ايضا قال الشيخ في البيض ان كان مائلا  
الى الحرارة ينفع من الامراض الحادة وهو  
سريع الحفم قليل الفضول نافع اليصال  
البيض صدام مثل لايت ثابته من  
جميع كل ساعة مع كراهة الفتور والكلام و  
يطلق على المختبر ايضا

العين هو الملحمة وبياض البيض الرقيق و  
الذي على الملح فان الذي على القشرة اخضر  
هو ماثل الى الزرقة وهو مع الصفرة معتدل  
البيض انبيا في طيور مثل الاوز والبط  
والقلاوي هي جمع منقوش الى البيض جميع لا يغير  
حرف التشاء

قابل بفتح الموحدة وكسرها واحد التوابل  
وعلى الاشياء اليابسة التي يطيبها الغذاء  
قارن بفتح عيم خضفان ويزا مولد نيزك  
فانها موضع السكا

تامور خون ولست بغير فلا في ل  
كي يندج قوامه

نامول مونبل وسيجي

نلبان مراد بل طلبها المصارعون

قيلت شهرت ملاصق بين

النير بالكر هو الذهب الفضة قبل ان

يضر با دنا نير وعدا م فاذا ضربا كانا

عينا وقد يطلق النير على غيرهما من المعدنات

كالنحاس والحد يلد الرصاص واكثر اخضر

بالذهب منهم من جملة في الذهب حقيقة

وفي غير هذا

التبريت بالكر سوسه من طبع

تبين كاه باو ديا بس تبين الخطر اذا

احرق وجهر نادا وخط بمثل نصفه ملح و  
عجن بمثل وطلبي على القروح الله في السانين  
ابرام من ذلك وتبين الشعر اذا تم طبعه حفظ  
الاجشاء وانشأها وينفع ذلك الهرة وبن  
تبين من كره هو الاذخر  
اللبني مع لون مركب من صفوة بشر وبن  
شفات كفا النين  
الثائب بالهزة دون الواو ياكشد  
دعان بودا يري نفع بخاري كد وعقلا  
فكهن محبس شدة والاسم منه الزباد بظالم  
وفج للسنة وقبل موا هذا اللفظ ثائب  
متددة الهزة ولا تغفل شارب  
الجزيرة استعمال ما علم من القوانين  
الكلية في الماشقات الجزئية  
النجوى نفع قضاء في باطن العضو  
التحجج هو ورم صغير يجدد بحجر العبر  
التحلين شدة النظر  
محل لق الوجه اذا ظهر المذوق وادعى اكثر  
مناخنة  
الخرمات هو نقل المادة من عضوا  
اخر اقامع استفرغ كافي الحامة على النفق  
وبشره تغرق كافي وضع الحام عند اللثة  
الخرقن القطع والخزير فوجع ينكس وينكس

ت ج نماز يري قال لكل واحد من العظمين نما  
كاللشار فانه ذات نماز من وسان  
التحلل التحليل مواسنفخ غير محس  
وقوله ضلته حلة القسم اي لم اضل الا بقدر  
ما حلت به منجه ولم بالغ ثم يقال لكل شئ  
لم بالغ فيه  
والتحلل بالكسر الاحليل  
التحبيص القلي ينعمل في قلى البرود  
النخ بالغخ والتشد غير ترش نخوضه  
مصدر منه  
التخمه كخمه هي ان يفد الطعام في  
المعدة ويستعمل الى كيفية غيرها  
التحلل يقال على منسبين احد ما خفي  
وهو ان يزيد مقدار الجسم من غير انما  
جسم اخر اليه كالماء الذي يزيد مقدار  
بالغلبان ويقابل التكاثف الحقوق وهو  
ينقص مقدار الجسم من غير ان ينقص منه شئ  
كالماء الغلي اذا سكن غلبانه وثابتها مجاز  
وهو ان يزيد مقدار جسم بسبب اختلاف  
وفق بين اجزائه كالقطن المنفوش لما خلت  
الهواء بين اجزائه ويقابل التكاثف الجان  
وهو ان ينقص مقدار الجسم بسبب خروج  
جسم وفق من بين اجزائه كالقطن المنفوش

اذا جمع فخرج الهواء من بين اجزائه

التخلیط الوم

النسبة بين في اللغة النصف يقال فلان

حسن النسبة اذا كان جيدا النصف وفي

اصطلاح الاطباء النصف في الاستبانة

النصفية باختبار ما يجبان يستعمل منها

نوعا ومقدارا ووقتا وكثيرا ما ازوبه

البقرة النصف في الغذاء خاصة وقد يطلق

على الحقة ما خور من الذير

نذير السراج هو اصلاح جوهر الله

لا يحصل الا بغير احد ما تزوج حاصل

بالانسان واثباتها تنقبض خاضعة بالانسان

النذير معرب تعدد وهو حيوان

كالذراع وهو خوار الجمع تداعج

النذير هو استرخاع النصف وهو من

الانسان

ترواب بالضم خاك ج اترية وترواب

ترواب صمغ كركند است كركند

تربود داول في اوطان في جوز ترواب

كركند وسكنجبين نباتا عندنا باصل

صاحب خبر فرهوده كه اصلاح او انست

كه او انكويند واندكي نمك طعام با او

بنا مي زند و با آب شست بخورند و اصلاح

جوز التي من حين كندر و بعضه كندر

كه طريق وى انست كه دو دم از وى بگو

وازد و شست و سبر بگيرند و در نهين

آب بخوشانند تا به نهمه ابد بعد از ان يك

سهرنم سكبين على دو كند و تراب

الى باجوز التي كوفته و از دزدان مطبو

كند باندك نمك طعام بعد از ان سهرنم

اختيار كند و با طريق في سببا ابد و

اصلاح بمر و قطف نيز باين طريق است

الترواب طالك المعد هو تراب معدن

الزريق على مالكا لان مقوله تم مالكا

الترواق بالضم والكبريت القواء

التربة عركه والترواق طعام الصدوا

على الترواقين و فابن الشين والترواق

او اربع اضلاع من مينة الصدوا و اربع

من لبرتها واليدان والرجلان والمصا

كذا في القاموس في الصحاح التربة واحدة

الترواق في عظام الصدف بين الترواق

الى الشدة والتربة بالضم خاك

التربة كعكة كينه

الترواق الانامل الواحدة التربة

الترواق كقند واء خشب الشكل

اجزاء احوال القش ابيض عند الكسائي

الانوبيا للمصع الرئوس السرج الثقت  
 الاملس ليس بقلط خاوي في الثانية  
 وقبل في الثالثة نافع من امراض العصب  
 يسهل بلغم كثيرا شرهه من نصف درهم الى  
 درهم وينبغي ان يتابع في دقة وحده و  
 يلته به من اللوز ثم يستعمل الاسود  
 والاصفر منه رد بان كذا في الشخص وفي  
 الجامع اصلاح التويدان يحل قشر الحمار  
 الرقيق حتى يبلغ الى البهاض لانه قشره  
 سفت وقبل لان فيه قنود يدي ويحل  
 فان استعمل في الهونات الكبار ويحل بحرية  
 سخيفة يكون فيه جراثيم بصر فلا يملص  
 يحل المعدة وان استعمل لمن به بلغم لزج في  
 معدته انهم دقة ويحل ليزلق بالبلغم فيلص  
 قال ينجب اللبن وينبغي ان شرب بنفسه مع  
 المطبوخ ان لا ينهم دقة ويحل لثلا يلقق  
 يحل المعدة ومع الميجون ينهم دقة في الاضاح  
 يسهل البلغم والصفراء فاذا شرب مطبوخا  
 اخرج من الصفراء اكثر ومن البلغم اقل واذا  
 شرب مسحوقا اخرج من البلغم اكثر ومن الصفراء  
 اقل قال الشيخ بودا استعماله يثبت اجفا  
 في البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة و  
 لذلك يستعمل مع دهن اللوز وينفع من

امراض العصب يسهل بلغم كثيرا خصوصا  
 من المعدة ويسهل من الاخلاق الصرفة  
 فليلا هذا اذا اخذ مسحوقا واما مطبوخا  
 فبالعكس والخطار منه يخرج البلغم اللزج  
 وينقي المعدة وطبقا لها منه وينفع من شها  
 المفاصل العضلات المتولدة من البلغم و  
 يخرج الخلق الفاعل لها وينقي الاورام  
 تنقيه بالغة مشربا ومختقنا به وينفع  
 سدا وينفع من وجاعها عند اكلها  
 المحض ينفع من وجاع الظهر والفالج و  
 الصرع والتزلزلات والتعال المتولد عن  
 انصباط خلط والتعال المتولد عن طوبان  
 ثم المعدة واذا خلط بالكابلي كان دواء  
 نافعا للمصر وعين ويعينه اخرج البلغم  
 الغليظ الذي يجبل بحدته وهو يضر بالاضاح  
 والشره منه من درهم الى درهمين وان طبخ  
 مع الادوية فوزان بقية ذاهم  
 التوبل انتفاع به من الاطوار وغيرها  
 الاضباب يلم دقة بسبب ضعف اللحم كما  
 يحل في الاستسقاء وتوبل لادخا اذا  
 اخضر بعد اليسر وتوبل لاله امي كثر  
 لها  
 الترحمة ينقي الناء والجهم في الثقب

عزلة بلغة اخرى يقال منه ترم ترم ترم  
فهو ترم وهو الزمان فم التاء وضعها  
لغتان والجم مضومة فيها والتاء في هذه  
اللفظة اصلية ليست بزيادة والكلمة رباعية  
وغلط اليوناني في جعله ثنائية ونكرو  
المكلمة وفصل رجم

ترشي بالضم غمر غبتان غمر غمى  
حجره بلن دزد و ز غمغان ميثوان در باغ  
ويزاد في بز كوند

الترش الاشق  
توصيص الامعاء والرطوبة اللزجة  
المطلبة على سطح الامعاء

الترع حركة الاملاء  
الترقة بالضم تندي مائة لب الا  
الترقوق بد خشك وبهر سوتن اب  
وسر شجتم

الترقوة بالفتح ولا تغم قلزها واحد  
الترقي وهي العظم الذي بين عنق الزرد  
الناق وما ترقونان من الجانبين ووزنهما  
خلوة فارسيها جنس كرون وهذه لا يكون  
في جوان غير الانسان

الترمس بالضم الباقلاء العكر حار في  
الايض بالياء الثانية يجلو ويضي ويؤبل

نقش  
نقش  
نقش

الكلف انا والاصب والبوس والبور ومن  
الوجه بالتحل والصل طلاء ويخرج الدمل  
ان شربا وضادا على السر وبذر الطين بزر  
الاجنة مع التروا الفصل احتمالا

الترمس قبل طان  
الترنجان باد ريحونه

الترنجبين بالفتح طل عجب جامدا كثر  
سقوطه بخوان وما وذاء النهر على الشوك  
قيل مستدل وقيل مائل الى الحرارة يلبس الشمس  
ويهل الصفراء ومائة الدماسها الاضغما  
بصر الطحال وقيل لحي النور الحنك وجبة الفخ  
الابصر قال ابن ماسويه حار في الاولى طيب  
في الثانية ينفع من السعال ويمكن الطير  
يخذ من الحلواء باليمن فينفع لضعف اللب  
الشربة منه سبعة دراهم الى ثلثين درهما  
الترهل مودخا واللم واسر خاوه قال  
الاملي هو انتفاخ يحصل في الاطراف <sup>عضا</sup> الا  
القليلة الدم بسبب غلبة بلغم رقيق عليها <sup>عضا</sup> النقص  
منها

الترباق بالكسر لفظ يونانية مشتقة  
من تروق وهو اسم لما ينش من الجوان  
كالاغامي ويخوها قال قوم انما سمي بذلك  
بعد ما القى فيه لحم الاغامي انا كانتا

واختر في حلة الجوز الناضج كما قال الصلابة  
قال مولانا غفر الله له في الجنة  
البونان من اسم ذوات الهوش وذوات الهوش  
وهو في انهم تروى ومن اسم لادوية التبر  
الغذاء وهو في لسانهم فالان هذا الدواء  
نافع من جميع تلك السموم فسمى ترواق فاختار  
العرب حقه الترواق وفي النتائج انما يتقى به  
لان فيه من ذوق الحار قال الجوز في الترواق  
بالكثرة واد الهوش فادى سموم والعرب يسمون  
الجوز ترواقا لانه يذهب الهم وفي التلخيص الترواق  
ينفع الناء وترواق الفادوق وترواق الفادوق  
وترواق الاكبرى التي بها مزاج الروح الفادوق  
عرو فادى سموم مزاجه الطبيعي ويحفظ طهره  
بخاصة بها وى ما يحصل في اربع سنين  
ولا يجوز استعماله قبل ذلك وى من ذلك  
ثلاثين سنة حد قوى ساوا الاضداد  
بعد ثلاثين سنة الى ستين سنة حتى يصفى  
الدم شبه الصبي بالشح والحدب بالشاب  
الترواق الاربعه ترواق هل من خلط  
الترواق الثانية ترواق هل من خلط  
ثالثة مناضه من مناضه ترواق الاربع  
ترواق الجانين هو لم الفقد لا ينفع  
من احباب الصرع ولما انجز لها

تروية استوفى سبعة واثني  
الترواق بل غصود الدماغ لان نظامها  
بشبه نظم فذو الجواسين لكن ذرو والقدرة  
الكثر افراد من ذرو الجواسين  
ترواق في الانسان ثم كما قبل ترواق  
وترواق اذا تحلل  
ترواق في الدماغ حالة للبرق كما في  
فقد ورمع وجع  
التساقط قد يقال في غير الانسان كالنمل  
والطامة والمباشرة والانسان  
نسط الرأس هو ان لا يوجد احد  
تقوية او كلفا  
التساقط باكد كون  
تساقط الاول مهران  
تساقط الاخر عقوب  
التساقط في اللغة اظهد الشيء وكشفه  
يقول شرح الترواق الفادوق اذا صير  
تساقط الهم وفي الاصطلاح عبارة عن علم  
هو في بر الاضداد باعها واسكاتها واد  
واعادها وادضاها ومضاها والاشارة  
بين الصين لا يحتاج الى التساقط  
التساقط هو تقليم بعض المصنف  
علا لا ينطاط

الشهيرة كى لا تفتن كچه اندو منكنه  
نابدم ومذاشق بشهى الطعام اى بجل  
على استهائه

فصحيهف خطا و نوشتنه  
نصوبل الجوامر مستن ولب ثانی  
کردن جوامر انت

الطبخين ان تغلى الغداء على الطابخين  
بالدمن بعد الطبخ في الماء والطبخين والثاني  
الطابق الذي ينلى عليه وكلها مبريدان  
الطعام والجيم لا يجهنما في اصل كلام العرب  
والطبخين والطبخين بالنوف تصحيف

الطوبس موحضة يثوبها مواد  
تعاريج الامعاها وتساذا تكرر  
بريكديكر بجانبه شد باشد

المعقب فانه شد من ثاب علم اصاب  
مستعد منه وقد يطلق على المرفوع قد يطلق  
على الزباضة القوية الكثرة

المعظم في الكلام التردد فيه من حسن  
لتجيب انفعاليت كغراض مبدوء  
نفسا توذيك شعور باحر ك پوشيد  
باشد سببى ي پس مكره كه سبب مرثو  
تجرب طرف شو از اين حجت از حضرت  
خو بجانده و نه منقول نيست از جهة انكبر

چيز بروى پوشيده نيست انچه در بعض  
احاديث واقع شده كعجب ملك من قوم قبا  
الى الجنة في السلسل محول بر جانا است در  
معا عظم ذلك عند وكبر لديه اعلم انه انما  
ينجل لادى من الشئ اذ اعظم موقعه  
عند وخوف عليه بسببه فاخبرهم بما يعرفون  
لبيدوا موقع هذه الاشياء عند ولعصفا  
ما اضله واضل به نحو ما احسن زيد و لغز  
تعرىب الاسم العصبى اعراه فوان يتفق  
به العرب على انها جها تنفيها يقال عينه  
العرب واعزبه

المعقبين هو ان غير الحرارة الماد التي  
التي تشغل فيها عن صلاحها للغاية للتشوي  
عنها مع بقاء نوعها

المعقبف التعويج ماخوذ من المعنا  
وهو ذاء ياخذ الشبات في قوائمها  
التغير هو كون الشئ بخال مالم يكن له  
قبل ذلك واعلم ان التغير يقال على منتهى  
احدهما ان يتغير الشئ في ذاته وحقيقته  
وهذا يقى كونا وفسادا كما تجر اذا صار  
لها فنانها ان يتغير في كيفيته مع بقا صوته  
النوعيه وهذا يخص باسم الاستحالة والتغير  
الحاصل لذات الغذاء عند دود لا كجنا

من قبل الاول فانه عند ودوده اليها يخرج  
 النفس الغذاء ويلبس صورته الحاطية  
 والتهير بها صل للذرة عند ودوده  
 الذي نام من قبل الثاني فانه عند ودوده  
 اليها يغير منها في كنفه ويغيرها صورة  
 التوعية بامته  
 التفاح كرمات سب موحلو وما من  
 من تفرغ فالحلو النضج معتدل الحر والبرد  
 قبل خار طبع الاول فاما من بارد وبر  
 والمز معتدل البرودة والرطوبة والنفس  
 بارد وطبع قوى القلب المعتد وبنوع القوة  
 خصوصاً الحامض والمزاج الحامض للعطش الصغار  
 والمشوى الجبن مانع من تلذذ الشهوة وذو  
 سطارها واذا صدم العين الرقة سكن  
 اوجاعها خصوصاً في الشتاء مذاً عرياً وثير  
 جيد للنفث والقي الصفراء ويمنع العقل الطيبة  
 وله خاصية عظيمة في تقوية القلب شبه تقوية  
 الدماغ  
 تفاح الترسجوزة  
 التفاح واحد من عظم الذبيح الولد واما  
 تفاحان والتفاحة ابيض مركبة جيت حلا  
 كالتفاحة  
 التفاح حبة سبنا واما خروج الطيرة

التي تخرج عند انحراف القرنية اعظم من الصبغة  
 حبة يما وذو الاجفان وقصا الاشفار  
 ومنع الانطباق  
 النفس موافاة الحرارة والرطوبة الثالثة  
 تقف الاستاكسة بشدود وزدرة  
 شدة ونفاها است  
 النفس بالحرمان والوجع والقذارة من ملو  
 الشعر والافطار والشث  
 النفس بفتح الاذل وكسر الفاء الدارة  
 النفس الانفة وسط الشفة العليا  
 النفس براكند شدة  
 النفس في القاروة اليها بول  
 المرض لمعرض على الطبيب يعني ايشاء ليل  
 قال اليه في النفس هو يذكر من ومنه النفس  
 وهي نظر الطبيب للماء وحكمة فيه فاما سبته  
 لها انها تفسر تظهر الطبيب احوال البدن  
 النفس الخالص من المضيق والبلية  
 النفس موعر يك الذم من المعاني التي عند  
 ليتوصل بذلك الى معرفة ما يطلب معرفة  
 هو من خواص الانسان  
 النفس بالفتح ما يخرج من الفم على سبيل  
 النفس ككف فالاطم له مشق من النفس  
 حركة يفي في شدة

نفس حبة سبنا  
 النفس حبة سبنا  
 النفس حبة سبنا



الثغرة كمن سباه كوش قبل يشد بالفا  
 التعلل بكسر الهمزة وسكون الفاء الكثر  
 وقبل الكوفيا وقد يقع الناء وبكسر الهمزة  
 وقال ابن دريد هي الثغرة واملأ العين  
 يسموا الأبرار والثغرة هي الجوفيا  
 التقديم بالحفظ هو الفصل الى اذ النسب  
 المرض قبل وقوعه  
 تقدم المعرفة هي الاستدلال من احوال  
 المرض بدلائل مبيحة على ما قول الله عز  
 من غائبة او هلاك ويقال له سابق العلم لما  
 العلامة تقدم المعرفة غيبة عن المعرفة بما  
 سيكون من المرض لهذا يتبين تقدم المع  
 لتلاحق الانذارات فانها عبارة عن المعرفة  
 بما سيكون في حال الصحة والمرض وهذه عا  
 وتلك خاصته والعام غير الخاص وقبل تقد  
 المعرفة يطلق في الطب على الاشارة للثبوت  
 بحسن المناخ بالاعبار والتأخر بالاستدلال  
 والمستقبل بالانذار واطبباء زماننا لا  
 يعرفون التأخر من احوال المرض فضلا عن  
 المناخ والمستقبل اعوذ بالله من جهل الكفا  
 غافه وجهل الاطباء خاصة قال الاقراني  
 اما العلامة على المستقبل فبشي تقدم المع  
 وسابق العلم واذا اخبر الطبيب بما يد عليه

متى في لك تقدمه انذار وقد يخص باسم  
 الانذار ما كان من ذلك اخبارا بامر مريض  
 واما ما كان اخبارا بامر مريض فخص بالعلم  
 التفرع في قوامه وروايت كرون  
 التفتت جامة ورشت پوشيدت  
 ويدرو زكاري كرون  
 تقصر قلب هذه علامة مجدا الانسان مع  
 كان قلبه قد يقصر مجرم وبكاد ان يفتح عليه  
 التقصص الحديثة  
 التفرع هو ان يوضع الشيء في القوع  
 ويوقد تحته فيصعد ماؤه الى الانبيق  
 ويجمع فيه والتقصص مثله  
 نقطير البول هو ان يخرج قلبه قليلا  
 فيمرات كثيرة مع الاشارة المطلقة وهي  
 بين لسر الاسترسال  
 التقعر هو هذه في ظاهر العضو كما في  
 الجفن القدم وباطن الراحة  
 تقليب النفس هو التفتان اللانوم اذا  
 لم يكن شديدا وقد يقال على ما بالثبوت  
 القلص نام امدن وكروا مد  
 النقص هو اجتماع المدة في قضا الصد  
 وان كانت هذه اللفظة غامضة يدل على مع  
 كل ورم وتقصص كما فهم من كلام البغرا

ت ك

ت م

موراقظ واقبهار كد برهنت  
 بهيذا ومنه قوادة القبح والطغي  
 لكدر مود مدخف  
 لكرج كز كرفن  
 لكسرة قاله بعد الانسان فيها الخصال  
 في البر ونساق الجلد والصل  
 تكليس زدا لبا التكم بهيذا  
 دقاتر بد بغير دساندكم هم الهاتق  
 فلا شئ نهت شدن  
 فلا فف الاما عيان عن المنافعا  
 يقال في رغبه فلان فلا فف مش  
 اي نبات ملئت  
 التلبين والتلبنة حناء بعل من  
 ديق او فالك ديقا بجل فيها عسل وانا  
 عقت بهما تشبها بالبن اباها وحقا  
 وقبل بعل من اللبن اهاوي وبع الشبه  
 التلوزة الالهافي  
 التللكع الودم الذي يعلوه شجر في  
 النار كالنار الفادسبه  
 التلبسنا شا كريد وواسم مولد  
 التلويج باتر كرم كز ان بدت  
 التلمووج التلج الناقص اي لا يتم خضر  
 التلبسة ككبة الخضر وما التلب

التلبيل نفع الاول وكسر اللام الغوا  
 وقبل صفحه  
 القمل بكه يكون ايسر ومباشر كز  
 التمارض خوزا بهما نهت هار داسن  
 والقرفين بهما ساخق بهما دكر كز  
 التمهة والقنماح في ترو التكم في  
 القمل قال الشيخ مومر من التمتع القفر  
 الهركه من قبل الامسا الى من شانا ان  
 بقض قال الشيخ نجيب بن موشى السب  
 من الابن فينفسه فيضو لا يميل الى بها  
 فهو ضد الشيخ وفيه نظر لان القمل على شئ  
 مركب من الشجين فلا يكون ضد له وما  
 على ترويد الشيخ فهو ضد الشيخ من جهة  
 يمنع الانقباض كما ان الشيخ يمنع الانبساط  
 فادسبه كز  
 ثم بالفم خرما الواحدة تمره تج مود  
 تروان اجوده السميق الصافي الحلاوة  
 المائل الى الصفرة الطري ينجي البدن  
 بمصبة صالح للصدد والريه والمعاد و  
 ينفع من وجع الظهر والورك وبز بدني  
 الخ والباء وولد ما متبنا غلظا ردا  
 يغلظ الكبد والطحال ويهيج الصداع و  
 الرمد ملين للمفاصل يذهب بالاعياء

ويبقى ان يثبت فانه والاكتا منه  
بعض من يخرج اليه الصداق والرسد و  
القلاع ووجع اللثة ومن به غلط في كبدا  
وطال له ويبقى ان هو ضعيف لاسنان  
واللثة ان يفصل فاه بعدا كله بماء فاتر و  
قد نفع فيه ساق وبنفع الطرخون مضغ  
طوبلا واذا نفع في اللبتن الحليب اكل  
انط اضاغا قوباسها اذا طريح فيه شئ  
من الدار صيني حار بابن وقل حار وطب  
في لافى حرارته اكثر من طوبسبه والتمر  
الخرج هو الذى يكون بعضه شهابا وبعضه  
غير ضيق وهو اع من النصف  
تموهنك سرخشا سترد دم و  
بعضه كونه ربه يوم سهل سفرا سدا  
جميع بك وبمعه كونه ربه يوم سهل سفرا سدا  
انلاق وذاق في وعطش منافع نهاى  
صفرا وبي دم وغيه خضاد وروقت  
قبض مقوى معدا كرم بود ووضعت  
بافوق قال الشيخ في الادوية القلبية فليانتر  
بقوى القلب يشبه ان يكون خالصا لمن  
ساء مزاجه وعا الى الصفرا وية فهو معد  
له يترى وبقوله لها فيه من الطبعة الامتعا  
وبهذه الحكمة شراب وينفع من القلاع

تعضضا والشرية منه وقيل ان الى خسة  
وهو الطغ من الاجاص واجوده المتش  
الطوى لاصفر الصاق الحوضه التي لم تزل  
مضرا لسا والصد مصلحه شراب البنفسج  
والخشا  
تموهنك سرخشا سترد دم و  
دقيقة  
التموط التناثر  
التمساح بالكسر فترك وهو لا يكون  
الا في نيل مصر والسقنور عنه قال ايضا  
الاندلسي ان له ثمانين نارا بالربعين في الفدا  
الاعلى واربين في الفك الاسفل وهو  
لجرك فكه الاعلى فكه الاسفل عظم مقلا  
يسدده واليس له دبر وله فوج ينسل و  
هو شمر كل سبع  
تمطى خورا وذاق كشد بود وسبك  
فضولبت كد وعضلات بك ودرميا  
التمليل هو عد الاستقرا وطلما  
بعثا يقال هو يليل على فراشه يليل  
اذا لم يستقر من الوجع كانه على ملاهى حاد  
تموهنك سرخشا سترد دم و  
التناثر هو سقوط الشعر لضعفها  
كما يكون عقبى لمرض المنطاوله فيقد

ت ن

البحار المتولد منه الشعر ويبعد بقليل  
 الغذاء او بسبب الطبيعة اشتغال بمقاومة  
 المرض عن تدبير الشعر وحفظه عن التناثر  
 قد يفرق بين التناثر والقوط بان يكون  
 التناثر منفردا والقوط باخذ موضعا مجتمعا  
 التنبيل وقبل نبول وقبل تانبول وقامو  
 وهو ورق بارد في الاولى يابس في الثانية  
 وقبل ماثل الى الحرارة قابض يجفف يعوى  
 عود الاستواء والمعدة وبسبب النكهة ويبرق  
 القلب بشئ

النفس موحركان رادبان وبينهما  
 سكونان اهلا فيهما فرسلة الى القلب  
 نفس الصعداى النفس المبدود  
 تنكرا والصاعقه موشى يلهم الصواعق الذئب  
 به منه معبد ومنه مصنوع وهو ان يؤخذ  
 الملح جزء او النطرون ثلثة اجزاء والقليح  
 ويطح مع لبن البقر حتى ينعقد ثم يبلون في الشمس  
 حتى توشح ويرفع فينبع من وجع الاضراس  
 وتاكل الاستا بما فيه من فساد بعض النوشا  
 والملح الحادث من البول

تقوى بطنين بقم شدي بجانى ومنه  
 الحديث تنافى ارض الهم فعل يروزم  
 ومهر جانهم حشر معهم

ت ن

نور البدن هو الجزء المشتمل منه  
 على الاحياء

نور به طعام يخذ في النور  
 شوم شهدانه

النسب اعظم الحيات فادسية زردفا  
 التوابل في الاشياء الهابسة الى نظر  
 في القدر ليصل طعم الغذاء وقد ذكر  
 نواصيان للعنين فلام توام كبريا  
 بك بكرة زاده بود وما توامان وم توام  
 بضم التاء والنوالم والاى توامة

نوايع الامور الطبيعية هي الاجناس و  
 الانسان والالوان والتميزات  
 نوبال بالغم افكتة امن وهو ما يسط  
 من الطرق عن الخدود وكذا نوبال الثماس  
 النوت بالثابن قال الشيخ يوجب الدين  
 برة متعوم باخذ في حق الخدود الوجه قال  
 العلامة في غدد كثيرة وقبل غدة كبيرة مفردة  
 في اجزاء العلبة من الصق

النوت تود في الصق ولا يقال نوت  
 بالثلاثة وفي الغويا النوت والنوت جميعا  
 الغرما عن الجاحظ النوت لم يسمع في الشعر  
 الابالاء وعن بعض اهل البصرة انهم يقولون  
 شجرة الغرما وحلة النوت بالثاء الثلاثة

الحاوي منه خاوي طب الخاوي منه لا يفي الكبار  
 الحاوي من غير جرح الخاوي منه ما وداين الخاوي  
 منه الكبار لا يفي منافع اوزام الفم والحنك  
 وودقه يمنع الذبح واللقايق فاذا خلط به  
 زيت بقدان يسوق فيصعد به حرق النار  
 فاعلم ان التوت اذا ورد على المعدة وجرى عليه  
 من الطعام نضبه من الخلط اسرع في الاغذار  
 عنها وطرق لسانه لا يظلمه ولم يولد خلط رقا  
 الا ان يكثر متفان لم يضاف المعدة خالصة  
 نضبه فسد فيها فسادا عجيبا وفيه جلاء وتور  
 اسهاله مستفاده من شربه في شهر والنجس الامور  
 منه قابض كالشام والجفاف منه يقوم مقام  
 السما يقمع الصفراء ويحبس البطن  
 التوت يرفع من البواسير  
 قوتبا قال الشيخ اصل التوت باذن خان  
 حيث يخلص الخاص من الحماة الله فالطهر  
 الا انك الذي بالاطر وديما صعدا لظلمها  
 فكان مصعدا قوتبا جديا وسوية قلبها  
 وهو يسير واخضر اسفوا الى الحمة والحنك  
 الابيض المتكثف ثم اصفر الكوناني الرقيق  
 بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل بارد  
 يابس في الثانية جفف من غير ليع ينفع وجع  
 العين وقروح السفلى المذكورة وادواها

في التوت جدد للصبيات ومنع الفضول تحققة  
 الحبة في عروق العين وهو اضل للجفنا  
 للقروح الخبيثة حتى السحان خصوصا للثدي  
 والحنك الفير المنيول لذاع حبا والادوية  
 يسكن لذع في الصراخ قوتبا سلك سره و  
 هو صوب

قوتبا في صوب تودكر وان يضاف  
 استر د وكل كوز في سفيد و سنج خار  
 يابس في الثانية قال ابن البيطار ان الشيخ ان  
 ومناصب المنهاج قد غلط في هذا الدواء  
 غلطا فاحشا وتولى في الماصية على ديسقو  
 بدوسو لم يقله فيه ثم انها نسب الى هذا  
 الدواء منفعة دواء اخر وهو الذي ذكره  
 ديسقو بدوسو في الثالثة وسمي التوت  
 اورد صين وهو ينفع من الاوزام الصلبة  
 التي يحد في اصول الاذان وصلاية التوت  
 والمخضبة ضادا يدفق الشعر وينفع من قروح  
 العين وينقيها اذا خلط بالسكند وكلت  
 به العين والطبوغ منه في شراب يرب في  
 البناء الشربة منه نصف مثقال  
 التوت بالغلي انا فشر به كذا في الد  
 وفي المذهب الساج ركه كدبان رسته  
 ورو شوبند

توريق بركينا وودن دوت  
توزيع تمت كرفن برجوي ناي كو

التوس بالقلم الطيبة

التوفان مصدر دناقت نفسه الى كذالك

اشفاق من تايضه يقال الترافاق الى الحما

بند

اليومته مهره سمنينج توام

التهيج اعلم ان الريح اما ان يكون مد

لجور المضوا ولا ولا في التهيج والثانية

النفخة ان كانت ساكنة وايضا التهيج يستلزم

الحس النفخة تقاوم المذاخ مقاومة كثيرة

او قبله وايضا التهيج يقبل الغزو والنفخة

لا يقبل

التهور هو الاقدام على شيء لا يكون لامدا

عليه جبلا

التهوع هو حركة المعدة لدفع ما عصفه

في طبقاتها لكن لا يصحبها حركة المندفع

النفس بالفتح تكة يعني بزوى كره بزوا

البتن مبنازد

النهن بالكسر انجر خا في الاولى طب

في الثانية اذا كان طبيا واما بابسة فمعد

في الرطوبة واليبوسة والاجومة لا ينفس ثم

الاحمر ثم الاسود وينفع السعال المزمن من

على حبس البول ويلين البطن ويفتح السدد

والدم المتولد منه حسن واكثر من سائر القوي

ويجب ان لا ياكل الفواكه فجاء خصوصا اللحم

والجج منه يقطع اصنافا التاليل ويغذي به

البهق والجدلان ولو اكل اللبن قبل الزوا

والحمام لم يضر البدن بخلافه في الاحمده اذا

طبخ بالزوقا وشرب طيخه ففي الصدر من القوي

واذا نفع منه دخل في محل الحرقعة ايام ثم

ضمده المحلول على طحال الله بعد عمله في الحبل

واكل في كل يوم ثلثة ثبات منه كان

ذلك عجيبا في تحليل صلبة الطحال حجتا

والرطب عند اذا عجن بحل وضمده الطحال اذا

به وهذا مجرب الطبوخ منه بدق الشعير

محل للاذام الصلبة ضمادا وبدق

الحظرة منج

النهنى هو النوع الثالث من انواع

جربا الفين وصورته حنوة حبس اللبن

ولهذا سمي به

## حرف الشاء

ثابت قوة الحرا في كان حكما كاملا

في اجزاء علوم الحكمة وكان من الصابين و

هو نادر في الطب

فانفسا وجاء باثناء ايضا في المنهاج هو

شا

صنع السذاب العربي قبل بل وضع الحبي  
وهو واحد وما قبل من في الثالثة  
صاحب الجامع فله من جعل صنع السذاب  
بل هو نبات شبيه النبات الذي يقال له  
بوتيش وهو الكحل وله اكبل شبيه  
ياكل الشب في اذنه يزداد في العوض  
وله اصل كبير غليظ الفس من ربع الشربة  
منه يذهب الالستفا والزاو على هذا  
يحدث اعراضا مهلكة

فالسفيس هو حرف الباء  
الثامن للون

التَّوَلُّولُ بِضَمِّ التَّاءِ وَسُكُونِ اللَّامِ  
وَالْحَدِ الثَّانِيهِلْ وَهِيَ بُحْرٌ صَغِيرٌ فِي الْبَلَدِ  
شَدِيدٌ بِهَا اَصْلًا تَبْرُ مَسْدُودَةٌ كَالْجَمْرِ قَادُودٌ  
وَقَالَ بَعْضُ اَهْلِ اللُّغَةِ التَّوَلُّولُ بِالْوَاوِ مَكَانُ  
الْمَسْنُونِ

تبار و نطوس معجون بنفع من جميع  
الادواء العاجزة

النبي عمر بن الخطاب في القاموس في الخلاصة  
في بيان مردود من مباحث استجواب  
ثمن عمر بن الخطاب في كونه كونه  
وذلك من وحي كونه

شیخ

الجبل منان سينج بجركا في الحدة  
وفي الهايز عجة الفردوسه وهو ما حول  
الومدة الذي للبهمن اذ في الحلق وعجرة  
الوادى وسطه ومقتسمه وفي الساج الثمرة  
مناك كثر منه

الحجره فكل شئ بعصره واسمته  
كخانه في الهايه الجبر ما عسر من العسر  
فجرت سلاقه وبقيت عصاه وقبل  
الجبر فكل البر بالقر فينبذ

تخن سطر شدن فهو تخن  
 التلثم كزج القدم  
 تذّن اللحم فقبره راحله  
 التلثم بالفتح ينثا مذكروثوث  
 وهي المرأة والرجل اثنان اثنى ثلث  
 على فصيله وثلث ايضا بكسر التاء لما قبله  
 من الكسرة وامرأة ثدياء عظيمه الثديين  
 ولا يقال رجل ثلث

الثوب بالفتح شم رقيق قد غشي  
الكبرش والامعاء الدبق والمعدة  
موبندى من فم المعدة وينبى الى معاقول  
فارسه جاد ديبج ووب وجم القنة  
اثر في الاثاب جمع الجمع وهو بجان  
للاصفاق ظهارة للمعدة





ث ق

ث ن

بالقمة مع ثقبه ويجمع ايضا على ثقب الثقب  
 ما يثقب به  
 الثقب يقال خل ثقب بينه سكرته  
 وجاء للبناء ثقب كثرهيب بينه سكرته  
 نقل كعب كذا وكذا شد من ثقب  
 حسن مثال صنوعوا ثقب صفت منه الثقب  
 والذى في طبايعه ان يترك نحو المكنز  
 ثقبان موضع الثقب  
 ثلج يرف شربها يبرح الشيب يضر  
 المدة والعصب اذا وضع على المفاوح قطع  
 الرغان  
 البشاط بالفتح الشط  
 لمة بالضم رخته تلم بالفتح رخته كره  
 من يرضيه رخته شدة من ياب علم  
 ان لم يفت منه  
 التمام من اشجار الجبال وقيل بتسليمه  
 القرسوة قد دخت وكثارة ومان جمع  
 انوار وثار وثارون جمع الجمع انوار وثار  
 الورد هو الذي يخلقه بعد تناثر الورق  
 وثمرة الشوك المعمرى الجبلان وثمره  
 الطونا كرمازو  
 الثمنش من النباتات ما قرب من الشجر  
 الشنا با حمار وندان يثبن دونه

ودونه الثنبان ود الثنبه وحكى  
 الشندوة بفتح الاو والواو بالضم  
 والحمة مكان الواو والدال في الحالين  
 معنونه ثدي الرجل والمرأة ولم الشد  
 ج ثنادى كذا في القاموس قال ابن طارون  
 الشدى للمرأة ويقال من الرجل شدو  
 بفتح الشاء بل حمة والشدو بالضم والحمة  
 منه البطن بالضم والشدو بالضم ماخت  
 السرة الى الفرج في داخل البطن ج ثن في  
 النهاية الشدة ما بين السرة والمعانة من أسفل  
 البطن وقبل هي موضع في الرم يتعلق  
 به الجنين  
 الثور بالفتح الثور وثور الحمار اسم موضع  
 ومنه سفبان الثور ورحمة الله عليه  
 ثور وثوران برآمدن كود حصيه  
 براندان من يابض يقال ثارت بفلان  
 الحصة وثار ثارة اي حاج غضبه ثور  
 بران كصن  
 ثولول موثولول فذكر  
 الثوم سر موصفان يربى بشتا قلا  
 جالبوس حاقا بين الثالثة وقبله الرابعة  
 بفتح كبة الدم ويقتل القمل والصابان و  
 يصدع ويضرب الصراكر من البصل لقوة

تخلله وشدة تحبسه وينفع من وجع الظهر  
والورك وهو يقوم مقام الزباد في لمس  
الموام الباردة وهو بالجملة حافظ لصفة البرد  
والشوح جدا مقولون انهم الغريزة طارد  
للرياح الغليظة وينفع من تقطير البول الشوي  
وغیر منته ان يلقى بالماء والملي ثم يجره  
ويطبخ بد من اللوز ثم يוכל ويصم به الرئتا  
والنفاس واذا احرق ويحق ويحرق بسلوى  
على سعة الحبة ابراء وللثوم منفعة مجربة في  
قلج حب الفزع

### الثومس الثامنا

المثب من لبس يكره ويمنع على الذكر والانه  
جبال وجل ثوب يخر من زرع حبة وامرأة تنبت  
بنيه كالم في الصراح وذلك اذا كانت المرأة  
مدخولة والزجل من زوجها ثم تركا

### حرف الجهم

الجاحن عظام الصد الواحد جنه و  
جنه وقد ينفع

الجاذب الزعفران وهو منسوب الى الجاذبة  
ويقر به بالشام ثبت به الزعفران  
الجاذب هو محرك الخلط نحو السطح الذي  
مناسه اما بالخاصة واما بالتحسين وقبل الجاذب  
هي القوة التي يجذب الغذاء

الجاذبه واحدة للروح وهي لاصنافه  
لله عمل وقيل هي اليد  
الجاذن ولد الحبه  
الجاذن الفهم نبات يشبه البيلوفو يكون  
فاشافي الماء يظهر منه سيراو قاض  
صالح للقرح الخبيثة والحكة  
الجاسوس مومن السموطية احد من  
الفرعون

الجاش القلب النفس يقال فلان  
واجل الجاش اى غابت القلب برباع ولا يرب  
للغنا ثم والشدائد

جالفد من كنى كبريوس  
كوش منقنه ياشد

جالي استكر وطوبى لاه مشا براند  
ودفع كدماته شرب عسل سكرين

جالبنوس از جمله مشت طيبه مرجع  
مايك رؤس ارباب صناع طب بودند كه

او بودوى ختم طبباى كيار بود ودر علم  
طب چهار صد كتاب تصنيف كرد و زيرا كه

دو علم طب مفارقت داشت خصوصاً در  
معالجه زمان مداف و از دار و دهر بستا

قليل الوجوه بدست و زيرا كه كان بجانب  
مصر و كره و معدنى از برائى يحصل صفات

انجا اقامت کرد از سخنان دست شرف  
نفس انا را بجان توان شناخت که از ملک  
اخال دون و تراوت امور حق را چنان باید  
و بهیسته خوار و بی بنیاد امور مقصود  
باشد و چنین استماع افقانی که برادران  
عمر اقبال شد و متکلم مدید مرچند و در وقت  
خوابید و عهد نمود ان مرض بشهر میشد مکرر  
طریقیها میکردند که با وجود کمال در معالجه  
امراض خود را بهیض عجب رسانده است  
الامر از طریقی معلوم میشود و اینها را میگویند  
و فرمود که غیبی با وند و بر آب کنند و اندک  
دراو و بر آب زود و در ازان فرمود تا او  
بکشدند ان را بسته شد بود و فرمود که از این  
دار و در چاه خود دام اصلا نفع نکند و بگویند  
که علم و تجربه در چنین قضای خوشایلی است  
بمعنای نفی نمیدهند کافیل شعر  
ارسطو مانده مدق و قاضی  
و افلاطون مغلوب جاضیفا  
معه بقراط مسلک اولیلا  
و جالینوس مبطونا ضیفا  
مؤلف فضلاء الناس و حکماهم ما قالوا  
منه لتعلموا انه هو القاهر فوق عباده  
جانا ما استلکها صاحب الامام الجوزیه

و کان قبل مبعث مونی و حکم مبعث مونی  
و عیون نیت صلوات الله علیهم اجمعین و ان  
الله الجوسیه و خروج الترك و امثال فکله  
جاء مد است که سبیلان کند و خالاکه  
بالفعل میند باشد چو مور جمع جوامد مله  
الجوامد علی الاشیا الصلبة المنقذه فی البک  
کال نظام و الفضا و یف  
جاء موش مرید و موش جوامش موش  
انه لایام اکثره حلسه لغنه اولاد موش  
اذا طلع علی اندرانی ازال الکلف و البرص  
الجرب و افلا حرق و نه و یطی اصحابه  
الله مقنا ضیف مقنا بللایه اول  
العلة لیکن العلة  
الجحان بالتشدید ما رعد و عار من  
که در دهانه میناج جنان فی الحیا انه یخ  
عن قتل الجنان  
الجحانه استخوانها و بر تو که از طریقیها  
سپهر دست چنانچه اضلاع از پشت دست  
جمع جوامع  
جاء و رس مریکا و رس مریخ من  
الذین فی جمیع احوال الا انه اقوی قضایا و رد  
فی الاولی یالین فی الثانیه و قبل انه یارد  
فی الثانیه فایض یقف لیکن الوجع و یقل

الخ اذا نلى ككفار وولد معاقبة والنج  
 بالذين قل عدوه وهو قبل الغذاء بطن اللحم  
 جاء وسببه ثور صغار متفرقة من الرزق  
 هو لا يولد وبها كان معها الذئب شديد ود  
 وسبلان صديد وهو من اصناف النمل  
 جاء وشبهه وهو منع شجر ودفا كورف  
 التين حار قابس في الثالثة وقبل في الثانية  
 ينفع المفاصل وعرق النساء وطلاء ويزلق  
 تقطير البول والعتوق والاستسقاء وصدأ  
 الرزم والقولنج وجلب الحوض السعال الرزم  
 ويخرج الجنب البتة احتملا ولا يجد البصر كحما  
 ويسهل البلغم الحام ويوضع على الاسنان  
 الماكولة فيمنعها وينقي الطحال من الاخطا  
 الجبا بالغلي والقصر ما حول الركبة  
 الجب بالفتح القطع ومنه الجيوب الخصى التي  
 استوصل ذكره وخضبت من قد جبا  
 الجبة موصل الوصف من الذراع  
 جبر استخوان يست فيه شد وجناؤ  
 جناوات ازو حفاي كبرشكس يندند  
 واحدتها جبر اجنابهم وكاري اشتن  
 وبند مبرته منسوكون  
 الجب بن الكسر الجس يارد بابه في الله  
 بالرابية مفر وضع على فواي الزوف فقير

وبطن الحلق وقام العاق على الجبهة فخر  
 الاستماع اللبن الامون الاسر بالعدس  
 هذا جرب هو من جملة السموات الحافظة لخط  
 بالاطمة وقد يطلق على الجنب البابس  
 جبال هنك ويقال جبالهك ويقال  
 جبل من قبل هو زبد التريد الاصفر وتو  
 اصله هو التريد الاسود وعله كفضل الخرب  
 فاستعماله خط الشربة من نصف درهم  
 جحين بدول شلت جينا فهو جيان و  
 والجين كفضل والجنان بالغلي الحذر وما لا يكون  
 الحذر منه عودا وموضد الشجاعة الجين كفضل  
 وعقوي ويحيي يخفف التون وسكون البناء  
 ينبر من وتراست دسم بد نازو به كذنف  
 الدم اذ موافق استا كرتب باشد مضف  
 سعد وسعد ومولد نباح وسنك كره  
 ومثانه يود وصلح ويصل باد وشاب  
 ينبر يلاق كرم وخلاست ورمز به ستم  
 بايدك باشر وانجر اذ في ما زند ترش  
 ختم فكند  
 الجبهة بالغلي يشفى ج آجاء  
 الجبيرة واحدة الجباث وغذ فكر  
 الجب بن نازنك ويصف كويند فطن  
 الجب بن شقير وما جبان جمع

الجب بن شقير وما جبان جمع

اجبان واجهته وجن منتهين  
 جثة الانسان منه  
 الجثمان بالضم الجسم والشخص والجسم  
 بالتين لثمة فيه  
 الجحوة بالضم وبالكسر جبد  
 الجحام بضم الجيم بهاءى كـ جثم امانا  
 جحر بالضم سولج جحر جحر جحر  
 مطلق الحديث اذا حاصت المرأة من جحر  
 الجحش بالفتح ولد الاثان وجحر امثا  
 الشئ فالتلج جلد  
 الجحفة بالفتح لذات الحافوا والشفلا  
 الجحمة بالفتح العين بلفظ اهل اليمن  
 الجحوظ منتهين زوال جميع العين  
 من مكانها من باب فجع  
 الجذال بفتح الجيم السليج  
 الجذاول بفتح ذال صفار لثمة  
 جذاول الامعاء في غشيه فبا بين  
 استدارتها في العروق والشرائين  
 والاصناف التي تأتيا  
 جذول الماسا بقا والسبل المنقعة  
 من الباب المنقعة في حرم الكبد  
 جذوب بالفتح تلك سال تقف حسب  
 ومكان جبد جذهب بين الجذوبة والجر

جذبة وجذب جذب بذات  
 الجدل بالفتح والجداد الكسر الجاذبة  
 د جود جمع الجداد جود وجمع الجدد جدد  
 وفلان جود بكذا اي خلق والجذرة  
 حركة التلذذ جدد  
 جد وان الراس جدار استخوان سرت  
 بكى بيش وبكى بس ودور ووطون  
 الجدلى بالضم والفتح لغة فيه بلو  
 موش وبضها صفار وبضها كباد يظهر  
 البدن لدفع من الطبيعة المدبوة ليل الانثا  
 فضلات طهية منبثة في البكر عن اخذاته  
 هنا وكذلك قبل ان هذا المرحل يدان هو  
 لكل شخص غير ان تلك الفضلات تبقى في البكر  
 الى حين يحصل حرارة في بعض القوة الدافعة  
 لدفعها ومن الناس من يجد مرهين وذلك  
 عند من لم يبق الطبيعة على دفع المادة في من  
 القبة بل يبقى شئ منها ثم يتفق استبانة  
 مرحلة في هذه المادة وتجرله الطبيعة لدفعها  
 مرة ثانية  
 الجدل بالفتح المضوج جلد والجل  
 حركة هو المضومة بالباطل  
 جد وار بالفتح اصول يشبه السعد  
 اشقل واضل منه وهو غطاق ومنك

والجذام منه الخطأ الذي ثبت مع البهر  
ينبغي اللون حار بابنه الثالث وقيل  
ليس حرارته مغلوطة الشبهة منه ضعف وهم  
التي نصف مثقال وهو ترابق التهو بأسرها  
نافع من مروج الصبيان بلبن امه والمشيئة  
لها نصف التي بدلت في الترابق ثلثة امكا  
و زباد فادسبه ماء وفين  
الحكم بالغني برفاله نوافذ قلدها  
يكنال ج اجداء وعباء  
الحمد بلده في الشاكلة ينفى  
الجذام بضم الجيم مشتق من الجذم وهو  
القطع ويؤلفه رتبة تحدث من انتشار  
المر السواد في البدن كله ففسد مزاج  
الاعضاء وقهرها بها ودمها يفوق في  
اخرها اتصالها قال انقوش السواد اذا  
انتشرت في البدن كله فاعففت او جبت  
على الزرع وان اندخت الى الجذام او جبت  
اليرقان الاسود وان تراكت وجبت الجذام  
الجذب بالسكون كشك من يابض  
والقط وبالحريك الجار الواحد جذبه  
جذب القلب على بحس صاحبها كما  
قلبه يجذب الى الاسفل والجذوبات  
هي الادوية المجاذبة التي تهدب السلاسل التي

جذام اصل مرجه بالغني عن الاصم  
وبالكسر غني عن مران ينجو كدند  
الجذع بالكسرة دخت جمع جذوع  
الجذم كصباصل وبن دندان وكسفيج  
الجرحم والكسري تنزق اتصال في اللحم  
من فبرنج  
الجرجم بالضم ديش وغسكي ج جويج  
وبالفتح خسه كرون من ناب فسخ  
جراحة وهو في الشجاعة ويؤثر بالهوى  
الانسان بها حسن الرجاء الخلاص مستبعد  
لوقوع المكروه مكان المكروه عند غير  
موجود او بعد الوقوع وقد يحدث الضرر  
منها في كبرية وكرة  
جراد بالغني ملح جراحة يكي حار يابس  
في الثانية  
الجراحة بالضم هي القسوة التي تنفصل  
من جرم الامعاء وايضا ما يسقط من الشجر  
بجرمة قال مولانا قيس الجرم هو الزاكن  
من ظاهري الجسم بلا قاة جسم اخر هو الغايط  
لذلك في الصلح الجرد بفتح جيم  
في نبات  
جراشة بالضم ورشة اظنه ينفذ ان  
جهره كما انزكوبند بعد از غنن وجش

بنفود کرد و منه الجرب

جران بالكسر ووزن كوت

الجرب بالهمزة كوكيز شدن من يكما

علم الجرب نبت منه جرباء ممدودة مؤنثة

وهي شجرة لها جذعها أملس وسمها حكة تشد

وقدما نقضت على فوصن رطب بالبر

جرب العين خشونة مرضية داخل العين و

هو انواع اربعة وجميعها بلازم الدمنة

وجرب الكلبة عبارة عن اخطار شور وعتار

عرضت لها

جر ج بالسر هو الباقلاء الصنف جرب

مصري هو التومس ج جراب

الجرب الكسرة كويندا ندادست در

مقامم كان حاصل ميثو وبعثه كويند ك

سپندان سفيد است وبعثه كويند وزياد

است صاحب اختيارات كفته كه جرب الويل

سپندان كويند پارسى نم سپندان و تواتوك

كويند و دواى كفته بدل وى خرد و نم

تواتوك يا نم جرب واز انجا معلوم ميشود

كه انكه بعضى كفته اند كه جرب تواتوك

است غلط است بدل وى تود وى است

يا نم كندنا

جر چايس كشد كل سياه و پشته خرد

جر چايسه بالضم طام قند من حب

الزمان والزيب

جر دق صوب كرده و مولد غف قال

الجورى الجم والقان لا يجمان فى كلمة

الا ان يكون صوابا وحكاية صوت

جر د كسر و موش دشته جمع جردان با

لكسر جردان بالضم قضيب الفرس و

وفى المقاصد الجردان بالضم التمر و

فى المثل الجردان لا بد فقه الاسكان

جره بالفتح والتشد يسيو والجرب وى

المائة مائة من الزبائن ثمان وسبعون

رطلا ومن الشراب ثمانون رطلا ومن السمل

مائة وثمانية اطفال وقيل الجرة مطلقا

اربعة وعشرون سطا الجرة الصغرى اربعة

اضا

جر سام بالفتح طر برسام والكسر كشد

جر سنى تراسى

جر ض بر بقه فص من باب علم

الجرج بالفتح شرب الماء يقال جرعت

الماء اجرعه وفعل لعله وانكر ما الاممى

الجرعة بالضم نارة اب شرب تجرع و

خو زانندن ختم وجران تجرع جرعه و

خوردن

الجرجية بالفتح الناحية وقبل عطها  
جرو والثالث بفتح سباع جون سلكه  
وغري وما تندان والجرو والكسها ودر  
قالا بنسبك الجرو الصفر من كل شيء حق من  
المظلل والبلطح والقشاة والرقان  
الجرجيت والجرجي بالكس والتشد بك  
والتمك وعنه قول محمد جميع التبع حلاله  
غير الجرجت والما وما يجمع وقولم الجرجيت من  
المستوتها باطل لان ما صنع لا تسلكه ولا  
يقرب ثلاثة ايام

جروبال بالكس وكونه

الجرجال صبح امر وجروبال الذهب حمر  
والجرجال النحر

الجرجيش نيم كوفه

الجرج ما يترك منه ومن غير كل هو  
تلك الاجزاء والجرجه ناعمة بقية الكل مع  
قندزاند

الجرجارة بضم الجيم البذان والرجلان  
والنق

جرو بفتح الجيم وكسها زرقه وهو  
واصف والخنار منه الامور المحلوقه الجاثون  
حات في الثانية باسمة الاولى وقال علي  
مظفر علي الاولى ملين بد والبول والثاني

منه يقوى الباء وينفع السعال وفتح اللهم

جروا قلبه طي موجز روي

الجرجع حكمة ناشكبان كدق نفق صبر

الجرجع بالفتح مبر است عروف كدرك

سوادها من مثله دكها ذومعدن

عقيق ياف ميثق

جرو مانج هو ثمرة الطوقاء

الجرجو و بفتح الجيم وغتم الزاء هو لابل

العربي لك بفتح ويقع على الذكر والاشج حو

الجساة كجوة هي الصلابة وجساة المعدة

صلابتها يقال جسات يده من العمل بجساة

جساة صلبت قد يحدت الجساة في الجانب

الذي على الطحال وذلك بجساة الطحال

ولبرد مزاجه وتنق الموضع الذي يتك على

الطحال وقد يحدت الجساة في العضلات

الموضوعة عليها من غير غلط غلط ويقرون

بينها وبين جساة المعدة بالشكل فان صلابة

المعدة مستديرة وصلابة العضلة مستطيلة

احدهما فيها غلظ والاخر دقيق مثل فنبك

القان وبسلامة حال المعدة ان كان غلظ

في العضلة ويقول العوام لصلابة العضلة

استونم والجساة في الاحقان هو ان يعجز  
للأحقان هو ان يعجز عن ذلك بخلاف عسر كد



الى النعيق عن انما حنا والى لا تقناع عن  
 تعقبها مع وجع حمرة بلا وطيرة في الاكثر  
 ووقال لها صلابة الاجفان انها وجاة  
 الملمحة وصلاحية يعرض العين كلها بحيث  
 يصير منها حركة العين ويعرض لها تدبير  
 شدة الجفان  
 الجسارة بالغنى ملكة يكون الانسان  
 بها حسن الرجاء للخلاص من المكاره مستبدا  
 لوقوعها  
 الجشأ بالكسر الغفران ونحوه من القبح  
 الاحمر والاصفر  
 الجسد محرر جسم الانسان اجزاء  
 جسر دار وخولجان  
 جسده بدن واجسده اى مس من بابض  
 الجسم بالكسرة جنان بالغنى كذلك  
 بالغنى تراد وشدن من بابض من جسم  
 وزد امل بهت جسم امتداد بهت  
 جحت نزد متكلان جربت مركبة  
 از دوجزو بابشتر  
 الجشاء كطائر والجشاء ككنزة  
 اروع وى حالة يحدش من ربح بشتر  
 من العدة الى طريق الغنى  
 جشك نان بزان خورن خورن من بابشتر

الجشقة بالغنى شأ وغشوة بجلا الاقشاق  
 الجش كوفتن وشكستن من بابض  
 جشتمترك چشم خانه است بعض كوند  
 لاعتبه است  
 الجص كج وهو فارسي معرب لان الجص  
 والصاد لا يجتمعا في كلمة واحدة في كلام  
 العرب الجص بالكسر لغة فيه والجص  
 بناض مع قليل زوقه  
 الجحبة كز مكي الذير  
 الجملة كقطة نبتة الشجر  
 الجعد كفلن يقض الباطنها  
 شرجد بضم موى دهم يجهده  
 الجعة حب الصوبر  
 جعل قاة نوع من الشج ويذكر برة  
 البثر يشبه برة الرطبة وانما سقطت بها  
 لانها تشبه الجمدة وتفتت في القاء فاربا  
 برسها ومثان مفتح ملطف وى بالغل  
 طلاء لودم الطحال وصلاحية تضر المعدة  
 وينفع البرقان والاستسقاء ويدر البول  
 والجفن وينقى الحشا ودماده بالخل  
 الزيت ينفع الاوقع وفاء الحبة والشلب  
 ينفع عرق النساء منقعه بلهغه وحب  
 القزق والحبان الزمنه ولبهل البليم و

السوداء وبزكي الصدق واليمنة من الفضل  
والشربة منه من ثلثة دهم الى سبعة وقال  
جالبوس في مستدل قال ابن هبل حارة بيرة  
في الثانية

جعور وبالضم غناء خشد ويزه  
جعل كصو وصر كن كوزان  
جعم الفاكهة اثنتا من باب علم  
جفصين فربه من قى خوارزم  
الجففاء بالغف والمذبح وخلافه كج  
جفت افريل مونيوات صوبى الشكر  
في ثاسه كالشوكتين يشبه اللوز ورتبا  
النق وانفع قبل هو حصى المشلب الصغير  
جفت البسوط ضم الجيم موجد الزق  
الذى تحت الجلد القلبط وهو قشر الداخل  
قايض ينفع من نزف الدم خاصة من النساء  
وعن قرحة الامعاء ويحبس الطبع ويضمد به  
الفتق ويحمله النساء لسهلان الرطوبة  
الزمنة من الرتم ويفتحها قفص

جفري ضم الاول وقشد بدل الراء  
فوز القرو وهو اسد قبضانه يمنع النزف  
الحارض للنساء وينفع الجيم منه  
الجفيرة بالغف الاثنى من اولاد النور  
اذا بلغنا بيرة شهر الجفرة بالغف الصدق

الجفص بالغف الشاب الغف والجفراء  
جاء ناهير استرج اجناد وجفرو قال حنا  
الكشاف الجفرو والجماعة كما بان لصاحب  
الشريعة املاها من فلق فيه قال السيد القدر  
المحقق شرح المواقف جاز ان يكون احدا  
علما بالجفرو والجماعة فما كانا بان لصاحب  
قد ذكر فيها على طريق علم الحروف الحوادث الى  
يحدث الى اقراض العالم وكانت الائمة المصنوع  
من اولاده يعرفونها وقال الشيخ علاء الله  
الشمس اقدس سرهما كما بان في هذا الجمة  
اهل البيت وما اطلع عليها احد بعدهم  
جفرو وبضمين از كنه ما زماند فكل  
من باب ضرر منه قبل الصوم مجفوة الى مقطر  
للتنكاح

جفت الخلق جفت الطلع وغاوه  
الجفص بالغف غطاء العين من اعلى واسفل  
ج احقان فارسيه ملك وايضا قضبان  
الكرم الواحدة جفنة والجمع جفان با  
الكس جففات التمر لك لان ثاني فضله تترك  
في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ناه  
او كوا واقتبس كن  
الجففة بالغف كاسه جوين وبضى  
كوبد كاسه بزدك

لجفيف ما بين من البيت  
الجلاء بالغف والعصر ومنه شدت  
سراة مؤجلاء بالكسر المدلا مئلا كانه  
مهلو العصر يقال حلوت بكرا بالكلد  
ومماقت الشف جلاء صقلت  
جلاء بالغف ازغان وعان يبروز كثر  
ويبروز شدة

الجلبية بالضم جلبدة تعلو لمرج عند  
البر وجلب المخرج واجلب هشك ريش في  
والجلب بالغف كشك من زار يفرس وضرب  
يقال جلبت الشيء الى نفسي واجلبته بمعنى  
الجلبت بالضم حب يقارب الكوسنة قبل  
هو الكوسنة فارسيه ملك وهذا باكله  
الانك الجلاء الخلفى البنايع الجلبان  
الخلفى وهو شئ يشبه الخلفى في النماح طبعه  
بصل احد والاغلاط الود منه من الامثا  
ويعد الطنط الجلاء وبلين فلو الصد  
جلبوب بالضم هو اللبالب العريض الورق  
جلبه منك موجه منك وقد ذكر  
الجلبلة عكة الجبهة والراس جلع  
الجلبلان بالضم ثوب الكزبرة والتمها  
ابسا كذا في لادوان والعرب وفي النسخا  
والهذب الجلبلان كسبه خشك كحد

ويقال اصبت الجلبلان طلبة اى جبهه طلبة  
ويقال احمل ذلك في الجلبلان قلبك اى  
فاضه قلبك  
الجلب بالكره يوس ان جسي اساز  
لنف عصبتها الصخره اذ وكهاى نأربك نافنه  
وخراوتان وكهاى حرارت خونان وشر  
لنف عصبتها ازا مزاج بكه بكو مصد كسنة  
است ج جلود قال جالبوس جلد الكلب  
ان اخذ من بليج من ناعنه فوضع على  
موضع الضرب من جلد كان نفعه كثر في كل  
شئ حتى انه يبرق الضرب في يوم وليلة  
ذلك لانه ينفع ويجلى موضع الضرب  
وما وجد القرد اذا علق على شجرة مثمرة  
خفف عليها من البرد فصرعها ونك باذن الله  
جبل بالكسر سيات وبالضم الورود وهو  
قاسى صوب

الجلبان بضم الجيم ونفع الدم المشددة  
زهر الزمان البرى الذكور القبل المشهور  
كلنا ويقال من ابتلع ثلث حبات عنه من  
اصغر ما يكون لا يبرد في تلك السنة يارد  
في الأولى بابنه الثانية يشد الله  
يقوى لاشنان وينفع من نفا الدم والنج  
وبعد الجلبان والقروح البتيرة

الجلاب بالشم والتشديد هو الصل للثوب  
في الماء حتى يتعوم وقد يخذ من السكر  
قد يطلع ويؤاد به المنفع

جلال بضم الجيم بوزن يقال ازودت  
جلال اي كبر الجبل التل معظله وجلاله  
للمنازة العظيمة

الجانجيين وروم في الصل ويا  
السكر معرب كلن كسين

جلوز بالكسر قبل هو اللوز الجلي حشا  
جناح كويك بندي هنديت ودرقاو  
فرويه كه چانوزه است الجلوزة اربعة  
دوانق وقيل وثمان قال الامم الجلو  
جينة من جنوب الصنوبر الكباد

الجليل الصنيع الهامد

الجماع بالكسر كد يذنبه بلز معا حكة  
نفسانية من اللذة وبلز معا استغراق الرضا  
بمخرج النخ واخليل الزنوبات واستغراق  
من الريح الناشرة والروح

الجمالك الاكلا الاخرى بضم الجيم وقع

ودواء

الجماد سنك

وكنار هو شم القنلة وقال لها بارود  
الاولى بعقل الطبيعة وهو بطي

الاغدا من المكن والاضمده لسعة الزنود  
سكن الالم

جمه موى بيشا في كذا في الخلاص في النشا

الجمه موى وود بناكوش في الصلح يقال

جاء في جمه عظيمة بالشم والفتح تامي موى

سروانيوي ان قال التعميم في المقدرة ان

الجمه الى الاذن والجم بالفتح بيشا قوله تقا

وتجوز المال بتاجا

الجمجم بالكسر اخضن شجرة يبلب من زام

النهر عطو بخر ب. نه وزن شقال الخفضا

منفع جنا

الجمجم كاسه سرو كاهي بر تمام سراطلا

كسند

الجمك كفسل وفس فاجد من الماء فارسي

الجمس بالفتح انكثت فند

الجمرة بالفتح حبات تظهر تامتفرقة او

جمجمة مفرطة شديدة الحمرة ياخذ كل جمجمة

منها قطعة كبيرة من البدن وتغرق في اللحم كاد

آتشك

جسفره قبل هو ديمان سليمان وجم

عندم اسم لسيف عليه السلام

الجل بالتحريك اشترى جمع جال وجماله

جامل جمالات وجامل لجمه في شوق

الجامع وينفع من دواء الاغصان وذلك  
من فطره لان الروح المولدة من الروح  
الغوارب لا يشوبه غيره والريح الهوائية  
بغيره فثبت لهذا السبب ان يحاط به الا  
ويزيد اذا غلبت الكلف ابرته وهذا  
وغيره اذا ربط في كم العاشق ازال اشقره  
وغيره ساقا اذا ضميد به يطا حلال الخنازير  
البود وريح راسه حلال ودم الاستسقاء  
ويولد نافع من الاستسقاء وصدابة الطحال  
خاصة مع لبن اللعاج وشعره اذا عرق في  
على الدم السائل والراغى قطعه لوقته  
الجمال بالغنى بلق على منسبين احدهما  
الجمال الذي يهره الجهور مثل صفاء اللون  
ولبن اللبن وغير ذلك مما يمكن ان يكسب  
وهو على منسبين ذاق ويمكن الاكتساب و  
ثابتها الجمال المحقق وان يكون كل لا  
على افضل ما ينبغي ان يكون عليه من الزاج  
والهبات  
الجملة بالغمم وحواس  
الجمال بالغمم والشدة بدوى ارضنا  
الجموح بضمين هذه طلبة عرضت لانت  
يق على الحالة الله اركنه عليها اما جالسا  
واقاما اما واقاما

من فطره لان الروح المولدة من الروح

جوه الصدق موان بهر عسلات الصدق  
والجود الرقة وبسكا ثقت بنفيع بهر  
فيها نوع تمده  
جوه مونيذ السبا ذاقى عليها  
سنتين وقبل هو الشرب بالتحذ من الثلث  
يصل عليها الذي منسبه ثم يطبخ بغير  
الطبخ ويودعه في الوعاء ويخرج كما ذكره وقبل  
موما بقى نصفه من عصره السبا يطبخ في  
النهاية منه ثم الشى انه اقل منه يخرج موما  
النجع الصبر المطبوخ وقبل له الجهورى لان  
جوه والثلث يستعملونه اى اكثرهم في الجامع  
الجهورى ما بقى نصفه من عصره السبا  
طبخه والثلث ما بقى ثلثه والنجع ما بقى  
جهورى بغمم الهم وقد بداهم المغوطة  
والزاد فجرة كثيرة الثمن وقبل من اهر  
الى السواد ما هو لا يزره والطلب منه اذا  
يجن بالحل فمديه الطحال افا به وهذا  
ووزن الجهور افا حق وشعره منه وزن  
ودم على الرقى نفع من الاسهال الذي  
احمى الما الجين  
الجمال الشم الذاب  
الجماح بالغنى وكس كوا حيا  
الملك جناحك اى يدك وبناك

و در بقل و اطباء اطلاق کرده اند و در  
استخوان که از پهلوانان و ماهی پست بر  
آمدن یکی از دست یکی از پست بر جناح از  
پهلوان گویند که مانند دو بال مرغ است  
که باز کرده باشد و جناح البشیر و الحشر  
الجنان بالنفع القلب  
الجنب بالفم بلوچ جنوبی قوله نقل  
ما فرماید جناب الله ای طریقه  
الجنوب بالنفع الی الخ بقابل الشمال  
تقول جناب الی الخ اذا تحرك جنوبا  
جنبتة بضم الجیم والباء والقائه تقول  
بفتحها لما ارتفع من الشئ يقال ودرهم  
جنبتة ای ارتفع من الشجر ولم یقع و جنبتة  
الزمان زمر البستان  
الجندل الحاربان کردن کوفند بنزد  
در مقامی نقاش کرده من باب نصر  
جفیل بالفح بزوال کالج و قبل ورق  
الشیم الاخضر حار و طبعه الدرجة الأولى  
جبین کن یوج و جعفر و جنبتة استخوان  
سپهرج جناح  
جند بید کسار و جنبتة حیوان فی الخ  
و لکن یقیق بنکسار فی من قال الذمیر  
هو حیوان کسیر الکلب ای کلب الماء و

بقی المند و لا یوجد الا فی بلاد القم  
و ما یلها و یقی السقود بها و له الخ  
انسان ظاهران و انسان باطنان و  
و من ثمانه انه اذا ذاق الصبار بن لاجل الجند  
بید ستر و هو الوجو فی خصیة الباز و بین  
مریقا زجدری طلبه قطعنا بضمه و در  
لها الهم انما عاجله لم الیها و اذا قطع لها  
برز الباطن و عرضها قال من احاط بالبحر  
باطلنا يقال فیه هذا الحيوان اذا طرد  
طلب یقلع خصبا او یطرحها لانزع ان یصل  
الیها و ذلك انها لا تصد مثل خصیة الخریز  
و یقی ان یق الجند الذی علی الخ و ان  
تخرج الخ مع الحجاب الذی یجری بطویة  
شبهه بالصل و یقف و یقی منها قال الخ  
بفتح الصم البارد و لا شیء انفع للوج منه  
الاذن منه یوجد منه عذمة یطلب به  
نادر و یق بقطر فها فاقرا و یقع و یق الخ  
و اذا حل في الادمان النافعة من الخدود  
استرخاء الاعضاء والقالج و الغرس الباق  
نفع من هذه الصل منفعه عظيمة و اذا شرب  
كان ترابا قال السمو الباردة كلها حواشیه  
و نباتیه لاستها الامون و اذا اطل به موقع  
لح العرب نفس و یخرج المشبه و البشیر

و در بقل و اطباء اطلاق کرده اند و در  
استخوان که از پهلوانان و ماهی پست بر  
آمدن یکی از دست یکی از پست بر جناح از  
پهلوان گویند که مانند دو بال مرغ است  
که باز کرده باشد و جناح البشیر و الحشر  
الجنان بالنفع القلب  
الجنب بالفم بلوچ جنوبی قوله نقل  
ما فرماید جناب الله ای طریقه  
الجنوب بالنفع الی الخ بقابل الشمال  
تقول جناب الی الخ اذا تحرك جنوبا  
جنبتة بضم الجیم والباء والقائه تقول  
بفتحها لما ارتفع من الشئ يقال ودرهم  
جنبتة ای ارتفع من الشجر ولم یقع و جنبتة  
الزمان زمر البستان  
الجندل الحاربان کردن کوفند بنزد  
در مقامی نقاش کرده من باب نصر  
جفیل بالفح بزوال کالج و قبل ورق  
الشیم الاخضر حار و طبعه الدرجة الأولى  
جبین کن یوج و جعفر و جنبتة استخوان  
سپهرج جناح  
جند بید کسار و جنبتة حیوان فی الخ  
و لکن یقیق بنکسار فی من قال الذمیر  
هو حیوان کسیر الکلب ای کلب الماء و

المبتدأ ذوضع في لاجل لاد والبول و  
 بخود نافع من الرقصة والفالج والحدود  
 النسيب والصداق البارد حار في آخر الشتاء  
 بابتغى الثانية والثالثة إلى نصفه ثم  
 فاصبر حتى يحس كأنه قد قد مضى الأثر  
 منه ثم قال من يومه وقبل بعد يوم و  
 كذلك إذا دمج وكذلك الاستواء من  
 وإن تخلص من الملل من شره حتى يبرأ  
 الجرباب بالكسر جربا لير  
 الجرباب على منقول على كثير من غلظ  
 بالحقاق في جربا موفدا في اصطلاح  
 المنطقين وأما عند الأطباء فبراهم صفا  
 الشوكا يقال حبس الذكوة والأوثنة  
 لأن الجرب في الفم كثير ولا يشترط  
 فيه اختلاف الحقائق ولا شك أن الذكوة  
 والأوثنة كذلك

جربان هو صفا المنظف

جربا فاشوة شجرة كثيرة الجوز لونه  
 أحمر حار في الثالثة بابتغى الثانية صفا  
 اختبا ذات فوموه كرك فزجه زوى  
 بخود بركم بجر بلند زرد وهو من بركم  
 حبس زباد وود وبازنه استند بركم  
 جربا نار وى بكوند وباحنا بركم

ويروى بركم بركم بركم بركم بركم  
 استعانما في بركم بركم بركم بركم  
 بركم بركم بركم بركم بركم بركم  
 منه نصف درهم

الجرب بركم بركم بركم بركم بركم  
 وكذا الجرب بركم بركم بركم بركم  
 الجربون السجى هو الجربون الذي يكون  
 منه حركات رديئة

الجربون هو الولد لما دام في البطن جرب  
 جربا وج شكا وبان زمرج وعد ولذا  
 مرمم كرم بركم بركم بركم بركم

جربا وش ضم الجرب وكسر الزاد والشجر  
 منقولة مغرب كوارش والجربون النور  
 تصحيف معنى المصاعم للطعام والفرق  
 بينه وبين الجرب أن الجرب يكون مرمم  
 ومنقولة وطبقة والجربا وش لا يكون إلا في  
 طبقة الزائفة

الجربا بالضم تجوف عند نهاية السماء  
 وبالفتح الغرقة في السحاب في الخلاص جوية  
 للفضاء

الجربا الجربا والجربا  
 جوده الرجا هو كذا يكون مع  
 مستغيا صدود الجرب من يستغيا هذا

الاعتماد

جوزاً يسمى الطعام المتخذ من اللحم والخبز  
واللبن والتكروفرها بدون التوابل و  
الابازير وقد يمتد بهذا اللحم ايضا وقبل  
من حفظه اولد موضع تحت الشواء بدون  
الابزار جواز في جوازات  
جوزاً بهذا موضعي لا يكونه جوازاً  
مدانجا عند تابران كرو  
جوز وكوناله

الجوز بالضم قرير من قري شراز ومنها  
الورد الجوز وبالفتح سهل كرون اذ اسه  
وزاد يقال جازع الطريق وسهم كرون  
درهم يركب يقال جازع عليه في الحكم من يارب  
جوز جندم بالجيم والزاء كلمة فاسته  
هي تربته محبته كالحص يضاف الى الصفة  
قريب من الاعتدال وقبل طلب يدي  
الماء وليس يمنع شهوة الطين اكل ولا  
طرح منه ربع كيلبة في عشرة اوطال هسل  
وثلاثين رطلا ماء خارا وصفه نهار  
غلي واس الاناء ادلك شرا با في ساعة  
وقبل مودع يظهر قلال الجبال بالغو  
بعضه ببعض مشقة الطم يشبه لون لون  
تجان وليس به كاذونا

الجوز معر ما في الثانية وقبله الثاني  
باب في الاول والربط منه رطب في الاول  
منه اذا اكل مع التكريث اللحم ويقلل الثاني  
خصوصا لسان الصبي ويصلح وديتو  
الاخضر ينفع ودم الحلق والحجرة اذا تمضمض  
به ويشد اللثة المسترخية والمضغ منه ينفع  
من القروح السوداء ومن مض الكلب الكلب  
والملقو منه يسكن المغص اذا قشر الجوز من  
قشره الرقيق مبغنة كثر مضرة للحلق والقم  
ويهل تقشره بان يلقى مع نخالة البوارى  
على طابق ويقل قلبلا طويلا وبقا فان  
النخالة يخرق تلك القشرة ثم يفرك لينة من اللد  
القشر والقشر من الطوى يند وغذاء اكثر  
ويزيد في الفخ واللح والدماغ ويخرج اللد  
وجال القرح ويشبهى خصوصاً مع اللبن واذا  
اكل على الزنج دفع السم وسهل القى و  
المعدة وان اكل مع العسل فوطا والجوز  
الجش والعنب الذي احدثت منه بنة  
يتقى نحا والجوز الزنج العنب يبرش ناسو  
القرب منه ينفع في الزام  
الجوزة اربعة عشر ساقا  
الجوزة النبطية درغى واحد  
الجوزة المطلق منه درغى واحد



ثلاثة مثاقيل

الجوزة المملكتة ستة درعيات

جوز القى يقال له جوز الزناع وهي

ثمرة شجرة يكون نباتها بالبن فقط وهي أصغر

الجوز يشبه الخربز لا يفتح قوته حارة يابغ

الثانية مقل للوطيات والبلم ويسقى

مغزدا ومزجاً بان يلقى ويخلط بملح الجبين

الملح يعين على القي ويحبه ويهمل خرج

الاضطاط الشربة منه دهم وقبل دهمان

واذا شرب منه دهمان مع مثقال من الاثني

او الواز باغ مسحوقا ميو ناي العسل بالكا

الحار يفتح القي ويقي البلم والرقوية و

ينفع من الفالج واللقوة وما اشبه ذلك من

الاشراض الباقية

جوز ماثل تاوون وهو سم مخدش

يجوز القى عليه شوك قسا وحب كالكرايج

وهو صنف جوز قاتل وقد دهم مثاقيل

في يومه قال الشيخ هو صنف والمقلب للملح

منه قباط الهرة المقرطة من مسجند

بارد في الراقبة يابغ في الثانية وقبل طب

سكر منه وزد في القي وفي التبدل سكر

سكرا سدا

جوز الا بهل في التبخا هو الا بهل نفس

وهو ثمرة العر اقول مذاقهم الجوز

كاسبق بمقصد من الف

جوز يوا بالقر يتي جوز الطيب يتي

جوز يوا حارة يابغ في الثانية يقوى المعدة

والكبد والطحال والصب ويطيب لثنته

ويمنع القي ويبقى الكلف وينفع السبل

وعسل البول ويدبر ويقل ويزيل القش

طلاء ويدفع وجع الطحال الزمن وهو

انفع شئ للقوة المعدة خصوصاً فيها ويضرب

الرئة مصلحه العسل اجود الاحمر الاسود

القشر الرزين

جوز هندك حارة في الثانية يابغ

الاولى اجوده الطوى بر المنفس كجوز

الاشربة المسكرة ودهنه يوافق المعدة

الباردة والبواسير ويهدى الباقية

كثيرا وينفع من تقطير البول ودهن الصبي

منه ينفع من اوجاع الظهر الركبتين

الجوز الجنبين هو الصبي الذي احتك

دهننه وهو الذي يلقى الرنج

جوش وهو شوش والتم الصدق قبل عطا

الجوشن كجوز كدبر كدسنيج جوشن

الجوج كسنة شكد وكوسكي من يابغ

وهو احتياكم المعدة بالخلو ولان السواء

المنفعة البنية من الطحال وقدره اذ به الحاجة  
الى الغذاء

الجوع المبعثى هو ان لا يملك صاحبه  
بطنه اذا جاع واذا ما غرغنه الطعام غشه  
عليه سقطت قوته

الجوع البقري موجع الاعضاء  
مع شبع المعدة والفرق بينه وبين الجوع  
الكلوان في الجوع الكلوي كون الاعضاء  
شبع مع جوع المعدة وفي البقري عكسه  
الجوف بالغش يقال لغش على الثقب يثقل  
في الطب على الشيشن احد ما يسمى الجوف لا  
وهو الحادى لالات النفس وهو الصد  
وثابتها انتهى الجوف الاسفل وهو الحادى  
لالات الغذاء وقد ضل بينهما ما يحاكي  
صيانة لاعضاء النفس خصوصا القلب عن ثبات  
الاجرة والادخنة التي لا يخلو عنها مطبوخ ثبات  
الجون بالغش السود والابيض ايضا وهو  
من الاضداد

جوع بالغش والتشدب هو ان تزدبن  
بزمين ويبس كويند هو ان تزدبن  
بالسما وبعضه كويند مبان ومنه واسما  
الجوهر يقال على ثبات الشيء ايضا  
جوهه كذا في ثباته وقبل الجوهه ما بقي

بنفسه الجوع الفرد وهو الذي لا يمكن تقسيمه  
طولا ولا عرضا وقد يراى بالجوع في بعض  
الواضع الوجوه القائم بنفسه بالغرض ما  
يقابلها من اقسام الحادث

جوارك هذه لفظة فارسية معناها  
بالتركية اربعة عروق وهو في الشفتين اثنتان  
في اللسان اثنتان في السفل وضد ما  
ينفع من ملل الغم واللثة  
الجهاز بالغش في المراجع اجرة  
الجهر عبارة عن طرف لا امتداد للشيء  
يكون مقصدا للمحرك ومتعلق الاشارة  
الحسنة

الجهر محرك هو ان لا يبنى نهادى صير  
لبلا عند وجود النهار  
جهل نادى خلاف علم وجهل وجهل  
نادى من باب علم  
الجهل البسيط هو عدم العلم عما يشاء العلم  
الجهل المركب هو اعتقاد الشيء على خلاف ما  
هو عليه

جهل بالكسر كرهن وجعل اجدر  
دنا كرهن ج اجناد  
جهل نكرى مرفوع في غاية الفساد  
والبعد عن الاند مال

والجوع البقري موجع الاعضاء

جَهْفُ بالكسر خارج جف واجت  
 جَهْوَق بالفتح سركن موش  
 حرف الطاء المهملة  
 حاجبان ما العظام فوق العينين  
 بينهما وجلدهما وشعرهما والحاجب الشعر  
 الثابت على جلد الحاج حاجب جميع الحاجب  
 الذي بمنى اللامع حجاب بالضم والنشيد  
 الحاد ميان پشت  
 حارث بن كلثة موطبيب النبي صلى  
 الله عليه وآله وسلم واهل مكة كان عليه  
 خادقا  
 الحار هو الجور الحامل الحرارة والحار  
 الغريزي والوطيرة الغريزية التي تقوم بها  
 الحرارة الغريزية ودنيا يجوز فاطلق كل  
 منها على الآخر كما يجوز ويقال جعله  
 والحار بالقوة هو الشيء الذي لا يكون  
 خارا وهو خارج البدن فاذا حصل في  
 البدن اختلفت فيه الحرارة الغريزية  
 التي فيها حدث فيه حرارة لم يكن والحار  
 ما الفعل هو الذي يجعله الحارة بالسر  
 حارص شجرة كهوت سرنا شكافد  
 حارصه مثلها  
 حارقا نجما كذا ان يسرى يوندو

يتردد في غير ذلك  
 حيث لم يرد في  
 من ذلك حيث  
 من ذلك حيث  
 من ذلك حيث  
 من ذلك حيث

الحار حنان وحادقة الافق افاصوت  
 من الكبر  
 الحارمان دودك دوزن بان  
 الحاراك اعل الكامل وعظم مشر من  
 حازر شبروش  
 الحاستن احدى الحواس الخمس  
 الحاطوم الجوارش  
 الحافر سمح حوافر وحافر البزوف  
 سم اسب تركي واناسي حافر لانه يحفر  
 الارض بوقع الحافر عليها  
 الحافظ هي قوة تحفظ ما تدركه القوة  
 الوهية من المعاني فذكرنا ولذلك  
 ذكرنا ايضا جعلها البطن لانها من الدما  
 حافة اللسان طرفة  
 الحاقب الذي يحفر بطنه وذاته منه  
 قبل لا ياتي حاقب  
 حاقن الراس بالتدبير وسطه  
 الحاقن حابس البول يقال لا ياتي الحاقن  
 الحاقن المعدة وما بين التورتين  
 ومنه قول عائشة توفي رسول الله صلى  
 الله عليه وآله وسلم بين سحري وسحري  
 وبين ما تحته وذات حته وما سفل من البطن  
 جمع حوافر كذا في القاموس وما حال حنا

الدينان الحامضة الفقرة الله بن القزوة  
 وجعل العائق وهما الحامضتان والحامضتان  
 ايضا رؤس القذيرين الوكرين ووصفنا  
 في الودك  
 حاكنا بالشدة بهندان يقال ما بقية  
 في فيه حاك  
 الحالب مجرعة الاربعة وهي اصل  
 الفخذ يجري فيه البول من الكلية الى الشا  
 وهما خالبان والحالبان ايضا عرقان  
 مكتفان للتم  
 الحالبى موطن اطيقوس قد ذكرتمى  
 هذا الدواء بهذا الاسم لانه يشفى ورم  
 الحالبضاد وعليقا  
 الحالة هي كيفية يخص بنفس او بغيره  
 من شأنها ان يفارق قال الشيخ في الشفاء  
 ان الملكة كانت في ابتداء معدة وتهل خلا  
 الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا توجد  
 فيها غاية الصحة ولا غاية المرض  
 الحالموم ليزيل فيصير شيئا بالجبين  
 الرطب وليس به  
 حامما الصغير وشفقال  
 حامما الكبير سرشفقال  
 الحامل والحاملة نذبحه دارج

حوامل وحاملات  
 الحامض موضع عند طرف الجفن  
 حاورد اسم الحيوان الذي خصناه  
 جند بدستر  
 حائض نرى كمن يمد بلوغ سنه في  
 اعتبار عدد وثمنه في معنى حائضه انت  
 كمن يمد بزمان خاضع شدة است  
 حياكة بالضم تقدر وتدعد امد كمن حتر  
 رسالت صلى الله عليه واله وسلم كوشا  
 تقدرى مبل كروا اند  
 الحباقا هو الحدوق  
 الحب بالضم دوستى مثل احمد بن محمد  
 غرا الشقايقها احب ضال الحب لان  
 الشق فيه فواط  
 الحب بالفتح ذانه قال الشيخ نجيب الدين  
 الجوبيا سهل استواء ومضما من الحان  
 في المعدة والحب ايضا ما جيب على هيئة الشا  
 اى يجعل على منهاها جوب الحب في  
 منها لك منهاها ومنها الطبيب ذانه لقم منها  
 للشفال ونحوها وجميعها يهل مثل الحب  
 مدودة ومطولة وصغارا وكبارا  
 حب الرشاد سندان وهو الحرف  
 وسبح

حب السمعة حببت سيادتك و  
 دخرانان نقل خواجہ کو بند عارطہ  
 فی الاولیٰ یفزع فیہ اللہ ویجیب الب  
 الشریہ من لیسہ عشرہ دزام  
 حب البیان بستہ غالبہ  
 حب الملوک مومنا مودانہ وحبی  
 حب العصفور هو القرم  
 حب الزلم بقم الزاء هو حبه طیبہ  
 الطم جندا فی المهاج انه حارہ ابی فہد  
 وطویہ فضلیہ فی النجوم انه حارہ  
 الثالثہ طبع الاولیٰ منہن ہر ہدف  
 اللہ جفا و سبتہ تم کبکڑ  
 حب الکاکج موزد الکاکج جوہ  
 الکجا والمائل الی الخن الجلی بارہین  
 بنفع من المنصر للبرج وقد وما یوقد  
 مند ومان و ہوی و ہستانی حیل  
 وبقال للبری عرو من و ہودہ  
 حب النبل حب سودیجر مدود  
 بقال لہ القرم المتک نافع من البرص  
 والہوق الابيض منہل للاخلط الغلیظ  
 والسوداء والبلغم والذہان وحب الق  
 مکوب معث قال الاطباء الشریہ منہ  
 من ذائق و نصف الی نصف زہم وحب

الشریہ منہ من مثقال الی مثقالین والاجز  
 ان لا یثرب مفردا ویصلح بدھن اللوز  
 والاملیج یطی الاسہال یمکت الی اثنت  
 وعشرین ساعہ و یخلط مع الاملیج  
 للاصلاح والسقونیا یفرجہ عن البدن  
 لیسرہ ومع التریہد یكون اقوی اسہالا  
 حارہ ابی الی الثالثہ واذا اخذ منہ ثلثہ  
 دزام مع ستہ دزام سکر ایض و ثرب  
 ازال الجربا ی فوج کان فی ثلث شربات  
 وقد یربأ ذلک فوجہا حن الثانی فی  
 جمیع انواع الجرب کذا فی المعالجات البقل  
 حب السور فحان المستعمل ینفع من  
 اوجاع المفاصل والنقرس صنعتہ جہ  
 سقوطی ترید یجوف سفید تراشد  
 سور فحان مضکوز ہر یک ہک مثقال  
 ما منہ یج بکدرم حب النبل وفایقون  
 از ہر یک نیم درہم کثیرا نیک مندی  
 شم الخطل از ہر یک دانکی کوفہ و یجنہ  
 باب کوفہ تریشند و حبنا زند و ہر  
 ہک شرب است  
 حب السعال ینفع السعال صفہ  
 صفہ عرو و دبا السوس و کثیرا و فاشح  
 من کل واحد درمان افون درہم و ہر

فانق بدي و قتل و بجن بلباب حبس  
 و بجه قد يستعمل بلا اثون وصفه  
 استور فتاحه كبر مكد دم لب حبس  
 واللون الفشر مكد ثلثه و دم و بز الحظي  
 و دهمان بلد الاذنه او لامفود ثم باللون  
 حتى يستوي اجزاءه و يميل عليه نصف و  
 الجميع النبات المدفون و بجن بلباب حب  
 التفرجل و بجه غارا و يميل تحت اللسان  
 حبا منها و يبلع ماؤه

حب الواصلي للحناء و او دم الحنا  
 و العنق صنعته سنبل و سلج و حب بلسان  
 و حق بلسان و اسان و د و ارج و ع  
 و مضطكى مكد مثقال صبر سقوطى ١٢  
 اسطوخودوس و شم الحظل مكد  
 و بد ٨ سقونيا ٨ ملح مكد ٢ بحب الشربة  
 مثقالان

حب الخبز لان ينفع الحنا و يرمقه  
 بالغه صفته ابارج فقرا و دم قار يقون  
 و د و دم و صفه از د و دم و بد ٨ حبات  
 مثقال فوساد و ٢ سقونيا ابدق و بجن  
 بما الشربة من صفه دم الى دم

حب الشبثا و هو حب الصبر صفته صبر  
 نيم مثقال پوست عليه زود مثقال و

وانك كل سرخ سه مثقال مجموع لازم و  
 بكلابنه حنا زود و هر شرب صبر و  
 خواب غور و زود و خواب كند

حب القوقايا هو حب جالينوس ينفع  
 من اوجاع الراس البلغميه و يجلو البهز و  
 يخرج الفضلات الغليظة الرديشه من البدن  
 صنعته صبر سقوطى و عصا و افستين  
 او دقه و مضطكى مكد جزء سقونيا و  
 شم الحظل مكد نصف جزء بجن بد دقه  
 و نخله بآء الكرفس الغلى و بحب الشربة مثقال

حب البنفسج المستعمل حبه و دوس  
 و شقيقه و د و د چشم و كوش مناسب  
 صنعته بنفشه خشك و د و دم و بد حبه  
 سفيد و اشبد و روغن بادام حبه و بد  
 رب السوس پوست عليه زود و انيسون  
 از هر يك نيم و دم سقونيا مسوك ١٢  
 كوفه و بجنه باب الغالين و بجنه و حب ابد  
 و ابريك شربا است

حب استطلاق البطن بحرب سنان  
 غروب مكد بران عصف و د و دالى مكد  
 نصف جزء بجن بآء التفرجل و بحب كرا  
 حبه الى اس مورد و انك و ابدق الى الاولى  
 يابن النانه و قبل غارا الشربة مثقال

إم إذا دق وعجن بماء الباطلاء فحق الكحل  
وصالح للتعال والحلقه خضوا إذا نفع  
لشرب يوم ما واكل الشرب بعد الصفر  
مذاجه في بقوى الاعضاء الباطنة تنفع  
وقوتها والغريب البواسير وفصل  
بها والورم في السفلى وطيرة إذا دق  
نخلط باللبن وضربه العين الواحدة حلا  
رعا

حب الرمان نادفانه

حب النع عرج الزلم

حب السفجل قال ابن سبل الجوده  
ما كان من سفرجل خامض بارد وطبخ في الشا

لبن بصره ينفع من خشونة الحلق وقصبة  
لونه وقوى المعدة وان كان لعابها و

يسكن الحرارة والعطش ووجع السنين في  
ومدما يوقد من ليد ورمات

حب القزح ثم كدوباود وطبخ في الشا  
ينفع من حمى الصفراوية ومن السعال من

حرارة ويبين اذا حل مع السكر ومن سحر  
البول ويسكن العطش ويطيب الصدغ

من حرقه المثانة ويطبق حب القزح ايضا  
وكان من اغرق في الماء العذو والغولون

شبه حب القزح ولذا سميت به

حب الملوك هو ما هو طاهر وسهي

حب الصنوبر هو ثمرة شجرة الصنوبر

وهي فوفان صفار وكبا واعلم ان حب  
الصنوبر اذا اطلق او قلد بالكبرياء يبرقا

يقال له بالغار تسبه بجلوده وان قلد با  
الصنوبر يبراد به ما يقال له بالغار تسبه فقم

ناجو محلل ومنه من ومنه منق يدفع  
الاستهزاء وضعف البدن ويخفف الرطوبه

الفاصة في الرثه وقوى المعدة واذا اكل  
مع القسم والسكر واللبن وقوى الكلى

والمثانة حار وطيب وقيل الجا ومنه الى  
الحرارة ويسهر وطوبه والصفار حار واللبن

في الثانية

حب الكحل مثل هو الكرم اذك

حب علو هو انثون

حب الحلب ذاء من الاناويه وقوته  
الحلبيه

حب الخروع ثم يدا بخره من صفر  
كفته شق

حب الراسن هو حب الحلب من بلاد  
الأكاد وجبال فارس يشبه الحلبه الا انه

اشد تدبرا وصفرة وطهر من  
حب الغار هو حب اللبنة كالبند





الحجب بالقرين فتنكى وجن بطشكز  
 رد ذاب كفت والحيو من له استغفاء  
 حبش كان من الاطباء العالمين ولتقتا  
 كثر في الطب من كلامه الكذب راس كل  
 بله ومن ترك الحقداد ولمعالي الامو  
 الحناو بالكسر حلقه الذبر او لما يبتد  
 والقبل او الخط بين الحصبين ج حر  
 وحار الاذن كراو كود كوش  
 الحت بالفتح الحك وحان كلثو  
 بالضم فاحت منه  
 الحثف الموت ج خوف ولا يبق منه فدل  
 الحث البين  
 الحثي غوده انكور  
 حثله بالقرين والشكون مبان فوينا  
 الحثو بالكثرة الانبعا وطرفها والذثر  
 تحت الانف وسط الشفة العليا  
 الحجب المنع ومنه الحجاب  
 الحجب النملحات  
 الحجاب برده وما حجت بين الشينين  
 فهو حجاب يطلق الحجاب على الباب بطون  
 وحجاب الدماغ ما للعين الصلب  
 حجاب القلب برده دل  
 الحجاب الحاجز هو الحجاب المقعر في

بين القلب للعدة وبني الحجاب المود  
 الحجاب المستبطن للصد والحجاب  
 المستبطن للاضلاع قال الشيخ ما ولد  
 وبني رمة بذات الحجب هو غشائيتي  
 لاضلاع الصد بمنه ويسمى ويكون  
 للصد ركا ليطانه  
 الحجاج بالفتح وبكر الحجاب عظم يفت  
 عليه الحجب  
 الحجة بالقرين سراسقوان سوين و  
 الحجبان عمدة حرا الودك مشرفان على  
 الحاصرة او العظام فوق الفانة للشراف  
 على مرقا الطين من عين وشمال  
 الحج بالفتح الكف والقدم والحجة بالكسر  
 شم الاذن  
 الحجر حركه اسنكج حجارة والحجر بالكسر  
 الحمار ومنه قوله قمر حجر عجود اي حمارا  
 حمرا وكذا مرهم وعقل ومنه قوله تعالى  
 هل في لك قم الذي حجر  
 حجان زود وقرة  
 الحجر اللين هذا حمار اذ حاك بالماء خر  
 منه شيء كاللين ولذا سمي به وهو مكش  
 اللون حلوا الظم مستدل  
 حجر الحجب حمار الفاذ ومنه ما قيل

أشود منه ما هو رعاوى منه ما فيه ثلثة  
خطوط

حجر الميثانة حجر مولد في مائة الانفة  
حجر الهوى هو كما يجوز الصفة لمطو اليه  
بقطعة خطوط تأتي من طرفه وخطوط آخر  
معارضة لها متوازية وهذا يوجد بغير  
ينفع حسر البول ويقتت حجر الميثانة والكلية  
قال الشيخ ومن الادوية المفطنة ما هي شدة  
القوة بحسب حياء الكليته الا انه قليل القوة  
بحسب حياء الميثانة اذ لا قوة لها فيها مثل  
الحجر الهوى بارد با بر في الاولى قبل ثلثة  
بضع المعلقة الشربة منه الى نصف قدم  
حجر الارز ورد حجر موز يوقى به  
من يذخشا وقد يوجد في بعض بلاد خراسان  
اجوه ما كان صافا ازرق لا بها الطهر  
حجره بارد با بر في الثانية يسهل التودا  
بقوة الشربة منه مثقال

حجر الارضى حجر فيه زفير ما يجلب  
بلاد من ويكون مثل النكس من الطين  
والجرحا با بر في الاولى قال القزويني  
اقوى من الارز ورد في امهال التودا الشربة  
منه مثقال

حجر المغناطيس ينك من دبا ومو حجر

الذي يجذب الحديد بالصورة النحوية  
ان لم يمنع عنه مانع كما اذا مسح بالثوم خاتمه  
لا يجذب ح ولا تجلبه فان يجذب اذ صفا  
كذلك ان يسل بالخل لتزول عنه القوة  
به الثوم او يلقو في دم التيس والضان  
فان مسكت المرأة التي تلد في يده اليسرى  
ولدت بسلامه وامساكه في اليد يسكن  
وجع اليد من الرجلين والفتق الباقى  
حار با بر اذا احتسب في البطن خبث الحار  
فيسقى الشرب فيجديه ويستخرج منه السم  
حجر الدبابك حجر يوجد في جبل الدبابك  
كالبناتلاء او اصغر منه ينفع من العطش  
الشديد اذا غسل به ماء وغرغ به لك الميثانة  
ويخرج احزان النفس هو منها  
حجر البرقان حجر اصفر بوجهه او كاد  
الخطاطيف ويقال ان قواها يصفى لها  
فالهم الله تعالى امهاتها بان تأتي بهذا  
الحجر فليس يربا عا فبر ول صفرها  
حجر الحام متولد في قعر الحمام اذا  
عمل منه ضا دا وصل على السطحان عند  
ابتداء اذ ميه وهو اقوى ما يبالغ به  
النظان المتولد في الزم

حجر الطريط منكم من

حجر مغنر مواليد

حجر المشب مواليد في شهر الثمار في القل

حجر الماسين ينكاد حكاكته على الشد

والنصبة جيدة لتلا بهنم

حجر البشك ينكاد فيهم ودرقوت معد

ظهير ينادد ناخايقه كه او يهمن او دعد عا

معدا سبوقه ولبت موزانير فون

حجر اخاطيس مواليد لا ينض

حجر النور مومر شبا بسوقه الكا

عادر باين ان سخي بالخر مطلق على البرص

او اءه الللاء مع القبط بدله الظهير

حجر الاحمر يشبه البندعي بعض النشا

ان وذن دانق منه مثال

الحجر العسلي موعر له حكاكه مغزله

الحلادة منفسه كالحجر البني في جميع امواله

وله قوة الشادف وفيه حراوة ما

حجر الاسفنج موعر بوعد في جوه لا ينفج

يفت حصاة الكل

الحجر يشبه ما يحيط بالظفر من اللحم

الحجر بان ما الظمان الحجر بان وسبي

حجر الانسان بالغف والكسر حننه

وهو ما دون ابطه الى الكس ثم قالوا فلان

في حجر فلان او في كفه

الحجر البشك ينكاد فيهم ودرقوت معد

حجر النور مومر شبا بسوقه الكا

حجر الاحمر يشبه البندعي بعض النشا

الحجر العسلي موعر له حكاكه مغزله

الحلادة منفسه كالحجر البني في جميع امواله

وله قوة الشادف وفيه حراوة ما

حجر الخمار وبراو القصر خواند وطلا

مهر نيز كويند سر و خنك است خراة

حكوذا كه از شراب پيذا شده باشد شكين

دعد و براو ابن جغتو حجر الخمار كويند و

بعضه انرا سلطان مهر نيز كويند بسبب انكه

چون باد شاه با كسي در غضب شود ان مهر

بدست كيرد و نيز بدست باد شاه و در غضب

باد شاه شكين يابد

الحجل عمر كه كين الواحدة جملة ولا نتي

ايضا جملة ج حلي و حجلان

الحجر كرمه اصل الخمار من باب طلب الخمار

بالكسر حرفه و الحجة بالكسرة و زنة و كذا الح

بطرح الماء و يقال لرفقه حبه اي نيو

الحجوة عمر كه باد و يتر بستان

الحجوة سابعه حنم

حجي بكسر الاول و يفتح الحيم خود

الحذاء بكسر الاول و قد يفتح و فتح الدال

والحمر دون الف و يوش كبر في طبعها انه

يفتح الطبران و ليس لك لغتها من الكا

و زوني كويده كوي شش ماه و نه باشد

و شش ماه ماده

الحل بد زوال فقرة من فقرات الظاهر

الى قدام و هو حدة القدم و اما الى خلف

يقال له حدة اللوح يطلق الحدة عليه بالبلاد  
فقد ايضا

حد بنا لكبد بلسكمان جكر

الحديث مرجه طهارة شاة كند نوم

وحد مردم ومرد جوانج احداث وحدان

وجعل حدث مردم بناد حديث

الحلج بحركة سفيره دباد نجان وحمل

كه صلبه سخن شده باشد

حد فخر مثال مدبته حلقه بزرك و چشم

الحمد هو اللفظ المركب المقترن بين الشي على

وجبه منع ويجمع والحد بالكسر هو قوة التضر

وتنزيه من وجان وتبرهن شديت من

باب نصر

الحل س بكان سخن كفتن ودافتن و

بهر ابي براهي دفتن من باب نصر وضرب

والفرق بينه وبين الفكر انه لا يحتاج الى

ترتيب بخلاف الفكر

الحديث بحركة نفع من البلاد نجات

الحديث بحركة التواء الاظم للمعج

حدق واحداق وحداق والقربة نجاة

تحد النفس سخن ياخوبن كفتن

الحديث آمن

الحديث ضد الحزن

حد لقبه عند ذوق موهج بمك كودن

الحديث الاسكان والحديث الكائن

الحديث كفته ملوثة فاعلية من شأنها

ضميد الرطب ونسب الباني

الحجارة الغريبة جوهر جاد لذيق

موانع لاحد له ولا احراق ولا تعفن في

افساد بها ض على البذن عندنا بها ض

عليه وبها ض مع مقارفة بها ض

الحجارة الغريبة والوان الكسبة

من الاغذية والادوية والاموية ونحوها

وبهي الحارة الغريبة ايضا وانما سميت

بها اذا كانت حادة بالاضال

حراسم بالكسرة كاهاني كودن نايف

الحرب بالكسر الطلع

الحرب بالكسر والذاكر من الغطاء قبل

النفس يهدو معها كفته اوث وبتلون

الوانا بحر الشمس فان سبه اثناب بركت

ج حواجب الاثني حيازة لحمه فانه يصيبه

سم ساعته

حرف كشكرد وكار كودن الحديث عرش

لدنالك كانك تعش ايدا واعل لا غرتك

كانك نمون غذا

الحرفون كودن دويته تشبه الضب

بعد قريب من طبع الولد وهو قال كذا  
 في المنهاج وفي الدواوين مذكور الضئيل  
 قال مود وبه تشبه الحر براء موشاة بالوا  
 لحر بالكسر مخفف حرج لان جمعه ارجح  
 لجهاز وقد يشدد وقد يجمع على حرجون  
 لحر بالفتح والقشد يد كفا وكوشلا  
 بعارة حرج وبالفم كوشند ووزعته  
 من باب نصر وعلم وضرب  
 لحر بالفم والقشد يد مبان رجو وحرج  
 لبقول ما بولكل غير مطبوع ج اورد  
 الحرج بالكسوتشكي ومنه قولهم اشترى  
 حرج على قرة اذا عطش في يوم بارد  
 حرجا بالفتح هو الخردل البري  
 حرجف هو من اصناف الككوك قبل خاز  
 يابس وقيل معتدل في الحرارة وطبخ في الماء  
 وقيل يارد  
 الحرجص بالكسر شدة الاذابة والشره  
 الى المطلوبين باب علم معتد بعلى حرج من  
 منه كذا في الصالح وفي الخلاء من باب  
 هذا صحيح  
 الحرجض كقفل وعنق هو الاشنان  
 حرجف بالفم هو حب الموشاة وفارسهم  
 ثم سيندان حار يابغ اقل الواحدة عظم

منج مع قلبين جبدل ودم المالح في الحرج  
 المنجح نافع من استرخاء العصب في الكلى  
 وينفع من الرجما فيه من القطيع والتلطف  
 بعض اللغاة والكبد ينبت في الباء ويهمل  
 الدود ويد والثلث ويسقط الجنبين واذا  
 شرب منه سئم داء ام وغسه بقاء خاز  
 اسهل الطبيعة وحلل الرياح من الامساك  
 المقول منه بحس  
 الحرجق بالضم يد انش وعرق بالسكون  
 من باب غروب وسابك وندان بام اذ  
 خشم من باب نصر  
 الحرجقة بالضم سوزش وما يجده  
 في العين من الرمد وفي القلب من الالم  
 او في طم الشئ عرق والحرجق اسم من  
 الاحراق وماء حراق سخت شور وحرقة  
 البول وجع احراقه عند خروج البول و  
 الحارقة من النساء الضيقة في حد يثمل  
 عليه السلام خبر النساء الحارقة  
 الحرقلة عقد الخجور  
 الحرقض استخوان سر بهرج حرقه  
 الحرقوه كقوة اعلى اللهاة من الحلق  
 الحركمة عركه جنبش وهي تقع في  
 مقولات الابن الوضع والحكم



عن بركات طمان

عن بركات طمان وهو موضع التواضع  
من الصند

الحساء انما هي بعد الاطباء على الخبز  
التي تتخذ من الحاء وغيرها ومن وقد  
بالكر وغيره وكذا الحسوة على وزن قول  
جمع حسات

الحس كند شذن بصير يقال حسير  
فهو حير وحرا وان خورده حرا  
وحرا

الحسن الكبر والتشدبدا القوة المدد  
وابضا وجع ياخذ النشاء بعد الولادة  
الحسن المشرك قوة تبادى اليها  
الحسوسا كما فعل هذه القوة اول الخبز  
المقدم من الدماغ وانما هي تبادى  
بين الحواس الخمس الظاهرة بتشبيها  
تأني الى نظام البدن

حسن يلهي في الدماغ موان يتجلى المبدأ  
كان مثلك حكما كما من غير مداع ولا  
ويستلذان يضبط رأسه ويضرب شي  
تقبل ويصعب على رأس الماء الحار  
الحسك بالتحريك كينه ودشدن  
من باب علم وخانك الواحدة حكة

معدل في البرودة والبؤسة وقيل  
في الحرارة والبرودة وقيل في الاولى  
ملين منفع نافع من قروح اللثة ويغوي  
الباء وضعت الحصات ويبلغ على اليد  
والقولج الشربة منه دمان وفي الحصة  
الى عشرة دراهم لطيفه يقبل البراغيث  
اذا رثخ الببت

الحسم بالقبح يربدن وذاع كدنت  
من باب ضرب

الحسن بالتحريك كرامة استخوان  
از سوكوج والحسن بالضم ينكوي ج  
محل على غير قياس والحسن ينكوي والاث  
حسنه ج حان

حسن الظن هي المالة تكون معها  
مطشنا ويتوقع الخبر من السلبين  
حسن الكيموس هو الذي يولد  
منه دم محو

الحسوة انما هي حسوة على فعل  
بالقبح هو الغذاء المانع السبال الله  
بضمه الانسان وكذلك الحسا بالقبح  
والمد

الحسبل العجل الحسبل مؤنث  
الحسباء بالقبح والعصاة ذون

الخجل مما في البطن من كبد وطحال وكبد  
 وما يتبعه وما بين منلع الخلف الخفي أنزله  
 إلى الوراء كذا في القاموس قال العلامة النفسي  
 في عرف القام من لفظ الاحشاء هو الاحشاء  
 الاحشاء التي هي حشوة البطن والبدن اطلق  
 لكن المراد به في بعض المواضع ما في داخل  
 الاضلاع من آلات النفس والالاحشاء  
 قال الجوزي حشوة البطن وحشوة القم  
 والكرا معافاة في النهاية الحشاء ما اضممت  
 عليه الصلوع والخواصج احشاء  
 الحشيرة هي الغرغرة عند الموت وتردد  
 النفس  
 الحشرات منادى اب لا ارض حشاشا  
 هو امما الواحدة حشرة بالضم  
 الحشيرة محركة داس الذكور هو فوق  
 الحنانج حشرة وحشاش في الحديث  
 الحشقة الدية  
 الحشيش ما بين من الكلاء ولا يقال له  
 وطب حشيش والحشيش ايضا ما طعن من البر  
 وغيره طنا قلبا  
 حشيش البرص اطربل  
 حشيش الطحال اسقوا وقد دهن  
 الحشاش سنكج حش حشاش الحشاش

بالغ وهو المذسك ذو مقال العلامة هو  
 موجود في جري يكون في المثانة والكلية  
 المغاء والكبد والورثة لاستعمال غلبة  
 بمقدما الحارة الغريبة  
 الحصى بالفتح ثور وهو مغرة كعب  
 المجاود من اذا ابتذلت يكون كغوص البوق  
 وما دنها مكره من الدم والصفراء وفي الخلا  
 الحصى بالفتح سرخ  
 الحصى بالفتح ضيق الصدر والحصى  
 الذي لا ياتي في النساء مع قدومه الحصى  
 الغم كذا فيكم  
 الحصى بالكسر حصى بارد ياتي في النساء  
 قاع المرأة الصفراء حصى صاوية قاع  
 بعض الثمل يهل مسكن للعطش معربا  
 الحصى المني ينفع من الحميات الصفراء  
 والقي الصفراء والحماد ويقوي المعدة  
 ولكن اذا ما ضعف المعدة وولد منها  
 يصلح الحصى واذا جفف في القوي  
 وذلك في البدن في الحمام نفع من الحصى  
 وقوي البدن ودتها افضل من ما كان  
 نفعه في صبا القلبان واحدا البصر كخلا  
 الحصى قه آش خود  
 الحصى بالفتح الودس



الحصيف حكة يؤد شوكية بنفوس في  
ظامر الجلد

الحصفي نوع ثان من انواع جرب العنز  
الحصلب بالكسر الزواب

الحضض ينمشين وقد يفلح المكن وبأ  
الضاد بن وقبل بالطائين وقبل بضاد

ثم ظاء حسادة شجرة معروفة وموضعا  
مكي ومثلك وفي القويم انه بارد وباب في

الثانية وفي القانون انه معتدل في القمر  
والبرق باب في الثانية قال جالينوس الحضر

مركب من قوى اجناسها متباينة فواحدة  
منها الطهفة عملة حارة واخرى ارضية

باردة ومن قبل هذه القوة صار للحضر  
قبض يوافق الاذان التي يسيل منها ماء و

الطوية الحنافة في اصول الاطلاق اضع  
لشيء والفتح ويسيلان الرطوبات السائلة

من الزم سبلا نامرنا والفتك ينفخ  
سبلان المدة من الاذن وقروحها و

شقاق القعدة وقروحها الشربة منه يفسد  
ودهم

الحضض بالكسر ناحت الا بطل الكشح  
وحض الشئ جانباه

الحضبر ما اجتمع في الجرح من الدم

وفي السلام من الضد

الخطاط بالفتح بثرة تخرج في الوجه

خطام بالضم كماء خشك

خطب بالضم بكاء خشك

منه كرون خطب ككف مرد خشك لاخر

الخط بجره مند شدن والفت خطب

ومخطوط وخط من باب ها

حفا بالكسر موى كذا كرسج

احقة حفا فان دو كارة مر جهرى

حفاث كذا راحة نفع ولا يؤد في

حفاثان

حفيج ككف نرا دغا نكه باسكنه ميباشد

الحفرة في العضاح الاشهر تكون الغاء و

بعض العرب يفتح وهو اوده اللغتين شئ

يشبه الحرف سريع التفت يركب على اصول

الاشياء ونحو عليها الحجر يسقط منها ولونه

اما اصغرا واسودا واخضر وبهي القليق

وقبل القليق صفوها كما يجمع في الاقرع

فناد اصول الاسنان قولهم حفرت السن

اي فساد اصلها واجتمع فيه من الوضع ما فسد

الحفرة بالضم كوه

حفنت بك مشت جهرى كذا وكف

دكت كجد وصاحب صراح فوموده ك

دومست واز غلط است

الحفظ نظر الطبيعة

حققت مستاد سبال

حو الكيف مخالفه وشرح حقا

حو القفا مفاتيح بر سر

حو الورق مفاتيح سكره سر تخون

دان دران مباد

الحققت بالضم داوود بنجني احتقان

مصدد عنه و هو ذاء بجملة خرطه من

اهم يقال له الحققة

الحققة الحاق في السهلة بقوة حادة

لذاغة كالحقن المخذة من طين غم الحظلو

العريشة والمهودة

الحققة اللبنة في السهلة بالاولاق

او بارقاء الامعاء

الحقو جاي زاردين از ميان

الحقوة دروشم يقال حال رجب فلتظ

حقين ماست

حكا كن لما يحكم من الشين

حك واحك مجازيد و بؤد

الحكة بالكسر كل ما يحك كالجر و نحوه

حكة لانف مواز مجاز الانسان في

انف عند استنشاق الهواء البارد حرقه

الذاعة يبلغ الى مائة و يمد مع منها جينا

وقبنا وجدنا من غير استنشاق الهواء البارد

حكل بالضم لا انطق له والحكمة

يستكي زبان

الحكمة بالكسر شكل النفس الانسان

باقباس العلوم النظرية و الكتاب الملكة

الناتجة على الافعال الفاضلة على قدر طاقتها

حلاء بنصين زخم و سبك شدن

پوست من باب علم و نجاله و سبك بقل

منه حليت شفتي اي بثر

حلام بالضم والتشد بنجد او حمل

يؤخذ من بطن انه وكذا الحلان

حلبك عمر كة شيران و شرد و شيد

ود و شيدن من باب نصر

الحلبة بالضم شملت هو اصغر

غير مدود منقبة ملينة لوجه منقبة للوزن

فصل بينهما مصفية للصوت و مهلة للولادة

عدوة لدم الطمث والنفاس مسكتا للثقل

اذا لمجت بسل و اذا شرب ليجها مع الفم

واذا لمجت مع دقيق الحنطة و اكلت انا ما

متوالية تنم البدن خاية يا برة في

الثانية و يزداد في البناء جبد للريج و

البلم والبواسير و اوجاع الرحم و

صلايتها وانضاجها

الحلب لب ب بكر بن وسكون اللؤلؤ  
اللب لها الكبر الذي يفرش على الأتجا  
وغرفها وله لبن وهو من معظمات الذك  
كالعلق والنخاطين المنفعة اذا طلى به مع  
دمن مسم او دمن زنبق  
حليبيب ودا عنتك يشبه السور بخا  
الابيض خا زابن في الثانية  
حليبيب بالكسر تكو و هو صمغ لا يخذ  
و هو صنفان طيب مستنق والمستعمل منه  
الطبيب خا زابن اقل الزا بة باب في الثانية و  
قبل ما زابن اقل الدرجة الزا بة يقر  
فعله من فعل التهو وضرب بالكبد والامنة  
وان جعل الضرع الما كول فستر ويقلع  
الزوائد من المفاصل وله في ذلك خا  
عجيبه ويقبل الدود وجب الفرع وينفع  
لسع العقوب منفعته بالقرش با و طلاء و  
اذا ريف بالماء وشرب حتى الصوى على  
المكان واذا غرغره قلع العلق من الحلق  
وان صب عليه دمن زنبق فاروده و  
هوت ابا ما ثم يمسح به فانه يلد الزا بة و  
الزجل لذة عجيبه ولو طلى مع الخل على الفتا  
ابراه وينفع من ابتداء الماء في العين

تخلط مع السمل وهذا البول والمخض و  
قدما يؤخذ منه صنفه خال  
حازون يفتحون وضمة الزا بة وده  
جوا بونته عجزه يوجد في واصل <sup>الطاهر</sup> و سطوط  
الانها وكذا في جوة الجوان وفي التاج و  
دا بة يكون في الرمث قال ابن مبل موم  
جنس الاصا عرمة صالح لقروح العين و  
ويطفي الدم قال الشيخ بطي الجبهة يفتح  
انسيا لا والى العين  
الحلق بالفتح عضو مثقل على الغشاء  
فيه عجز الطعام والضر كذا قال مولانا  
نقش وقال الطبري هو اسم لجميع الخبز و  
الرئ والصلوات الموضوعة عليه فاستل  
الوزن واصل اللسان والصلوات  
الموضوعة من خارج واصل الاذن من <sup>محل</sup> داخل  
وخارج حلق  
الحلق حلقه و بر حلقه ورج حلقه  
الحلقوم بالضم قال القوشى لفظ الحلقوم  
عند الارباء يقال على قصبه الرئة ويقال  
على مجموع قصبه الرئة والخمزة اذا لم يفرق  
طرف الحلقوم وقاسه فيكون من جلته  
قال الجوزي هو الحلق وقد وضعه الشيخ  
ابو اسحق المولى الحلقوم مجرى النفس

والرؤى مجرى الطعام وهو تحت الحلق  
ج حلاقم  
الحل بالفتح هذا العقد لذلك يكون  
ترقيق القوام حلا والاحياء خصوصاً ذلك  
بالترقيق الذي يلزم فناء المادة والقسم  
ورفعه وحل العقد احكاماً حلاقتها  
فما تحل

حالة بالضم اذ اردوا  
الحلم بالضم ما وراء النائم ج احلام بقا  
حلم الغلام احلام من ثياب طلب الحالم للحلم  
في الاصل ثم عم فقبل ان يبلغ مبلغ الرجاء  
خالم وهو المارد في الحديث اخذ من كل عالم  
دنياً قال به فان الدنيا لم يذكروا من  
الحديث فعلمه لان الجزية افتا يجب على  
الذكور دون النساء والصبيان  
الحلم بالكسر عود وبرد باج احلام  
حلو وحلم بالضم يرد يارشد  
الحلمة بالحرك واس المدي وهما  
حلمات ج حلمات وعلمة ايضا واحدة  
الحلم ونى القواد الضخم العظيم ويقال لراى  
الشدى علمة على الشبيه

حلمتنا الشدة عبادت اذ ورفوة  
يخود وسر ليشان كه اذ وعصب يث

دسته است وحس بونيد بدان باشد  
حلو شير نقيض مر حلاوة مصد  
منه حلا واحلا ولا يجمع ولم يجمع على اقوال  
متعلبا الاما الحرف وحرف اخر وى  
اعرف وى الغرس واحلبت الثنى جعلته  
حلوا ووجدته حلوا وعالته طايبة الحلو  
بالد والعصر مع راج حلاوى وحلو  
كغرس الحمر بذلك به الدواء للعين

حلبت الانثى بالكسر غنم وما هو  
من لون وغبر ج على الغنم والكسر  
والحلى على قول جمع على كذا في جمع  
مضى وى ما يحلى به المرأة من زينتها  
وقبل وجوه

الحياة لم الساق  
الحماء بالضم الطين الاسود وكذلك  
الحماء بالفتح

الحمار دذا كوش يقع على الذكر كالثنية  
والاملى والوشح الحماره الاثنية من الحمر  
وظهر القدم ان اتخذ خاتم من حافى الحمار  
اليمين ولبيد المزدوع لم يصريح

حما وقبان خرك خاكى وهو فعال  
موجبه وضلان من وجهه والوجهان  
يكوز ضلان لانه لا يجر

الحمار الوحشي كور غير نظود وحشم وك  
كون موجب صحت عين ميثو ومنع فز  
ميكند و فميشو ورا اكر و چشم كند منع  
ميكند نزول زاو كوشد و نافع است  
ونفوس زاو پير و پراچو بر كلف ضاكت  
بهر كلفنا

الحمار بالغ و القند بالذير

الحماض بالغم والقند بد ترشك قال  
الاصراق موبقلة يشبه الهندباء بارذ  
يا برة قاصته وفي الحماض رويج  
حماض الاترج قال الاصراق موفاء  
الخارج بالعرض وقال مولا نافع  
مواضع الذي ينجف بالبرد

حماض و جمع حمم الكسر فاسيد يتنا  
افوز بزره القلوب منع من الاستهال الذي  
قبل نازد فاسيد الاول قبل ما يفسد  
حماط كاه اوزن

حماطه بالفتح متبادل و مودع و ذلك  
الحماق باوسجه و ابله و كذلك الحميا  
الحماض بفتح الاول و تصبغ لثمة و انما  
من الفواخت و الفار و نحوها يقع على  
الذكر و الانثى لان الما انا و خلقت على اثر  
واحد من جنس لا للتانيث و عند التام

الحماض

الحماض

الحماض

الحماض

انما الدفاجن و الحماض الواضحة هي الحماض  
الحماض النواضع يكون بوجهه مزه بك  
وسيد باسند به پراچ و الحماض ضاحه  
الحماض بالغ و القند بد كونا به مذكو  
العرب و بوشنج حمامات

الحماض المعرق موان يستعمل الحماض

ويطبل المكث في البيت الحار

الحماض الهابس موالذي يكون استنبا

مائه قلهك و الرطب بالصد

الحمة ضم الاول و فتح اليم و هر كز دم

و جران قبل الدنيا كذا العرق و الحماض

سما و حما

الحكم ما اذ بين الالبه و حمت الله حمت

الحماض جمع حمة و هي العين الجارية

التي تستقي بها الاعلاء و في الحديث

انما كالحمة و الشارح يحرم ايتها فتم

من نل انه جمع حمان و منهم من نل ان جمع

حما و يخطو في تفسيرها و الحميم الماء الحار

الحمر بالضم و القند بد ترشك

الحمر من الودم القفر و الحماض

فارسها سرخ ناد

حصص بكسر الاول و فتح اليم المشدة

و كسر الحماض منه ابيض و منه سواد

اجبر قال بقرط حاروط في الاولى قال  
استحقها وبأشرف في الاولى اذا خلج مع اللحم  
اعان على فضجه واذا غسل به اثر الدم قلعه  
من الثوب لودق وغلط بماء الورق الحار  
المحمر وعند على الظفر اوجع فقع وبدد  
البول والحض ووافق الصدد والرتة ويحج  
الباء وبلين البطن وضرة الكلى والمثانة  
وبعد والرتة اكثر من كل شئ وينفع طيخه  
من وجع الظهر والاستسقاء والبرقان اهل  
ان الجماع يحتاج في ثامر الى ثلثة اشياء وهي  
في المحرم بعد ما طعام يكون فيه حرارة فائدة  
يقوى الحرارة الغريزية وبغير شهوة الجماع  
والثاني غذاء يكون فيه من قوة الغذاء و  
وطوبى ما يربط البدن ويهدى في المثني و  
الثالث غذاء فيه من الزاج والنفخ ما يملأ  
او زاد القصب اعصابه وكله ويخفى المحرم  
الحص المحص هو المقلومته وان نفخ وكل  
بنا وشرب ماء على الريق اضطر وقوى الذكر  
المحصبه مخوذ آب  
المحصبه من النبات ما كانت فيه ملوثة  
وشجر الاشنان وقيل للنفخ حفصة اي شئ  
الى شئ وحض ترش شفهوه وعضه وعضا  
فهو حاض

الحق بضمين والسكون يعقل وكوي  
من ناب على وفي اصطلاح الاطباء نقصا  
في الفكر في الاشياء العلية التي تتعلق بمس التدرج  
في المنزل والمذنبه ونحوه الناس ومخالطة  
الثلث والمعاملة معهم في العلوم النظرية و  
ولا في العلية مثل على الطب الهندسة فان  
ضعف الفكر فيها لا يبقى مقابل بل لا يكون  
كان هذا واذا في اصل الخلقة والمجسلة فلا  
علاج له  
الحمل محرزة برة من نابك سال كذا في الفرج  
ود كتابا ضحية وشرق قدود زامدى  
كفنه كذا كثر ازدهاء  
حمل بالكسر ناب برئت وبر سر بر ذائق  
من ناب ضرب مال ناب وبدد وفي حمل الثمن  
لشنان الفخ والكسر يقال حملت المرأة والشجر  
حلا ومنه قوله سم حملت حلا خفقا يقال  
امر تعامل وعاملة اذا كانت جلي في حال  
حامل قال هذا انت لا يكون الا لاني و  
من قال عاملة براء على ما حملت فهو عاملة  
الحوالات هي الادوية التي يهلها الانثى  
في الدبر والفرج  
الحولة بالفتح شتر  
جمل في العين بالضم والكسر كصفود

وعنه في ادب

انه جمع شود  
 الحميا الخلف في حبات ذات قنار  
 ومخانات غير متطورة لا توتير لها  
 الحميا الحادة هي التي تفرس فيها  
 اعراض شديدة وهي قصيرة المدة  
 الحميا الواثبة هي الحبات الخلفية  
 المتشبة بالارواح ثم بالاخلاط بسبب  
 فساد ديم الهواء

هي النهار بالكسر هي المتوردة الكثر  
 حباتها اي اشتد من باب علم وحكي  
 الكسائي اشتد هي الشمس وهو ما يمتنع  
 هي بالغح حفظ حبات وهي حمية يعني  
 ينادون خور دن نكاه داشت من باب  
 حروب ومنه الاحتاء وسئل طبيبها  
 الدواء فقال الحمية  
 حميا سود شارب قويا وهو الالم  
 يخفى وتبني دود

الحميقاء كسبهم طابا بلبه كذا في الكا  
 قال ابن طبه هو نوع من البثور لا يند  
 به قال الشيخ انه شئ بين الجد والحب  
 الحميا بالكسر التشدب والمقال  
 هو لا تافس ثمة ودقها شبهة يورق  
 الزقون قال الاقر له الحما وورقها

مشهور وهو يوقان كفا في ورش مذي  
 واجوه الكرناني اذا جمن به من الورود  
 التي جفت قروح راس الصبابة وخطا  
 اسفل وجل الغصه به يمنع خروج الجد  
 من حبه وهذا مجرب نادر في الاولين  
 في الثانية وقبل حار والاشح انه مركب  
 من جوهر نادر وجوه حار وهو الغالب  
 عليه والبارد يظهر قوته اسرع لانه لطيف  
 مائي ورصنه الحار على التنفيذ ولذا  
 اذا استعمل في خارج احسن منه واما  
 اذا استعمل من داخل فان ذلك الجزء الباق  
 يتحلل منه لانه مائي ويبقى الجزء الحار منه  
 فيحلل الاودام البليغته وينفع امراض  
 الصبا البارد ولاجل اختلاف هذه  
 الجزئين اختلفت طبيعة الشربة منه نصف  
 درهم الواحدة حناء

حنتم كجف من سبوس كنز  
 الحمج بالكسر ولومناه مر يبري  
 الحمجر والخمزة بالغح والحمجود بالضم  
 راس قصبه الزرعي وهو عضو وفيه  
 الله الصوت وحب من المنع في مؤلفه  
 من ثلثة خضار يفرج الحماجر وجميع  
 الحمجود حناجر نادر يابس لغرض وفته





حوقل وهو قال يروي طبري في  
حولك بالفتح باد ووج

الحول ان يميل احدى المحدثين الى  
الانفع الاخرى الى الصنيع ومصابه

حول بالفتح سال

جولى بكسالة

حولاء بضم الحاء او كسرهما وفتح الواو  
ان پوست كما يابح بغير زائد اذ شك واليه

كعبدا زكود كبرون ابد وقتاذن

حواري بالفتح والتشديد نادر في  
في الاشارة ان قشرت الحظرة ثم غسلت وبلغ

في الفسلة بيبض ثم جففت الفل ثم ملن  
سوى خيرة الموارى

حوية البطن جرد ووجه حوانا

الحوة بالفتح والتشديد حوة يعرباني  
التواء

الحبنا قال الزمخشري هو تفرها نكسا  
الانسان من تخوف ما يهاب به ويدم وقد

يطلق على فرج البعير وغيره  
الحجد النجد اذ كشت بره شفة بود وكناد

الحجد والحجرة الاسد

الحجرة بالكسر القفا

الحجر مرمادة كارج حجار

الحجوزوم بفتح الحاء بضم الزاء كود بوزوم  
سينه وقبلنا استدار من الظلم والبطون

ضلع الفوادح حنازيم  
الحابس بالفتح ملو يتخذ من التبن والكلاء

والدبس وغيره فادسه حنكالي  
الححصل باد بجان

الحض بالفتح دم تدفعه دم المرأة بعد  
بلوغها في اوقات معتادة

الحجن دنبلج حون

الحينة بكبا وعلفام خودن ودرشاند  
الحبوة صفة تقتضي الحركة يقال

زند شد حبوة فهو حي شمر ذات حباء  
فهو حي المحوان حبلى الحي واحد وجمعها

وحبيل معناه حمل

حبولة هي النور بعد الزوال  
حي العالم كل مهبشه ما وانا متقى

لان في جميع الاحوال والاقوات لا يتغير  
في طراوته والصغير ته ينفع من نفث الدم

وينقى الصد والوتر ويخلع ادوية الانق  
واذ الخج يشرب ينفع من جع الامساو

الكبيرة منه ضعفه ذلك كله ماود  
في الثابت معتدل بين الرطوبة والهوسنة

الحبيرة ما يطلق على الذكر والانثى وانما

دخله الماء لانه واحد من جنس ويطلى بشتا  
على الدود الطويلة التي تولد في الامعاء  
الدقاق قد يبلغ الواحد منها قدر ذراع و  
لذا سميت بها

الحقوق مازو

الحق عبارة عن عود وامتداد يكون الجسم  
بشخصه شاغلا

حرف الحاء المعجم

حايته نرم وهي مهوذة لانها من جنات و  
لكنهم تركوها

حاتم دار وفي امته سطح جرحته واختلف  
كندوا اذا فت نكاه دارد

الحا و قد هي الاعضاء التي تمدد غيرها  
حاز ما زينه على الكرم باب قال الاصمعي  
هو حكاية لصوت الذباب فسماه به وقال ابن  
الاعراب موبيت وقبل وجع الحلق

الحا صرة على كاه خوامر  
خاق باق منه على الكثر اسم لقب الزا  
لسمتها

الحال خال ذو وجران حبلان  
خاليل وميون قبل هو الما ميزان قيل  
صغير الما ميزان وكبير الزرجون حار  
يا برة الثانية

الحام بلغم غريسي اختلف اجزاه في الزهر  
والعاطرة ويطلى بضاع على شئ ما يرسخ  
العاروة رقيق الاجزاء غير متين وقيل يطلق

على شئ لا يطبخ فهو خلاف الطبخ  
خاما الصغير مثقالان والكبير ثلثة مثقالا

خامع كفتار مادة ج خوامع  
خامق نيم بخته

الخاق هو الكا بوس  
خاق الذئب غريق سياه وهو سم  
خاق النمر في انما قد يوت وهو

سم ايضا  
خا ولنجان هو خولجان

خباء بالكسر المدركاه وغيره يفر  
الخبازي والخبازة بالفتح والشد  
فان كلاهما وهو نوع من الملوخيا وقبل خبا  
يروي بساني قال مولا نافع من ريشا

وهو المخصوص باسم اللوزيا منه بوى عظيم  
وهو المخصوص باسم الخوخ منه بوى عظيم  
وهو المخصوص باسم الخبازي يارد وطب في

الافاق وقبل انه مستند في الحور والبرد  
بضر المدة وينفع الفلج والحمة والصداع  
واوجاع العين صناد مع دقيق الشعير يوق  
الصند والسعال ويدد اللبن ويوافق لقوة

# خ ب

# خ ب

الخبث والمثانة وودقة يسكن البق التي توضع  
 وخصوصا مع الزيت اذا دق وهو في  
 ناطق يزبد وسمج به احد لم ياحذ فيه  
 لسعته الشرة منه مشق لان  
 خبث الحاد يبد بالتمريك انكته امن  
 حار يابس في الثالثة يصفى الرطوبات  
 وبقوى المعدة والكبد ويحلل الاوراك  
 وينفع خشونة الجفن وتزوق اليواسر  
 سلس البول ويجلب من عمل يبد غل  
 وتديره في الحبل ويحقه في الثابة  
 خبث الحاد بالمدير تدبير ان ينجي  
 حتى يجر في كبر الحاد ين ثم يفسخ الحبل  
 ويكمل به كذلك سبع مرات  
 خبث الذهب والفضة وهو شئ  
 كالرغوة يلقى في التوبان  
 خبث النفس يخرج غم من فم يبيد كالمز  
 خبث يلد وموصد طيبه خبثا  
 مكند ومنه من ياب شرف  
 الخبز بالقم نان الواحدة خبثه اخبث  
 والخبز المحض هو اللبنة خبثه  
 يجر ثم يجر وبالقم نان يجر من يجر  
 الخبز بالقم نان ككناج  
 الخبز الحواري المغسول موق

الخبز البات ويصعب عليه من الماء قدوما  
 بغيره ويزل ساعه حتى يربو ان يربو  
 بالماء عنه ويغاد الماء عليه كذلك ثلاث  
 مرات ليدع جلا رته  
 خبز خشكا وما يطن الخبثه كما هي وهو  
 كثير الخبثة بالنسبة وهو حار في الاولى  
 سريع النفوذ  
 خبز يهدن مواعيد من غير من الاخبث  
 وهو حار غذاء  
 خبز حواري قد ترذ كز  
 خبز فطس الفطر اذا جعل في الماء  
 والخبز جدا طفا والمتوسط وتوسط في الماء  
 والخبز فلبط يطبق الحضم بولد الرناج و  
 النع والحما والسر وقد يقع من يدا  
 في امراض خبثه وما يقد ضرره اخذ  
 الزنجبيل صند  
 خبز رومي بقناة  
 خبز الشعير وخبز الارض وخبز الزر  
 وخبز الحما ورس بارد يابس قابض مضر  
 بالمعدة  
 وخبز الحما ورس قابض من جميع الاخبث  
 خبز الحما والحصى واللبان واللبان  
 الخبز ورس الحما وغيره لك من الحبوب

# خ ب

# خ ث

مما لا والخطبة حلا كالحق والمهنة  
 جاءت بمئة ان كما يقال صانته خطبة  
 ينظر فالخطبة الزكام والنبطة يتناع  
 كخبض حلوا بهل بان يغلى من شربة  
 يعل فتمجل عند غلبانه من الدفن الحوت  
 يعل ويغلى حق يفرج دا عنه ثم يلقى عليه  
 لثة او طال من السكر والصل والدن  
 ويطلع بنار خاوية ومجرك باسطة حتى  
 يقد الدفن فبرع  
 خبض البهض خاكنة  
 الخبض صمغ اذا بهذا الخبز الجوزي  
 ويطلع بالدفن والصل والسكر والدن  
 الخبيثة ينج  
 خنا مر الكسر مخرج مخرج من يابض  
 الخنات بالكسر موضع القطع من الكسر  
 والمرأة في الحد يشاذا النقي الخناتان  
 ويجر الصل الخناتان ستر للرجال مكره  
 للنساء اي عمل لكره من ينج بسببه  
 كوا ثم عنداز واجهن  
 الخصلة ليكون المثلثة وقد تحرك ما  
 بين السرة والقامة حج خلات  
 الخشور بضمين شبردن مانع و  
 نقض الرقة وقد يطلق على التكد ايضا

من نابعين والفت منه شاور  
 الخنثى يقع الاقل والمثلثة والخنثى  
 الكسر فضلة البقر الخنا واذا وضع على  
 الاورام المثلثة حللها واذا احرق و  
 وضع على الخنزير مع الخجل حبس الرخا  
 واذا غلط باسره بخل على بهلن قلعه  
 الخجل بالحق بك الخبز والدهن من الاشجار  
 وي كفسه نفسانية يتبعها حركة الرد  
 والحارة القوية الى داخل البدن  
 فاولا ثم الى خارجة ايضا والجمالة من الخنا  
 القامة والصوا الجملة او الخجل كذا في العز  
 الخجل بالفتح والقند رخشاه وهو  
 مذكر وما خذان حج حذو وفي القاموس  
 الخندان والخندان ما جاز مؤخر الصنبر  
 الى منهى الشدا واللذان يكتنفان الف  
 عن يمين وشمال او من لدن الحجر الى المحي  
 الخنجر بالتحريك سعة اذام و باطل  
 سندن حس اللس من باب علم قال الشيخ هو  
 علة التبه عكس في حس اللس به افه اماطلا  
 واما نقصا فاعلم ان كثيرا من المنقذ  
 ينقص الخند بنقصا الحق فقط وفي بعض  
 انواع الخند يحس الانسان في العضو شيئا  
 يدبب النمل في عين الخليل الخند من السرة

الخبث من الخنا  
 الخنثى

والدواء منها ما يصفى الجسد ويورث

شدة الحر

الحل من اهل ان الحدة على معين فله  
عشيرة وحلة مودته والمهنة فانيها  
المادة واحد ما القبول ضل الحدة  
ينقد ضلها مثل الركن كالرنة للقلب  
المعد للكد والحدة المؤدية فانيها  
ضل في الحدة الى الاعضاء الفا بلا كالشرا  
للقلب لاودة للكد والاعضاء للذباغ و  
عجبه الخ للذنبين

الخروج كقفل وقلن الخمر دون الواوعد  
مفرم وغيران فرم الحام اذا خلط مع العسل  
ووضع على السر اسهل البطن وخر الكلب  
اذا صرف في ذلك يلهن الاس ومزدة النبر  
وطلى على راس الاقرع ابدت الشعر خي  
العصافير يجلو وينقى وبذلك يمان الحام  
في الوجه واذا وبقيلنا بالانسان طليش  
به الشا ليل لعلما

الخارج كزبا قال السلافة من اخطاح  
جهو الاطباء كل وراخذ من جميع المدة  
سواء كان مادا او اودا ومنهم من ذهب  
ان الخراج مخصوص في الاودا والحادة اذا  
اغلت في الجمع ذو الباردة قال مولانا

لقبل الخراج ووه خاد كبره دان

بصلية وينقي

الخراط والوطوبية التي تفصل بين  
الامعاء وقد بلغت الى حد الانقار وقار  
عجا ان يصير من جوده لاما

خراطين ومان حرطال وبعينه  
عوا لا وخره الواضع الندية حايا باق  
له والبول وبسنا الحشا وينقي البرهان  
ويصمد بدقوة الجرجان والقطع في  
الاعضاء ولا فصل ثلثة ايام فينفع منفعه

عجبه وشم الاوز تقطر البرات من  
الاذن ومع دهن السم يسهل الذكوان  
الخربل كملبط اللين الواشب الحامض  
الخرفق منه يفي من منه مو ويقال له  
قائل الكلب قال جالينوس مو يقتل البكا  
كما يقتل الزعفران بالعسل اقول هو  
الادوية المذكورة في هذا النيمان

خرت بالضم سواف كوزن كوش و  
انكش من سواف سوزن وما تنذران  
الخرب الخربير والخرازة كوسر  
خردل نجست معروف سفيد مينا شدة  
وزدد وبقى مثبا وبسنا وبرزلر شرا  
ونجي كوي يقطع بلم كد ووكها كنه

وخاز بر ذام طبل مد و شب کور بران  
 زابل کند و سکه پیله زامکنا بدور  
 سوز زامکنا د و اختناق و دم زامکنا  
 و هو بکوبند و بر نفوس بارد دظلا کنند  
 بفع لبنا بعد متوی باه بود و طوی باه  
 فضلی که در وی است بهائی که از سودا  
 و بلغم باشد ذائل کند و از وی و شفا  
 بود اگر کسی قویا داشته باشد بکرم خرد  
 کوفه و غنی که از خام بر نماند باشد کوبید  
 پاره برانکشد بید و بر قویا بالذنا حق  
 الوده شود بعد از آن خردل کوفه زادن  
 بالذود داب لبنا از آن روان شود و شفا  
 خرا زات بالرائین لاشبها الله یخرج منها  
 الماء مع صق و خرسق و صناع الماء  
 خربا من ناب ضرب  
 الخرخرة صوت النائم والضحك  
 خرز بالتحريك مهر  
 خرز الظاهر فعا  
 الخرز السفلی هو مبداء العصب الفتر  
 الذی یمتد الى المفاصل  
 خرس بالفتح خم خراس خم كمر  
 خرس بالتحريك کمر کک شد لغز  
 لغت منه

خر صبر بالفتح طماعی که زاج زاده اند  
 خرسیم مع فرد عار بابی  
 خرسا بالکسر پوست لوز و انچه از سینه  
 بیرون آید و پوست بالای نیم مرغ  
 خرسه بالتحريك مکس  
 خرس خراشید من نابضه با خراش مثل  
 الخرصع ناخن  
 الخراطوم کز نور الاقطار و معتدله  
 حنیت علیه الحنکین کدافی القاموس  
 الحرف بالتحريك فسا العقل من الکبر  
 و تفرق الرجل فو حفر  
 الخرف العظم المنقذ  
 خرفه مشک  
 الخرف بالفتح دانه دندان من نابضه  
 الخرف بالفتح خلط و الفوق و المرأة و حرا  
 الخرفياش بضمین اجوا صفا المرود  
 الخرفوب بالفتح والغم جناح کنک  
 حاد بابی في الثانية  
 الخرفوبه في ثلثة دمام و قبل ان یضمیر  
 الخرفوع کدم مبداء جها بابی في الثا  
 بید الخرفوع و وافق العصب یقبل الصلابة  
 حلاء و یبطل البلم و یحلل القولنج و یبطل  
 الفالج واللغوة الشرية منه عشرة حبات

خ و ح د  
 خ و ح د  
 خ و ح د

خ و ح د  
 خ و ح د  
 خ و ح د

مفتحه وبشر الصد ومصلحه كثير  
الخروف الجمل ينف بن يجر المداج لغز  
وغرفان

الخروج كما هو قبل كسكين هو العنصر  
الخريف خزان بطل عند حلول الشهر  
براس المنزلة

خرامى الخمرى البرية  
خرب نيج في الوجبة الجلد كسنة الورمز  
غبرالم

خر بالفتح والتشد بجامه اربشي حار  
محقق قال صفا الذخيرة الخرجون خضيرة  
الجند بيد ستر في الخمر بخرام ذابته ثم

سوى الثوب المتخذ من وبره خرا  
الخرفان بالكسرة يدكلو  
خرف بالفتح مك قال والخرف في موال

الرابع من انواع جرب العين  
الخرفان هو الجند بيد ستر  
الخرفان مرته يطبخ بماء صفي من لالة

الخالة بهيمة الفرس بسوسا قبل وان  
يقطع اللحم صفان ثم يطرح على ما كثر  
في الصد فاذا نفع ودر عليه الدقيق فاذا لم

يكن فيها لم ينع عصيدة قال ابن جرير  
يطحن الخطة قليلا ثم يلقى فيها شحم او غيره

الحسن كما هو سر وواست ورمز بردي  
وكوبند در سوخوني كه از او حاصل شود  
خمر بنوعهاست كه از سنبه هاي ديكر تولد

كند منو بود و عذاب كو دشوفا نافع است  
ومذا بان لرفع كدشخ فجلالدين ومو  
كه روى مقومند است ملا كردن وى

خز وودها كرم نافع است جالبوس  
خز مايد كه روى و بقره صبيح ظلت مبارك  
و جالبه بد بصير مظلم را و مرشيدان

كامو وانكه مبل مفرجه انداز محمد  
خواب قرشه كويد كه چون و برادر  
شراب خبا كنند منع ميكنند و در صد

كوبند ثم و بها بنبت در قطع باه  
خس الحمار و دندان كوى  
الخس شاش مرفوضه ابيض منقوش

في المنهاج ان الخس شاش الابيض والبسما  
والاسو هو ابيض في القويم ان الخس شاش  
الابيض صفان برى و بسما و كذلك الاسو

قال الشيخ البسما باو يا بصر في الثانية و  
الاسو في الثالثة وقبل الى الرابعة وقال  
صاحب المنهاج باو و يطبخ الثانية بفتح

السعال والقرحة والصد ونفث الدم  
منفعة بالقرحة و عليه بلبن البطخ و جرم

خ ش

خ ش

يقض يومه ولم ولو طلى منه على الجبهة و  
 الشقيقة يوم ولودق وغلط بماء وطلق  
 ايضا وقشر اشد تقها من بزده اذ اطلع  
 وصباؤه على الراس وان اكل قشر الخشخاش  
 الابيض يصفد دمها وكر او نصف درهم  
 وقت النوم يبارد قطع الاسها الخاط  
 والدود هو فانه في ذلك مجرب  
 خشخاش شبيبي حلواء خشخاش  
 الخشخاش من الجهر انما سمي به لانه في  
 اكثر الامر يثبت في شاطئ البحر ووقود  
 فانان جدا للجرعة الوسغة الردية  
 خشم كيعف غارة ذنوب جمع خشاره  
 والخشار ما بالغم ما رقص من النصارف  
 التي في الخشوم  
 الخشاش بالضم العظم الثاني خلق لاذ  
 اصلها الخشاش فادغم وبما خشا وان  
 الخشاش كزار الخشاش سمي به تخشانه  
 بالليل وهو جولا نه  
 خشف بالكسر هو مخرج خشفات  
 الخشكان هو الخبز الذي يتخذ من  
 الخنطة اليابسة المطحونة كما هو من غير بل  
 وقبل هو الذي لا تنزع عن دقة الخشخاش  
 خشك ليشه ولبني انكره باور وطوبه

ناشد  
 خشكجبن عد نابس يجلد من  
 قاس له واخذه دوائه خاربغ الشاش  
 خشكناك نان بيه مالبه وقبل  
 معربان خشك  
 الخشكناج السكر هو الخبز المطبوخ  
 خشك كفس هو القل البلب يقال  
 نوعا القل وكذلك الخشك بالتحريك وفي  
 المذهب الخشلة نواعي متدج خشل  
 خشك بالتحريك فقد ان التهم  
 خشنفل كخشف فرج المرأة  
 خشونة وخشنة درشع وهو ضلله  
 من باب حن فهو خشن لغت  
 الخشبة بالكسر السن  
 الخشون ككف البرد وقد خسر الرجل  
 اذا امله البرد والخسر بالكون وسط  
 الانسان وهو المشد فوق الودك ج خشو  
 وخسر لقل اخمها  
 خشك بكذا واخصيه خاصه خلاف  
 الخصله بالغ خوصه بالضم بكدة  
 مؤو يشم خزان  
 الخشبة بالضم والكسر واخذ الخصى  
 خه قال ابو عبيد قد سمعت خشبة بالضم



ولم يجمع خصبة بالكسر ممت خصباء  
 ولم يقولوا خص للواحدة وقال أبو عمرو  
 الخصبتا البيضاء والخصبتا الجلذتان  
 اللتان فهما البيضا وفي القاموس الخ  
 والخصبة بضمها وكسرهما من أعضاء النساء  
 وهما ثان خصبتان وخصبا وخصبا بالمد  
 والكسر غايه كشد من يابض فهو خصي  
 نعت منه

خصبة الثعلب حثا منهاج كويد  
 ثوبت حثا جامع كويد يحنث طارط  
 وقبل بارد تقوم مقام السقوف في  
 امر البناء خصوا مع الشرب  
 الخصيل كل حجة على جنه فاعصين  
 ثم الفتنه العتد كذا في الديوان قال  
 هي القصة التي بين عظمي الجنب

خصبين يقع الخاء المتوسطة وكسر  
 القاف الخالقة تبر بكسر ياء كور وثوبت  
 خصنا ذلك كودن من يابض ريلخصنا  
 كذلك يقال بنان مخضب شد للنبات  
 المخصض الاستمضاء وهو شتر  
 المنه في غير الفرج واصل المخصض الفرج  
 في مد آين عتيل من مثل غير المخصض  
 فقال هو خبرنا الزمان ونحتاج الامة

خبره  
 الخضر بالضم لون بين السواد و  
 الصفرة لان السواد اذا خالطه الصفرة  
 فولد منه الخضر  
 والخضراوات بالفتح الفواكه كالنخيل  
 والكشمش وغيرها او يقول كالكرات  
 الكرم والذرة نحوها وقد بقا وقتا  
 الخضر جمع خضر وفي الرسالة اليوسفية  
 عن امير المؤمنين علي عليه السلام في الخضر وكذا  
 البقل والقضاء والخمار والبالخ وكل  
 شئ ليس له اصل

خضلاف شجرة المقل  
 خطا نقض ثواب  
 خطب كما يقال ما خطبك  
 خطر بالضم يهلكك فذلك قوله تعالى  
 من يابض رب قد دبرته  
 خطو بالكسر سهو وهو ورق النبل  
 وهو الى الحرام نبل قال ابن هبل خطو  
 هو الوسم وهو الحكم  
 خط امتداد دبت وديك جئت  
 خطاف كوتار فرشتوك  
 خطبان بالضم المخطل  
 خطف يود من يابض علم اوضر

خطف يود من يابض علم اوضر  
 الخطف

# خ ط

# خ ف

والاولى لغة خبذ فخبه اخطاف فخطف كال  
خطم بالفتح انت  
خطي بالكسر شجرة ممرقة يارد وطيب  
وقبل خاز ملين منخج مرج عليل يسكن ربيع  
المفاصل وطبخ اصله اذا سقى مع الشرايق  
عن عسر البول وصفه يارد يسكن وجع الفم  
والعش  
الخطيف في الدبوق الذي يند على البصر  
ثم يطبخ فليعلقه لناس لعقا  
خفا بالكسر پوش  
الخفش بالكسر پوش هو ان تكون طيبة  
القرينة والعنبية رقيقة ضعيفتين ينفذ  
فيها شعاع الشمس والضوء وهذا لا يكون  
الا مولودة مع الانسان وعندما اكثر الالبا  
انه ضعف البصر مع ندوة يكون في الاجفان  
ولذا سمي الخفاش به لضعف بصر  
الخفاش بالضم شبيه دماغه ان يح  
بالاخص من هج البنا وان ارق واكحل به  
قلع البياض من العين ودمه ان يطلى على عا  
المرامق من منع الشعر ومردته ان يح بها  
فج الجلي للهكة ولدته في ساعتها ج خفاش  
خفقان حركة اخلاجة يعرض للقلب  
بما يبد منه قال القرشي يعض بالاختلا  
ج

هنا لانا هو المغموم من لفظ الاخلاج  
وهو حركة يعرض للعضل بسبب ما يمتس بها  
من الريح الى ان يحد ذلك الريح مسلك  
يخرج منه بل يزيد بذلك حركة او قاعته  
كالحركة التي تعرض للاعضاء عند النقص  
ان تلك الحركة تحد بسبب ان المادة الرقيقة  
الغضة على الاغصان به تعد لدفعها كالك  
حركة الخفقان يعرض لوصو موز الى القلب  
فبه تعد لدفعه وتعاد متابعا  
الخف بالضم موزة واللف بالكسر خفة  
سبك خفة بالكسر يسكن من يا بخر و الخفة  
ايضا هو الذي في طباعه ان يحرك نحو الخط  
خففة المجون  
الخلا مقصود الرطب من الحشيش الواحدة  
خللة ومدة واما يكون المعدة خالصة عن  
الغذاء والكبول  
خلا في يد الاشئ انفع من عصير ردة في  
علاج المدة التي تسهل من الاذن  
الخلال بالفتح غودة خرما  
خلال بالضم انجره من اذنها ونباتا يبرق  
الخلب بالكسر القود وجمعه فضل بين  
الاصناع والكبد وزيادتها او عجاها  
او شئ ابين فوق لاذق بها او عجاها

خل

خل

الخلد محركة القلب  
 الخلد بالضم موثر كقود  
 الخلد بالضم والضم يد منكم دوا  
 وقيل مواليا قلاه  
 خلط ابيض جيزا خلط بالكسر يثر  
 والخلط ايضا جزم طيب الابس قبل اليه  
 الغذاء اوله والخلط القوي هو اللين شانه  
 ان يسهل من جوده لا يثقله واما اوسع  
 غيره ويقال له الخلط الطبيعي والخلط الردي  
 هو الذي ليس من شانه ذلك ويقال للخلط  
 الفضلي والخلط الطبيعي هو الذي يتولد في  
 الكبد والخلط ايضا واحدا خلط الطبيب  
 وخالط الزعفران موقوفة قال الاملي  
 الا خلط غير الا مزاج فان التبريد يثقل  
 يكون خاصا في الاخلط بخلاف الاثني  
 ولدك يقال مزاج الماء باقراج وخالط  
 الخلع بالفتح هو خروج العظم عن موضعه  
 خروجا تاما وايضا استحالته جوده يثقل  
 بها من صوره الى صوره اخرى وايضا الخلق  
 الذي غشق البدن وشق الوجه  
 الخلف كقيل جبراق صلاحي الخلف  
 الخلف بالكسر يشان  
 الخلف بالكسر ان لا يلبس الخلف

في البطن البش المسند في دفع مره مرتين  
 مطبوخة ومزقة دقا كثيرة ومزقة فئات  
 قلائد ومزقة منهضها ومزقة فاسدا  
 الخلق بالضم والضم ين خوقا لمين  
 المؤمنين عن عن الله عنه حسن الخلق  
 نبذ للمرد في كفا الان في وظائف الوهم  
 خلقه الشيء بالكسر عبقته وضوونه  
 الخلق فاحض من صلبه لنبذ سبه سكر  
 خل الخمر موانع صلب العنب يعني يجعل  
 على كل عشرة رطل من ثماره رطل من خل  
 العنب الجيد ويجعل في خرف مقعرا لفسر  
 ويطبخ قال الاملي في استنقاء الخلق  
 الدماغ وشره يصفه وهو يوصل الى  
 الى الطحال بما فيه من الموضه الشبهه  
 السوداء التي مقرها الطحال وهو مركب  
 من جزء ثمان رطل من جزء بارد ابيض  
 جزء بارد عاني والجزء البارد ابيض  
 سبلان المواد الى الداخل وينفع الحروب  
 وحرق النار والقوى المنفقه بليغه  
 بقوى العنق الحارة ان كان معه شيء قابض  
 كان في جلقه ايضا كالخل المتخذ من الكس  
 او التفاح او السفرجل ونحوه مع الش  
 البله يشد اللثة ويجاوه ينفع شلل

فإذا طبع الطين اليابس في الخل حتى يمتزج فيه  
 به من البقايا الواقعة في الجدران بيننا  
 حرقة وشهوة للسفر من ذلك وجبا  
 دخل الجوز هو ان يوضع الجوز اذا صام مثل  
 البندق في الخل وهو نافع من الخناق و  
 الاورام الحادة في الفم والخل ايضا يعلق  
 على عرق في العنق وفي الظهر قبل معرفته  
 في النوق المتصل الى الراس  
 الخل المصعد هو الخل الذي يكون  
 في فوق الذن  
 حله بالفتح خرو و حاجب درو و في  
 خل بال كسر و ست  
 خلل بال كسر ندانكا و دود و ست كسر  
 بام و بالفتح غور و خرا  
 خلل في فرج في السحاب يخرج منها المهر  
 و ثبا في كرو و ظل الاعضاء في الفرج  
 بينها خلل مثل جبل و حبال  
 الخليله سكا  
 الخليله و مستعد و مشد و دلي في  
 حما هان بالضم هو حجر عند البعثر  
 يقال له بالغاد و شبهه سلطان هو و ان  
 بهم فاشد سبها ما تل يترعى صليب  
 تاج هو يدسكي فاشد سبها كرو و تكي

مكتند و هو ذكر و ان  
 الخشم نبات فاسمه خر و خشك  
 الخمر بالفتح هو في ماء النبيذ اصل  
 واشد حقد بالفتح فعل بالاعراب  
 سميت الخمر لانها تركت فاحش و الخمر  
 تسمى بها في الكشاف معنى غير النظمها  
 العقل والتميز سميت بالصدق من هو  
 خمر اذا استمر السبالة وهو جيد لحفظ  
 القهقهه اشرب على ما ينبغي قال صاحب الكلام  
 يفتي ان يشرى لشراب من الساعة الثالثة  
 او الرابعة من وقت تناول الغذاء بقدر  
 ما يمكن العطش سكونا تا في زباد الشراب  
 ويحسن اللون و يلين البشرة و يورج الجلد  
 المحركات النشطة و الدمن سليم من غرقها  
 في الراس و الحواس لكنه لا يوجد شخص يضرب  
 نفسه قار و يهلكها فامعاهوا ما فانه عند  
 الانتفاع به و الخوض فيه شره لا يقدر على  
 ضبط نفسه لا العقل بل منها يدعو الى الكبر  
 ولما كان العقل منها داعيا الى الكبر و  
 الكبر مودها الى انه كثير و بالفتح  
 خطره و كبره ليكون الامتناع عنها و  
 الجسم بالالكبر الداعي الى ضد الدنيا  
 الذي قد صوفيا ان كان منها في

و بالفتح خرو و حاجب درو و في  
 خل بال كسر و ست  
 خلل بال كسر ندانكا و دود و ست كسر  
 بام و بالفتح غور و خرا  
 خلل في فرج في السحاب يخرج منها المهر  
 و ثبا في كرو و ظل الاعضاء في الفرج  
 بينها خلل مثل جبل و حبال  
 الخليله سكا  
 الخليله و مستعد و مشد و دلي في  
 حما هان بالضم هو حجر عند البعثر  
 يقال له بالغاد و شبهه سلطان هو و ان  
 بهم فاشد سبها ما تل يترعى صليب  
 تاج هو يدسكي فاشد سبها كرو و تكي

الجبوة والجمار من اللحم وهو ان لا ينضم  
الشرايح يبقى منه خضالي في المعدة وهذه  
الفصل اذا خالطها الرطوبة او رثت في  
في الراس وصداعا واذا خالطها الصفراء  
او رثت القي والتهوع

خمار منقوش

خمس من مد من اللحم

للمخيط ضرب من الاذناك له حمل يوكل  
والنخلة الحمراء الحامضة ونور العكبر  
الخلل بوزة جام الزاوية خلة وحمل المثل  
بوزة وى

الخجبر كما يتخذ من الدقيق والزيت اذ لعل  
اضله وذلك ان يحمى الدقيق بقليل زيت  
وماء بترك ليلة فانه يصير خيرا قاطعا وقد  
يطلق على الخجبر الذي يتخذ من عجين قاطع  
به الخجبر حتى صا مثل كود الخل

الخجيط كوشب يردن كود ج خط  
الخضاق بالضم وده في عضلات الخج  
والتنقي وادوة الكلبى هو الذي يخرج  
صاحبه دائما الى مخفه وولع لسانه  
الخضيب بالكسر ناطق الركبة او اسفل  
الفخذ وغالى السابق او فوج مباين  
الاصل ج آخاب

الخبيث كقنطرة شق ما بين الشاربين  
الخيش هو الذي يكون له عضو الرجال  
وعضو النساء او لا يكون او يكون له عضو  
احدهما ظاهريه بفعل افعاله والاخر مخفي  
لاضله او يكونان سواء لكن يبول من الخ  
ج خنثى بالفتح كمثل جبالى فارسية زنا  
وتركيب الخنثى بذلك على ابن وتكره منه النساء  
ويطلق ايضا على نبات وده كورق الكوا  
وله ساق املس على راسه وده له اموطا  
مستديرا واربعتها سرش الطبع حاد باب  
خنجر سكين كبير فاوسية شنه  
خنجرى عظم غصرو في عرض من اللحم  
طرفة الاسفل مائل الى الاستدارة حتى  
به المشابهة الخنجر

الخند قبل كند بدل الفل والخى ايضا  
وهذه الكلمة من الاضداد

خند روسك تك خاروطية  
خذاؤه جندوا بر من الخطة وائل  
خند ليس كزنجبيل الخ  
خند يقون هو خمر مع افاميه  
خنز اللحم انق من باب علم  
الخنزير من خولك مرارة اذا طليت مع  
وقلقل ابنت الشرفى واس الاوقع وعل

صلق على من يرمى الريح فذهب من مخرج خنأ  
 والخنأز وواضاً او ذام صلتاً بكون  
 في موضعها لا يجرى ويكون على لونا بلا  
 واتما سبب بها اما لانها نظيرة الخنأز  
 كثر او اما لان شكلها يشبه كل الخنأز  
 واما لانها كثيرة الولد وهذه كثيرة العدد  
 واما لان عنقها جها بصير مثل عنق الخنأز  
 في انه لا يميل الى اليمن واليسار  
 الخنأز بالضم خولت  
 الخنصر بكسر الخاء الملهة وقد يقع الاصبع  
 الضمير او الوسطى ج خناصر  
 الخنصا بالكسر ثم المقل  
 خنفسا بضم الخاء وسكون النون و  
 فتح الفاء ووبه سوداء يكون في قول  
 الجحطان وثلت خنفسا والكثير الخنافس  
 ولا يقال خنفساء بالهاء كما في المغرب  
 قال الهمبري كان حقها ان يكتب قبل هذا  
 لان فونها فائدة وهي فتح الفاء ممددة  
 والاني خنفساء وقال ابن سيده الخنفس  
 ووبه سوداء اصغر من الجمل فتنه الريح  
 والاني خنفسه وخنفساء وضم الفاء  
 في كل ذلك لغة فاسيها خنزد وكذا اذا  
 غمر الجبل في وسطه واكحل ابر السبكرة

وينفع السبل نضابيلها واذا غلى بالريش  
 وقطر في الاذن سكن وجعه من ساعده اذا  
 اخذ رؤس الخنافس وجعلت في برج حما  
 اجتمع الحمام عليه  
 الخنثان داء ياخذ في الانف  
 الخنثايتان بالكسر داء في الانف  
 النون طرفا الانف  
 الخنوص كسرة ولد الخنزير ج خناصير  
 فصل الاذام اليابسة وان خلطت بعسل  
 وطل بها احللت الرجل قبح الباء بشهوة  
 غلبه وشبه المذاق اذا صمغ باصل شجرة الرمان  
 الحماض يبدله حلوا  
 الخوا بالفتح والمداخلء والمكان  
 الخالي وقابين الخليلين  
 الخوخ بالفتح شفا لوبول في الدر  
 ما يشبه بكل استحالها الى الداء الذي يغزو  
 ويهيج الحميات بعد شهر وشهرين كما يفعل  
 الشمس الا ان الحميا المتولدة من الخوخ  
 اقوى فاضا واطول مدة وهو بارد ويطرد  
 في الثمانية وهو وفق للمعدة الملتبسة من  
 المشق يشبه الطعام وما كان رقيقا  
 منه فواء بهولة فهو اسرع اخضا ما  
 وينبغي ان يوكل الخوخ والمشق قبل الطعام

لصادف من المعدة حرارة يعين على فهمه  
ولا يוכל عليه لأغذية الحامضة ولا يشرب  
عليه ماء الثلج وإن شرب دققه وفقاهه  
وشرب بلبل حب القرع والديقان وكذلك  
إن وضع على السرة ولو قطوا ماء ورد في  
الأذن أخرج الديقان منها وإن ذلك  
بودق البطن بعد الطلي بالورد قطع <sup>نحوها</sup>  
وإذا أخذ عشاة ودق في الفم مكن جع  
الإنسان

الخوخ الأقح شفاوى بارد  
الخوخة البهنية

الخوخ بالفتح ذم من هناك مباديها  
ومن قبل اللد بخود إن لانه كالمهبط  
الربوبين وقبل لاستنفذات الخوخ  
الخوخة بالفتح أوتية الإنسان  
الخوخ هو الجوارش الخوخ من الأفاقة  
الحارة القابضة وهو نوعان صغير كبير  
الخوخ بالفتح الحامضة ومما خوشا  
من الإنسان وغيره

الخوخ بالفتح فروق چشم خامة  
من باب علم والضم برك خوما  
الخوخ بالضم ملك سبوق قصب  
خولا خضض استه هو ثيا الورود

لطوخا محرب للقلع  
الخولنجان في الموكلة بالحاء المفتوحة  
وهو قطاع خشبية ملتوية حرو و  
داخلها ابض حاريا بس في الثاثير  
وجع القولنج والكلى بغوى الباء  
المعدة ويضم الطعام ويمنع عرق النسا  
ويجلب البول إذا كان من البرودة وطيب  
إذا اتخذ منه علة وامسك في القم قليلا  
فانه ينفض ولو اتخذ منه دمم ولبس في غل  
وهو على مقدار نصفه ظل من لبن حليب  
يقوى يشرب على الزينة فانه غاية في امر  
الباء وهذا محرب

الخوخار هو القندسود هو لطف القند  
البدن طينة الشايرة فارسيه يادرنك  
اصلا اذا طبخ بالماء ويضمض سكن وجع  
خبا شنبو مريخا وجنود وهو  
ممرق منه كابل ومنه منك ومنه يصر  
وقبل معتدة الحرق طبع قبل انه حار وقبل  
انه يارد والمخا انه حار في داخل فابيه  
طبقات لبس حلوه مصله وبين كل  
طبقتين نواة كواة الخروب المستعمل  
منه طبقاته اجزا الاسود البراق واذا كبر  
مثال منه غسل سولن ويحلل اوزنه

فليطبخ مع ماء الهندباء وحب الخشخاش  
 من القرن والمفاصل والبرقان وادواك  
 والفرغ منه مع ماء الجبلجان ولفافه  
 نطونا نافع من الخناق منفعه بلغمه في  
 لكبد من الفضله ويسهل الصفراء المحترقة  
 نضوج مع القبر المقدس وبها البلغم يلازمه  
 حتى يمنع في الاطفال والحبال بالقوة  
 المجاذبة يجلل القويح وهو زهر الورد  
 لا مئام صلحه من اللوز واذ سقى مرسا  
 في الماء ينبغي ان لا يكون دقيقا بل غليظا  
 شيها بالحس والعن وطريقا عند ليلته  
 ما شوية بخرقة يلبس بالماء ودفنت تحت  
 وماء حار حتى ينجى فاخرجت بسرا واذ  
 شرب من حبه مدقوقة خمس جبا ووسع  
 قباقتها عجيبا الشربة منه خمسة حشر  
 الى عشر يسهل خروج البوارز المنعقد  
 المنجي واذ سقى مع الزبد سهل وطوية  
 الحبال بفتح موقوة تحفظ ما قبله  
 المشترك من الصور المتوكلين فابتك  
 المحسوسا وبهي هذه الصورة لان صور  
 المثل والصور لا يتم الا بها ومعلمها اخر الط  
 المتكمن للدماغ لانها كالا له الحش  
 فافضون يكون علمها قريبا منه

الحبال في الوان تحس ما طالع  
 كانها مبسوطة في الجو  
 خسر بنكي ومال واسب جو مفتح  
 باشد القلام درو ومبكر وموشت  
 وتلقبه وجمع دراو بكسان بوقا وراش  
 هتر باشد  
 خسر بوا موحه غار مثل القاقلة ح  
 باب في الثالثة وقبل في الثامنة فاسير  
 سهل يقوى المعدة وينعش القى ولهم الطما  
 الحشر صماد بعة متاقل  
 خسر بالكرش في الاسنة معتد  
 والا صفره حرك  
 خلسفوج بالفتح موحا لفظن  
 الحش بالفتح جليا من الكان ليل  
 من وسط البيوت وبجره للتدريج و  
 خيشمانه بينه  
 خلسو بالفتح قال الجوهري موقفة  
 الان قال صاحب القاموس لها شيم  
 غضا وبقية اقصة لانف او عرقه طو  
 الانف في الخلاص خلسو استخوان  
 خيط بالكرش مخرج وبالفتح دونه  
 خيط الرقية نفاعها  
 خيفد بالكرش وسج خيف



خبل بالغى اسبا قال جالبون  
مد من دكوب الخبل اوى على الباشير  
خبل خبله خباله خبله كان جرن  
من باب علم وفي المثل من يجمع خبل  
خبلان بالكسر جمع خال وابضا  
مثل الشمس والبرق في الاثام والالها عجمه  
مرتفعه عن سطح اليد مستديرة

الحكيم بالكسر خوى جمع خيم  
حرف الدال العاربة

الذاء وروج او ذاء وقد ذاء الرجل  
بذاء ذاء مرض ذاء عضال ذاء وسمخ  
و ذاء و ذين بماركة معلومنا شد و لم  
به ذاء ظي غشاء ليس له ذاء كما لا ذاء ما  
الظبي و يطلو في الطب اعضاء على كل عيب  
يظهر منه شيء او لا يظهر منه شيء ذاء  
ادوا من الجمل اي اشد

ذاء الاسل هو الجذام وقد ذكره  
اقماسي به لانهم على صاحبهم يوم لا مند  
وقبل لان وجهه صاحب يشبه وجهه لا مند  
في تخمير واستدارة عينيه وقبل لان الجذام  
بمرض لا مند كثيرا

ذاء الثعلب قال العلامة موقفا  
شعر الرأس لو اصفى و به اوفى سوداء

مخالطة لها فبرى شعره وبقا قطعها  
ذاء الحبة مرض يحصل في الرأس لو لم  
سودا و به عثرة او بلمن ما لم يبقا قطع  
معها الشعر و ينسلج جلدة كالحبة والفوق  
بينها ان تخرط الشعر في ذاء الحبة يكون  
معوجا ملتوبا وبالجملة شبهها بالحبة ذاء  
النابت على التقارب ط لا وهو بخلافه  
قال الشيخ بحسب الدين ذاء الثعلب ذاء الحبة  
هما تافعا الشعر و هما يحدان في جميع  
الا ان اكثر حدتهما يكون في الرأس والجملة  
والخارجين ويكونان على الاستدارة وغيرها  
ذاء الفيل هو فداء في الفل كذوة  
ما ينزل اليها من الدهن السوادوي والدهن  
الغليظ او البلمن اللزج قال القرشي و  
ليس عرقه للفلد فقط بل يمرض مع ذلك  
للشاة واما سمى به لان وجهه يشبه وجه  
الفيل لان هذا المرض يمرض من الفيل كثيرا  
ذاء الكلب هو جنس السبي يكون منه  
غضب يخلط بلب عيشة فاسد مختلط بالأسنان  
كما هو من طبع الكلاب لذات سمى به تشبها  
لصاحبه بالكلية هذه الاخلاق وذكر  
روفي انه واما سمى به لان صاحبه اذا غوى  
انفنا ناقله كالكلب الكلب

الذات بقر كل شيء على وجه الارض وتاثير  
 الارض مودعة جو يتوار  
 دابر نباتان بقم  
 الداخن ودرخان بقرن القرب  
 الاظفار مع وجع شديد وضربان قوي  
 وتمدد بسقط الاظفار وديما احدا المحرقا  
 كثرته  
 الداخليون منها ما اللغات  
 ذا ذى هو حكا شعير الطول واقف  
 وادكن اللون وهو فيه بقر جار بابس  
 قبل نابذ  
 ذاره هو ما يحيط بالوجه من جوانبه  
 حديث اهل النار يحرقون فيها اذا راد  
 وجوههم  
 ذار شمسعا شجرة فلبنة ذاك شوكته  
 قشوره يكون بلون القومرة اظلم منه فيه  
 نزاره وهو نوعان احدهما بقر جوده  
 الا من الطوي يحلل الراح ويصلح العنق  
 ويحب من زينة الدم وينفع من استرخاء  
 العصب من الانف وعسر البول والظلم  
 بالخل ينفع القلاع ويحفظ الاسنان  
 مضغته وانا سحق قطع مع من الحجر  
 في الانق قتل الدخ والتربة منه روم

الى دهم  
 ذار صيني موي ربيح واصنافه  
 كثرة اجوده الرقيق الطيب المالح الحاد  
 المذاق الشد ما الحمر الذي فيه حلاوة  
 ليس بقر جدا الشربة منه روم حان بابس  
 الثالثة وقيل في الثابتة يمنع العفونة  
 ينفع ظلمة العين والشاء اكله وكحلا  
 ويتقوى القلب المعدة وينفع سدا الكبد  
 وينفع الاستسقاء والكلف والنشوة  
 المبلغ الاقوية في تحفيف الرطوبات الفضل  
 في اعضاها كانت ينفع من الاستسقاء  
 المحرق والزق في تخفيف الكبد وتخفيف الرطوبات  
 الفضل ويحب من الذم من تحسينا جديا  
 اذا خلط بالكا بلو دمنه حلا مذهب  
 على عجب للرغنة وينقى الارس وما في  
 الصدود ينفع  
 ذار صيني الصبي نوع من الذانجيه  
 وهو محبوب من الصبي  
 الذار فلفل تليل وذاو وواشبا  
 صا كالانا ملة شكل زهر الخاف لكنه  
 صند موصلة يملز وطير في الحدق  
 من طعم الفلفل حان بابس في الثالثة وقيل  
 بابس في الثابتة يحلل النخ وذاو شق على

كبد المعز ينزل العشاء كحلا ويهضم الطعام  
ويقوى المعدة الشربة منه فصفدهم  
الذي اخضد بيضة فانوه وهو العظم الذي  
المخرج في راس الركبة والعظم الذي يكون  
عليه الزخفة

الدا فح من الادوية هو من رطل المادة  
من الظاهر الى الباطن يدفع قوى يتم  
ذلك بالبرودة وغلة الجوهر كالقايض  
الدا فح هي القوة التي تدفع الفضل  
الدا ل في علامة تدل على امر حاضر  
مثل حرارة اللسان

الدا مغد تغرق الاثقال بلع الدماغ  
واخرج وبرحب الراس وقد ذكر  
الدا فح مغربك وهو اربع طسوجا  
وقبل اربعة فراريط وقبل سدين لثقالا  
ج دواته ودائق وديا قالوا للدا فح  
واناق

داوي غالج

الدا بي والدا هي فقر الكامل والظهر  
وغضاريف الصدا وضلوعه والدا بان  
اضلاع الكف في ثلثه من كل جانب  
دا ثمان شبة ووزن

الدا با بالفتح والقصر جرد قبل ان يطهر

الدا با غيا الغم والمد والتشد يد الخو  
الفتح قال ابن حجر يجوز القصر وقبل  
الدا با اعم من الفرج لان الفرج لا يطلو  
الا على الرطب قبل الدا هو البابس منه  
الدا ب بالغم والتشد يد جرد به قوت  
الدا ب بالغم وبضمين نقض القبل  
والاستن الظهير دبور وادبار  
دبس بالكسر وشابة عصاة الرطب  
من غير ملح وهو خاد رطب  
دفع الجلد يدغ بالحكة والثلث  
ودبا غا والدا باغ ايضا ما يدغ به  
الدا بق بالكرمل شجر في جوفه شئ  
يلتزن كالغراء يضاد به الطير فارسيه  
موزج على

الدا بور بالفتح باد مغرب  
الدا بوقا بالفتح حثادي  
الدا بيلة بالتصغير كل وديا اما ان يثو  
في داخله موضع ينصفه المادة فيثو  
ديلة والاخص باسم الوتر ودا كان من  
الديبالت حار اخق باسم الخراج قال  
الاملي الديبلة وديا كبر مستد بالشكل  
يجمع المدة وقبل ي دمل كبر واثو  
كثيرة فارسيها كف كبرك

الذي ما ركن كتاب كل ما كان من الشباب

فوق الشعار

الذي جاجتا بالفتح والكسر الاقل

اضمع وقبل مثلث الدال مرغ خانكي

يقع على الذكر والاثني ج وحاج جمع

الجمع دجاجات وديج ودجان معتد

في الحرارة والبرودة وطبيرة في العقل

ويصفى الصوت قال القرشي يلجج الدجاجة

بشربلات وكفهم مقشرجي منها

وهو كل لحم ولينهم فها فانه يزد في البنا

وبقوى الشهوة

الدجر لوبيا

الذي حورثا الحاد ودكانها بحد الناقح

والطشت يطها وهو مجون كثير النفع

الذي خان بالضم يطلق على مسنين احدا

هو الجسم الاسوي المرتفع بما احرق بالناس

والثاني كل جسم ارضي مرتفع بمصعد

النفس حرارة النار وان لا يجاوز

سطح كرة الخالة ارتفاعها عن سطح

الارض سبعة عشر فرسخا وهو مركب

والنار ج دواخن على غير ظن

الدخن بالضم والكسر اردو في الثما

والجسج هو الجاوس من غير ذر غير الذن

كافهم من قبل او عابنه الثانية وقبل

حار بطي الانهضام يحيل الطبع ويبدل البو

ويقطع الاسها والقي الصفر وكروضة

من خارج حلا بحلل القلح ويكي دمج

المعد

وخند بالضم مره مره اقش فنداز عطر

خبر ج دخن

والدخن ككف الطعام الفاسد

ورعبا بالضم خور عارت دلو

ورعب يقال لدودة اي تجرد

الذي جبهه بالتحريك يابرج دوج ورا

الالمباء في ان الدواء في الدنبة الاولى

هو ان يؤتى مواء البد وفي الدنبة

الثانية انه يتجاوز عنها ويؤتى في

وفي الدنبة الثالثة انه يتجاوز عنها

ويؤتى في السم وفي الدنبة الرابعة انه يتجاوز

عن دونه في اللحم والاعضاء الاصلبة

ويؤتى على الطبيعة

الذي رحنى يقال واحدا وهذا الجنو

ودرم قال ابن سهل هو درهم ونصف وقد

الاود والامثا البوالفرج من دخن

مفتاح الطبيب الدوم يشبه ان يكون

منوع الدخن قد ارد دخن ايضا

اجزاء الکف فیه سبعة و خمیات

الدرد بالحرکة و ندان شد و دل

درد و اثره در داء غصه منه

الدرد بالضم ایچہ در تنک نشیند از

روغن و غیران خلط صافی

الدرد و بالضم گفتند مغز لا سنا

بینه علی کربای نمانند از انسج و داء

درد و بالغی بی شجره البق و براناد

گویند و قد محبوبان تشبه کنند از اصبه

طیج اصلها علی النظام المکسورة الحمها

سرها و از اعین الخ و طی البصر از صبه

درة بالضم مرد و مدح و دور و دور

و ايضا ثمره العلق و بالکرات و دواء

الدرد بالضم و بالکرات و الدرد و

الکواکب الکثرة الضوء من الخبز و من الثوب

درد و الثوب معروف

درد و اکلیلی در زینت و پیش سر

موضعی که تاج بر و نشیند بدین شکل

و بر اکلیلی گویند بنا بر آنکه اکلیل بنام

تاج است و کارد تاج که بر سر هند و

موضع این درد باشد

درد و لامی در زینت و پس سر

لام یونانیان از زینت و بر لامی گویند

بدین شکل ۸

درد و ساهی در زینت که از مباد

اکلیلی بر ماسر مهر دانا بر و ایند و زین

لامی بدین شکل ————— و بر اسفود

نیز گویند و منسوب و و غیره تشبه ساهی

و سفود ظاهر است

درد و فشری در زینت که در بالای

کوش کند و در برابر و زین ساهی بدین

شکل ————— شیخ و موه اند که اینها

فشری از بخران گویند که وی با سخون و

نرفته است لیکن بدان مانند که اثری که

است به ظاهر این فشری از و زین کانیا

خوانند

الدرد و بالحرکة سهر و دق و زینت

اطباء یکی از سه غصه و فخر و زینت از

زینت و زینت و زینت و زینت و زینت

و زینت و زینت و زینت و زینت و زینت

و زینت و زینت و زینت و زینت و زینت

و زینت و زینت و زینت و زینت و زینت

و زینت و زینت و زینت و زینت و زینت

و زینت و زینت و زینت و زینت و زینت

و زینت و زینت و زینت و زینت و زینت

و زینت و زینت و زینت و زینت و زینت

و زینت و زینت و زینت و زینت و زینت

مقداد المقداد صفرا وبغض الباطن اغبر الحار  
الى الصلابة والزادة حار باب في الثلاثة  
بجل النغ ويقوى المعد والقلب الكبد  
يدفع الخفقان وضرب الصم والشرية منه  
ردم وقيل اذا طلق منه قطعة واخذ اليه  
لم يصب من فيه طاعون واذا طلق منه عرق  
مشقوب على امرأة حامل يخط من غزلها  
حفظ ولدها من كل آفة  
دور العروق اي امتلا فادع كفا  
الدور ههنا نصف فقال وخمسة قبل ستة  
دواني  
الذسا كتابا يدسم به الجرح ولما  
سد به الاذن والقارورة وقلم سمه  
والدسم محر كرجي وبكسر التين مركب و  
الدسومة مصدع قوم شئ دسم اي فودسم  
وهو الودك من لحم وشحم من باب علم  
الذس بالفتح الحفاء من باب نصر  
الذسعين بالفتح الذف من القى  
الذسيع كما هو مغز الصنوف الكامل  
الذشيد كفتند وقيل كزيج شئ  
شبهه بالفتور فبليت عليه وعلى النظم  
عند انكسارها وقد يطلق على شئ يقعد  
على الجراحة وليس من جود الصنوف

الذشيش كفتح هو الدبق اللصيق  
قد اخرج غايه من اللباب قبل وجلا ل  
السويق وقيل هو بالقابسي بخود  
الذعد سائب والهاء فيه عوض من الواو  
من باب علم وديع وابع فت منه  
الذعث بالفتح سئ ولوزه واولث  
بشئ مل والفعل منه دعث  
دعثر غصن خارش وذكور ذكوة  
الذعوة والذعيب بالفتح يدعوى  
يقال فلان ذودعوات وذودعيات اي  
اخلاق ذرية وبها في غصنه فتواى ظله  
الدقاء بالكسر لارة والصخرة من مقي  
من البرد ثم مقي بكل ما يدق ان يسحق من  
صنوف ونحو  
الذف بالفتح الجنب  
دفت الذواء اذا بللته بناء  
الذفر بالفتح كصنوف فواذ اخب  
ويكون الفاء النتن وهو اسم منه وفي  
الدفاء دفر الة اي تنادى يقال للامة اذا  
واى باصنته وقيل الدفونتن لا يبطو  
الذفر نتن الفم  
دقلى بالكسر شجرة ودقها كورق الحما  
مر الطعم محل نافع من الحكة والجرب العلة

في بغيره مما الجاهل من حج الظاهر والكنه  
 ادا وهو من المسوقا والردان لا  
 بل يمكن ولا ينفق فاطل المسن بورد  
 تافلي ثم حله عليه ما اريدت فانه لا يكل  
 من المنة بالمخطل وهو غلط  
 فمن در خاك كودن مدفون دفين  
 مناه فاد دفين بهما كده معلوم نباشد  
 مدقق بالضم مك كوفته والدقيق ارد  
 جهنم باريك وتك ويطلق على المعنى  
 قاله قاق بالضم كذلك  
 ون بالكره مثله ومنه حتى اللذ  
 قى الشبحي خما وان لا يكون فيه  
 نى لكنه يلبس به البس على المراج ويكو  
 لا نشا بصو المدقوق ويظهر عليه خوا  
 لمشايع قبل وانه حتى لذلك به ويزر  
 لمشايع اكثر من الثبا والكتبا اكثر  
 من الصديان  
 في قاق الكند وهو ما يخرج من  
 لخل اذا نخل الكند قبل النقى وهو ما  
 يفتن منه عند اصطكاك بعض بعض  
 ذلك كوفتي ويزه كودن وهو كودن هو  
 باب نصر  
 وكمن بالضم نكى كره بجانفند واركو

نفت منه

دلع زبان برون كودن وبهرون كودن  
 متعدد ولازم  
 دلا عند الفم خروج اللسان عند كذا طبع  
 الدلاع بفتح منه  
 الدلاع عدى قفامة فائلة الى حلا كبره  
 دلب بالضم حنار وورقة الرطب الطنج  
 بالشراب يجلل اذا مال الى كبره ومنع اللعنه  
 ضاوا وباسه يصفى الحرا حان لو حنه  
 اذا نثر عليها وقشره اذا طنج بالخل ينفع  
 وجع السن مضغنه  
 دلق بالتحريك جانو وسته كانه يوش  
 وي يوشين سازند  
 الدلك مال يد من باب نصر و لكك  
 النض ذاك  
 الدلك النضير الرناض  
 الدلك الحتن موالذى يكون بمال  
 الدلك الصلج الله بشده بالنعير  
 ذلك الا تحكما موالذى يكون  
 قبل الشرح فى الرناضه  
 ذلك طالع الاسر فاد موالذى يكون  
 الدلو كاتج الادوية باليد لك باليد  
 الدلغات باليد كلاس

الدليل كانه نظام يخذ من الزبد  
البريشة العمد وقيل من الزبد والقو  
الدليل هو كونه ج دلالت  
الدليل موصلته يفتك بها الطبيب  
المرض ويطلق على الفاروة ايضا لان  
يفتك بها اله واما خض لا طباء البول  
الدليل تبيينها على ان له مدخل عظيمة  
الاستدلال على احوال البدن  
الدم خون مثبته وساج دمي دما  
الدم الطبيعى موخاطار وطبع  
اللون حلو  
دم الاخوين خون سياتا باد  
بابس في الثانية وقيل برده في الثالثة  
قبل خاف في الاولى بابس في الثانية قال  
القرئى موعضا حواء عصفه وقال انور  
هو صمغ شجرة يكون مجزرة سقوطه وقيل  
انه ايضا يكون مجزاة وباد منه وباد  
لندين دفع القروح وشفا المفعلة  
واذا اكل نصف درهم مع بعض بهمش  
يدفع السج ويجلس البطن ويمنع النزف  
ويقوى العين كمالا  
الدماء بالغث الهلاك من بابس  
الدماغ بالكسر قال القرئى انما

الاطباء ان يطلقوا لفظ الدماغ على  
مما احدها نفس الخ الذي داخل الجب  
هذا لاحسن له وانا جميع ما هو به الغف  
من الخ وغيره وهذا هو ثابته من العبد  
ونائها مجموع الرأس ج آدمه  
دمام بالكسر ووفى كثره يمشاني و  
يشتم مالد  
دمال سركين  
دمعني ان يكون العين دائما طيبة  
ماثية فوما شل منها دمعن يغيرا زادة  
يقال دمعني في قلبه دمعوا ودمع الكو  
ما يسيل عنه بامر الربيع  
الدمل بالضم والتشديد بشر كبد في  
صنوبري الشكل احوالون مؤلم في الابتدا  
ج دما مبل ودمامل  
دناوة بالغث زبد يكد دنا منه قندا  
نزدك شد  
الدند بالغث حبالوك  
الدنف بالغث يبارك والدنف يبارك  
كوان وادنف المرض ودفنقل من الغر  
ودنا من الموت وادنف المرض انقلد  
مرض مدنف  
ادنف كجف شهوده قوته غير بقوة

الدم يندفع وجعل دمعني

الدم يندفع



النج حار جدا

الدواء بالغرم ممدودا ذار وقد دقا

ج أدوية والدواء بالكسرة فيه

الدواء المطلق هو ما يتغير بالبدن

ويغير ثم يتغير ثانيا ولا يتشبه بالبدن

الدواء المعتدل هو لا يدخل في

مطلق الدواء وإذا قبل له دواء فأنما هو

خسر من الحجاز وإن ذلك لا يقال له إلا

مقبدا بأنه معتدل وذلك لأن كونه الشيء

مما لا يؤثر في البدن أثرًا ندًا على الشيء

البدن مما ينافي أن سمى دواء وهذا كما

يقال إن الحجر المعصوم على شكل السفينة أنه

سفينة مجرولة يقال أنه سفينة مطلقا

وإذا أطلق الأطباء الدواء أرادوا الدواء

دواء لطيف أنتبه حتى حاررت

بدن دواء كدزد ودر بزه وبزه

شود چو دار صینه و دواء کشف ضد ویت

دواء الکرم هذا مجرب بنسب

أكرم وهو الزعفران

دواء الشونبذا هو دواء الخاطف

دواء الترنجبین هو لبن البقر المطبوخ

مع ثلثة اواربعة من الترنجبین

دواء النضيج هو الذي يكل نعيم

و يصلح للعناية المطلوبة منه كما يقال للثورة

أنها تضج بعضها فأنما قد كتبت حتى صلح الدواء

المثل الذي هو العناية المطلوبة منها والدواء

النج ما ليس كذلك كما لحصن

الدواء بالضم هو دواء الراس هو

لازم لهذا المرض ويجعل له قهقيل أصابعها

إن الاشتباه دواء عليه أن يبدنه دواءه

يبدون فلا يملك أن يثبت

الدواء هو انتاع من عروق الشرايين

والفقد لكثرة ما ينزل اليها من الدم الشرايين

والدم الغليظ أو البليغ المزج والفوق

بينه وبين داء الفضل أن مادة الدوالي

تحدث في العروق ومادة ذلك يتغذى من

العروق ويتشربها اللحم كثر شرب الغذاء فلا

في الغالب يكون مادة هذا المرض غليظ

من مادته وقد يكون في الصغرى ويقال

لها دوالي الصغرى وهي عروق خضراء يخرج منها

دواءية بالضم والكسر شرير وجنات

تدوير سحرين شرار دواء خورشيد شرير

دوى الزنج وزنج أو زباد وكذلك دوى

الدود بالضم كسج دوى الواحدة

دودة والدودة أيضا عند الأطباء

البطن الأوسط من الدمغ وأما سقى

لها لا يتصلح بهد في الانبساط  
كالدودة ومن خواصها ان يفسد زمان  
الانبساط وينفخ زمان الانقباض بطلق  
ايضا على الالة التي يقطر بها الماء ليدفع ثقلها  
دور دوران كدب من باب نصر اذ ان  
متعد عنه تدويرك ذلك كدب مذكورة  
معاجير كدب والدور ايضا هو ما لا يخرج  
به الضيق قبل رجوعه الى ما كان  
ما كان عليه

الدور في الحماة عناية عن مجموع زوايا  
النوبة و زمان الترك وقد يطلق الدور  
على زمان النوبة من ابتداء اخذها الى ان  
تركها واعلم ان دور الواحظة البلغية اربعة  
وعشرين ساعة ومدة نوبتها ثمانين ساعة  
ومدة نوبتها ثمانين ساعة ومدة دورها  
الصفر اربعة ثمانية واربع ساعات ومدة  
نوبتها اثنا عشرة ساعة ودور السورة  
اثنان وسبعون ساعة ومدة نوبتها اربع  
عشرين ساعة

الدورة عبارة عن حركة القمر في  
جزء من اجزاء فلك البروج الذي فيه  
الشمس الى رجوعه الى الجزء الذي فيه  
الدور في الفلك ابطال فلكا

الشح هو اربعة ابطال بالبداد  
الدور في الانبساط اربعة وعشرين  
دور كدب من باب نصر الفلك  
دور بالفلك تلك خا في الاور  
باب في الثانية وقبل يارد

دور هو الماء الذي يطبق فيه  
الحديد الحلي حتى يغلظ ويؤد  
الدور بالضم هو اللبن الذي يطبق فيه  
زبد وصفته ما تيرة وقبته جنيته  
وهو يفسد وغذاء صالحا وينفع ويقتل  
اصحاب المعدا الحارة

دور بالفلك وكردن دار در باب  
وسون من باب نصر في وقت ومدة  
ولم يات مغول من معتل العين من بيتا  
الواو بالتمام الاحرفان مسددة وادى  
مستحقا معلول وثوب مصون وهذا  
نادر

دور بالضم برد الجزر البري قبل  
الجملي حار باب في الثالثة وقبل في الثانية  
ذلك كويند طاليف است كويند  
ورفت خرفاي هند است

دور بالضم بالفلك من باب نصر  
دور بالفلك دفت مغل بفتح هاء

اینها را از مزاج قصر  
 الدوی بنفع الاذله و كسر الوارد  
 قد بد الباء قال السيد الشريف هو الصواب  
 الذي لا يفهم منه شيء من دوى الذباب  
 الضل وعند الأطباء موصوف بمثلنا  
 لا من خارج  
 الذهب بعد كادوميشه  
 دهره انكه عالم واقدم كويد  
 دهلين كفتدل بنجوف الوسط من  
 تجا و ديف القلب  
 دهم بالغش سنا و تين  
 دهمست موشجر القار  
 دهن بالهم روغن دهان الكبر  
 دهن القواب (البالي) روغن سند  
 دهن النعج روغن كبد النعج  
 دهن الفظن روغن بنيه دانه  
 دهن الجواصل روغن شامغان  
 دهنى عبادست از چيره كه در جوك  
 ان روغن باشد چون كجند  
 دهن الورود روغن كل سرح و دهن  
 ورد خام عبادست از روغن كل كبريت  
 در آفتاب شد باشد نه و دانه  
 دهن البقيع اذا قطر الحديث منه في

نسخ  
 نسخ  
 نسخ

الا حليل من حرته و حرته الشانر و ينفع  
 من بين الخواشم و اذا قطر فيه شمع و بعض  
 دهن بر صند الصببا انفعهم من السخا منفعه  
 دهن اللوز المر ينفع من الغولج و ربي  
 الكلى من بر صرا البول و الحصى و الربو  
 و دم الطحال و يقطع الاثا و النخ و الوهم  
 دهن الخرفح خا و ابر في الدوم الشانر  
 ينفع من البص و الكلف و الجرب و القود  
 التي يكون في الرأس و الا و ارم الحما و الك  
 يكون في المغدة و يصلي لا ينضمف الرجم و  
 الاثا و السهمجة العارضه من الاند مال و  
 لوجع الاذن  
 دهنج بالخرنك كذا في الهند و في القهر  
 بضم الا و في فنج الماء و كسر الزون سند  
 سبزيت بيارى حنه كويندوان و دق  
 استكرهاني و غوكو بفرنگي است في  
 جمله زهرها است كسي كه زهر بخورده  
 باشد و او كسي كه بخورده باشد جمله  
 قن با قافته و اكر و براسحق كند و قدری  
 با سر كه بكند و ندو بر قونا بماند انرا زان  
 كند و سونند بوی سفعه و اكر مرسته و  
 چخارم خشك است و دود و هو حلو و  
 مر و امتحان ان بچك بالماء و يجعل على قن

المرأة حتى يمتن ثوبان المرأة فهو حرام الا هو  
 حالوا نافع لبناض العين مع اللؤلؤ والتوتيا  
 الممتد تركبا على السواء واذا طلى على موضع  
 لدغ العقرب يمكن وجهه  
 د با فرتما هو حجاب مستعرض بين القلب  
 والمعدة قال الشيخ نجيب الدين هو حجاب مستعرض  
 بين الكبد والمعدة وهو غلاف كما ذكر  
 د با قوفا هو شراب الخشخاش  
 د با برون هو شراب التوت  
 د با ج فارسي معرب  
 د با جها الحديديت رخ وها د با جها  
 د با لان و جها لوني المني لونه يحصل  
 الدبدان العادة  
 د با سم بستان اقمر زرد بچه خوس  
 د با ك الكس خوسج ديوك وديك  
 د با ك برك مضاف على قدر وسم القاء  
 العلى  
 د با قراطلس كان حبيبها خازنا  
 د با طابقي معنا الخبي وهو مجرى الكاف  
 د با ست عند فوقيت  
 د با قو كسني بنت  
 د با سقو ليطوس هو الجوز في الكوفي  
 د با رسته د با قاصلة د با لشد

قابله من احد طرفه فصفه راء لثلا لثلي  
 بالمصار التي هي على فقال بالكسر قوله ثم  
 وكذا بوا با باسا كذا بالان يكون بالها  
 فخرج على اصله مثل صناع لانه امن من  
 الالسا سرج وناهي  
 د با ج هو مركب يجمع من امرض العين انما  
 سمي به لانه يشبه بلون الدنيا راي الذهب  
 د با ن ولما قال رسول الله الدهر شين اذا  
 حرف الدال المعجم  
 ذات للنفس اسم ناقص تمامها ذوات  
 الا بجمع عند التنبيه ذواتان مثل ذوات نوا  
 ذات الحبيب مع ودم حار مرم في نوا  
 المستفان كان في عضل الصد وقاصه  
 الداخلة الو في حجاب لا ضلع من داخل يسمى  
 شوصه واذا كان في الغشاء المستبط للصد  
 يسمى برشا ولذا كان في الحجاب الخارج يسمى  
 ذات الحبيب باسم الغام  
 ذات الصد ودم مجتذ في الحجاب القاص  
 للصد ينصفين في الجانب الموضوع على القفا  
 يسمى ذات العرض صاحب خمر فروه كذا  
 الصد وكذا دم استبرضا سمنه  
 ذات الكبد هي دم يحدث في الكبد  
 لوان حارة او باردة تنصب اليها وتودها

د با جها الحديديت رخ وها د با جها

د با قو كسني بنت

ذات الرشد ومنه في الحيرة  
 ذات التلافيف هو الموالدق  
 الذاق من ماتت التي او ذاق الحلو  
 او ظهر الثاني والنووة واسفل البطن  
 على السرة او قرة الحرا و على البطن  
 الذاكوة هي المحافظة  
 الذباب كراهي عكس الذكر والانثى فيه  
 سواء كالغراب الواحد الذبابية اذ بهو  
 ذبان مثل غراب اغربه وغرابان  
 ذباب العين انسانها و ذكر  
 الذبابي هو مخرج الطبقة العنقية  
 عند اخراق القرية بسبب قرحه او بقرة او  
 جراحة يقع فيها اذا خرج جزء اذ بهو  
 الفلة وانما سمي به تشبها له بالذباب  
 الذبايح كنار شقوف في باطن اصابع  
 الرجلين وكراهي نبت من القوم  
 ذب كاد شق يقال له ذب ان ياد  
 ايضا لانهم يرد اي يجرى ويذهب يثبت  
 في مكان  
 الذبحة بضم الذال وفتح الباء والقاف  
 يسكن الباء ورمح في العضلات من  
 الحلقوم التي بها يكون البلع قال العلامة  
 وقد يطلق الذبحة على الاختناق ايضا

ذباب العين  
 ذبابي  
 ذب  
 ذبحة

لا يفوق بينهما وقبل يوح دم اللوفتين  
 الذب يكون كجمل الكا والذكر وكذا اللذبة  
 ذب ذب في الحديث مرفق شر ذب ذب  
 الجنة  
 الذيل بالغ ببارك من الشاة والذئب  
 بالغ والضم واسم الفاعل منها ذابل و ذئب  
 والذبول انحلال الرطوبة الغريبة و ذئب  
 الطبيعة الاعضاء من ان ياد والنو في الله  
 والاصحلال ومنه الذبول الذي والذبول  
 في مقابلة النور والحر في مقابلة البقي  
 ذخيرم يجرى في ذخير الغنم يجرى فاد من  
 الذراع بالكرم المرفق الى طرف الكتف  
 والساعد وقد يذكرونها في اذرع و  
 ذرعان ومن يذ الغنم والبقر فوق الكوع  
 يذ البقر فوق الوطيد  
 الذوب بالغ جمع ذرة وهي مشر التل  
 والذرة بضم الذال وفتح الراء الحقة  
 جاد من الحنك قال الله تعالى ان الله يعلم  
 من قال ذرة وسئل هل لها افعال لانها  
 نمل وذرة حبة والذرة واحدة منها وقيل  
 الذرة ليس لها وزن  
 الذرائع يجرى في الارض وسكونها مائت  
 من ذرة كبرة وهي البياض وهو الماي

الشفاف كالبلور ولا تغفل اندراق  
الذراع والذروح بالضم وديته  
منظرة لباد تطرد من السحابة ذراع  
قال سيبويه واحد الذراع ذروح وليس  
عند في الكلام قول واحد وكان يقول  
سبح وقدوس يفتح قال جالينوس حاد  
بابسمة واسها سبته وباقي جبل يزل  
الكلب والمثانة وطوج منه يفتح عن الكلب  
الكلب يكل ويضرب يزل الصم فارسيها  
الدكوك  
الذرب حركة اسهاال معك وقبل مو  
انطلاق البطن المتصل وقبل هوان لا ينضم  
الطعام في المعدة والامثا ولا ينقد في جمع  
البدن بل يستفرغ من اسفل فقط استغوا  
متصلا  
الذرب اركندن من باب نصر الذرد  
والذرب بالفتح اذ وقه بابته يذرف الغم  
والقروح والجراحات  
الذرع حركة كوسالرج ذرعان  
الذرق بالفتح سر كين مرخ وسركين  
افكتدان من باب نصر من يركد الذرق  
ج ذراوق والذرق كسر المحدثون  
الذرة سرهم ج فدى

الذرة فذند غفت هزته اجاعا لانه  
من ذرا وهو الخلق والظفر الكشاف اسم  
الذرة يقع على النساء لانه من ذراع الاك  
وفي الحديث انه في غرقيل الذراع في النساء  
ذرب يجمع يجمع كثر ذرعه القى اجمع  
وغلبه من باب يفتح  
ذراع بالضم زمر كنده  
الذرع بالفتح ترها يذ من باب يفتح وبالضم  
اسم فيه  
ذقر بالتحريك بوى خوش ونا خوش و  
فرق بمصتا اليه امو صو توان كرد ومنه  
سك اذ فوا وابط ذفراء  
الذقوى بالكسر يفتح كويند انجا كوكثر  
بوى سدا ذردن ج نفا وود ردا مو  
كفنه ذفران مرد وكما ذكوش انت  
علامه تقنا ذى در جاشبه كفا ذرق  
كه ذرقى يجمع كوش امنت موضوعا متكه  
عز كند ديس كوش  
الذق بالتحريك جمع اللبنتين من اسفلها  
وبكره مذكج اذ قان فادسبه رنخ وفي  
المثل مثل استعا بذقه يضرب لمن استعا  
بازل منه كفا في القاموس وفي الصحاح  
يضرب لرجل فليل استعين به لغير مثله

الذكر والذكرى باذاو ود خلاف  
النشأ من باب نصر وكهلك الذكر والذكاة  
الذكر عركة الوفج مذاكر على غير قينا  
الذكر جمع على غير لفظ الواحد كما هم فزوايز  
الذكرى هو الفحل وبين الذكر الذي هو المصنوع  
في الجمع قال الاخفش هو من الجمع الذي للبر  
له واحد مثل الصبايد والابايل وخبر عكر  
البول والمخ والمذي والودي

ذلق اللسان طرته

ذليق تزيان

ذصر بالكسر ليس

الذنب عركة ذنب ونبال چشم وكذا  
الذناج اذ ناك بكون التون كاه

ذنب الخبل يحنك

الذنوب لم اسفل المنج اذ نبد

ذنين ابي ينيج ذن

الذويان الذبول

ذوسطاريا قال الاين في الانها

الذي سببه قروح الامعاء يني ذوسطاريا

وذوسطاريا الكبد هو الذي يحد من

الكبد وذوسطاريا المعد هو الذي

يحد من اقتناج عرق في داخل الامعاء

في الاثر لفظ الذوسطاريا المعوى

يقع على الانهاال المعوى مع السج سواء كان  
المخارج دما او مدة او غير طر قال مولانا  
نقبن منه ذوسطاريا في اللغة اليونانية  
قروح الامعاء والعلاء والاطباء يطلقونه  
على هذا فظ ثم اختلف بعض على لازمه هو  
اسهال الدم مطلقا الا ما كان من الزهر  
ذوق ذوق مذاق مذاق مذاق  
من باب نصر اذ جثا نبد مذاق باؤه  
بارة جثدن امر مستد اى عجر معلو  
ذواق مرد ملون

ذوقنم زردك دشت

ذولق بالغج هو الزلق

ذهب زرو بمانه اهل بن وهو

الطيف في حار مغر محو للقلب من نفع

من اوجاع القلب المحققان والخرن و

الخرن والفرع السوداوى وامساكر في

الغم نبل الخمر يحد البصر ويقوى العين

اكحالابره وينفع الجذام والفتالج والتقر

وعرق النساء اذا خلط مع الادوية

ذهاب ماء الاسنا هو ان لا يمتل

الاسنا شتبا نارا او عارا او صلبا

الذهن بالكسر الفهم والمخفظ قال العلاء

التفازاني في شرح الفتلج الذهن هو

القوة المسعة لاكتساب الحدود والآثار  
ذبا بطس مرض يكون الانسان منه ثم  
الغنى فاذا شرب الماء لم يحصل به الرى  
المعادى فى الصبر وباد وبه البول فخرج ذلك  
الماء كما هو باذاته وانما ينفع فيه ايسر  
حتى لا يحال الماء على الفرة كثيرة قال مؤلفنا  
نفس ويقال له سلس البول ايضا اقول  
هذا غلط لان خروجها فى سلس البول ينفع  
مطلقة وخروجها فى ذبا بطس لا اذا كان ذلك  
الذهب بالكسر غير ولا بمنزلة كراخ ذبا  
واذوب ذوبان دمه ينفع الصم اذا  
يدمن الجوز وقطوفى الاذن  
ذبحه كفتار مائه

الذين عيب

### حرف الراء المملت

وايضا من مخرج الصور وقبل ما يلبس  
فى الثانية ينبت اللحم فى الامكن الجاسية  
لكنه ينجى الالم فى الامكن الناعمة ومع  
الحناء يبرى القروح واذا سحق واما  
ود على جوفها لا ويحى نفع السعال الثور  
وقروح الرئة وكذلك اذا شرب متقال  
فى بعضين على الزنج

واجب هو ما بين هذا الاصا من

ج واجب

التراح جمع راحة وهى الكذب عند بطلان  
على مقدار هذا الكذب والراح ايضا يقال على  
الحذر والراح لغة فيه وانما سميت بها لانها  
ترجع من الغم وقت الشرب وراح النهار  
ارواح طاب راح بوى فانت راح وروح

وربح

الراء بالفتح والراء بالضم اصل اللحي  
يعني استخوان ونخ كرسو كوش  
الراءع هو الذى يثد فى العضو ويردا  
يرودة فكتفه ويضيق مسامه ويجعل  
اليد ونحوه باطفا خردنه فتنفع وخصوصا  
اذا كان غليظ القوام كمن الوزن المجرى بها  
يزدقون

واذن وعفون

واذن مفردك كذا خذ ازلاعه وكذا  
واذن جامه كنان سفيد موش سفيد  
والحاق كده اند وبار وخن زنبق  
واذن فاج بادبان وهو مستفاد  
بسناني حار فى الثانية بابن الاولى  
منع بعد البصر وضوضا صغره وينفع من  
ابتداء الماء والهوام زوى بزه ليقوى  
بصرها والحيلة يحكم عنها عليه اذا خرجت

من مكنها



وا

وا

من مكانها بعد الشفاء اعضاء للعين فيجاء  
 الذي لها هذا او ارشد ما البنايع  
 للعينان والتهاب لعضة مدد للبول والتهاب  
 والبري يفتت الحصى والبسائط نافع للكلية  
 والمثانة والحمية المزمنة الشهيرة من مثقالا  
 الى درهمين  
 الرأس بالغسغ قد يطلق ويترجمه فافوق  
 الزمعة وقد يطلق ويترجمه الفحف والجدان  
 الاربعة القاعه وما في داخلها من الخج و  
 الخج في الجرم الشبكي العروق والشرائين  
 وما على الفحف الجدان من السحاق و  
 اللحم والجلد الجلل لما جع اراس ورتور  
 والراس غداء مطلق حار وطيب غلبه كثير الغذاء  
 من مادة التي صالح لاصحاب الكبد والولنا  
 واسن سوسن كوهي تاتزان وهو غدا  
 ودوا في حار باب في الثانية وقبل في  
 الثانية فيه وطوبه فضليه جلاء يفتح  
 سطل مدد يعوق القلب يفرجه ويلين  
 البلى ويغني سد الكبد والطحال وفيه  
 الصمد والثر من الاخلط الزمير وبالصل  
 نافع من الحما والربو وعسر النفس لوعاوا  
 ينفع لجميع الاقدام والارواح والارتم  
 للبارودة ويحان الى بايعه والشقيقة البنية

ووجع الظهر والمفاصل وعرق النساء ورا  
 طنج بالدمن وطلنج بالذكرو جميع البنا  
 واسلان دود كيت وكيت كنت  
 واضعا ثقبنا الصبي ج رفاضع و  
 اعضاء في اصغر من الصمنا واكبر من البرية  
 راحق طرفا الارنية  
 رافره دحت  
 راكد اب اساده ج راكد  
 رامك بفتح الميم وكسر هاشي اسود  
 كالقار يخلط بالمسك فيجعله سكا قبل  
 الرامك عضاة العفص البليح المطبيرة با  
 الزعفران وهو نوع عطري  
 راحمرون دواء متد رقبل هو اسطوخودوس  
 متد اخذ هذا المجون خاصية النفع باحقا  
 التنازل  
 رانج بكسراتون نادر جيل  
 رافعه ملا دق من الكبد ولنا حبة الالبه  
 في المجموع التي انف جليدة طرفا الرقبة وطرف  
 غصن والاذن والاذن والالبه والبد  
 ناسر ح من البية الانسان وقبل الفس  
 ما هان الاوغ من الالبه والاذن والالبه  
 واوقد واغيب معروفه صنفه ونا  
 والثامى يفي بواوند الخبل ومواصل

وا

وا

الزجاج وليس من حنفية أصلاً آخر في خارجها  
في الثالثة باب في الأولى وقبل مستدل  
ينفع الفلق والريو ونفث الدم والقولنج  
البلغمي الرجي والاسهال والغواقي الامتلاء  
والخفقان والذريق الذي منظاراً والنحو  
وريج الكلبة والثانة والرم ونزول الدم  
والحمية البلغمية السبعة والقصور والسعال  
والكلف والنسي والاثار الباقية على الجلد  
طلاء بالخل واستغراقه وينفع السقطيط  
والسوج والشرية مشرباً ومسوحاً مع  
الطوبان كماء الكبريت وعنب الثعلب و  
الحارة والمعدة والكبد وادعاجها واذا  
غلبت لادام الحارة المزمنة مع الماء  
حلها وينفع من الامتلاء مع الاستسقا  
من ضره وبه كلها الا ما كان منه عن ود  
خاف الكبد منفعه بالندوب والبول  
ونفت حتى لكل والثانة وينفع وجع  
الرحم وامتداد ما تحت الشرايف <sup>8</sup>  
الصداخ والتقيفة وادعاج الراس و  
اعلاها المتولدة عن عجز البلغم والمرة  
الصغراء وادعاج المفاصل المتولدة عن  
مؤاد بلغمية او مريية او مركبة والمجثا  
العضة المريية والبلغمية والمركبة منها

اذا انقبض صولها اسهالاً به والداء  
النطا ولذنها وخاصة البلغمية فترها  
وعرق النساء وقرحة الامعاء وبصر الطحال  
وبهل الصفراء والبلغم الحام من الاخصا  
قال سولاً ما تغير قد كان القدماء لما فيه  
من القبح يستعملونه الذيب الذي منطها  
والمشاحرين يستعملونه فطن بعض  
من ذلك ان الراوند المذوق الآن ليس هو  
الراوند القديم لان القدر يحبس الاسهال و  
هذا سهل فطن بعضهم انها واحد لكن  
الحقيق قد تغير بحسب الأوضاع الفلكية  
وظن بعضهم غير ذلك والحق انه لاجل قسوة  
يجب لاجل تغيره سهل فلو استعمل وحده  
اسهل ولو استعمل مع بعض التوابض مبر  
الاسهال ولو استعمل مع بعض السهال اشد  
اسهاله بقوة تلك السهال لقوة السهولة  
وذلك لان نفثه اشد من قسوة الشربة  
منه متعالي في دونهين واذا اطلوه بين  
الكفتين ذهب الروعة والخوف من الطلبي  
والا والزال اب تماماً وذا في الداء  
الراحتين عرقان في باطن الزداهين  
والمق الغلام الحام نذيت شدة  
كودك بلوغاً

الى بالفتح يفتح

الرأب قال ابن التليد هو اللبن الملبس  
 الجامد بجلده ما بان بجل فيه الانفحة واما  
 بان فترك هو ولسلة او اكثر حتى يمتزج ويبقى  
 الماست ايضا وقال الاملاقي صاحب الكتاب  
 هو الماء الصافي الاصف من المنضوع الاجزا  
 الغليظة التي يعلو الخفض عند وضعه موضع  
 بارد لئلا وهذا ضابط لانه يوجد في كل ايام  
 كثير الماء الذي يكون فوق الرأب في الصحا  
 والدونان الرأب ما يخفض من اللبن واما الجوز  
 وقال ابو حنيفة اذا خضر اللبن فهو الرأب فلا  
 يزال فلذلك سمع حتى يترفع زبد قال احمد  
 عبد الرحمن الرأب هو اللبن الذي قد ادرك  
 وصا خاثر واما الماست فهو ما يتكفأ  
 تخمر بالصغار بان يجل في اللبن عند اطفائه  
 بالثا وشئ من اللبن الرأب يكون لغيره  
 الخبز واما الخفض فهو ذلك اللبن الرأب قال  
 مولانا نفيس الرأب هو اللبن الخاض الخاثر  
 بعد ان لده زبد وقال ايضا الخفض هو اللبن  
 الخاض الذي قد نزع زبد قال الشيخ نجيب  
 الدين الماست ابرد منها خلم من ذلك ان الخفض  
 غير الرأب وغير الماست ايضا في النهاية في  
 الحديث لا شوب لا روي في البيع والشراء

من اللبن الرأب يترك في الماء حتى يمتزج ويبقى

اي لا غش ولا تخلط ومنه قبل اللبن الخفض  
 ذاب لانه يخلط بالماء عند الخفض لغيره  
 الراشد هو ما تدركه قوة الشم من الكيف  
 الحادثة في الهواء المستنشق مستفادة من  
 الجسم ذي الرائحة وذلك اما باستحالة الهواء  
 الى كيفه او باخلال اجزائه منه في الهواء  
 او بهما معا  
 وأمد كماء جوى  
 الرأب المبيع  
 وياح بالضم للفق  
 الراحي بالفتح قل صاحب القاموس  
 قال الجوز هو الرياح دويته يجلب منها الخ  
 الكافور وهذا ضابط واصل في بعض النسخ  
 وكتب بلبل دويته وكلها غلط لا  
 الكافور حتى شجرة قال صاحب الكشف  
 الرياح بفتح ال اموالباء المحففة دويته  
 كنود وهي التي يجلب منها الزباد وهذا  
 هو الصواب في التعبير ولم الجوز قلنا  
 في النسخة التي هي بخطه الرياح اسم دويته  
 يجلب منها الكافور وهو جوز فان الكافور  
 حتى شجرة بالهند والراحي نوع منه كما  
 الجوز لما سمع ان الزباد يجلب من  
 حوان بلبل يجلب منه الطيب ثم ذكره

الى الكافور فذكره فلما ذكرى ابر القطاع هذا  
 الوهم اصله فقال والرباح بلد يجلب منه  
 الطيب هو ايضا وهم لان الكافور صنع من  
 يكون داخل الخشب فحش منه اذا حل فينثر  
 ويخرج منه قال السدي الكافور اصنافا  
 منه الرباحي المنسوب الى رباح وهو اسم ملك  
 هو اول من عرف هذا الصنف  
 الربط ربتين حيز بران باب عرب  
 وباط بالكسر اخبر بوي يندسوا راج ربط  
 الرباطات قال الشيخ هي كل اثار صناعية  
 المرقى والمسر اي شبيهة بالعصب البشري  
 وهو المرقى ولدونة القوام وهو الملس  
 من العظام  
 الربا عجمية كتمانة السن التي بين التينة  
 والنا بانه دنانير كه ميا بيش ونبش  
 باشد وان جهاز است وبرز الاودوين  
 اسفلج وابعات  
 رب بالفتح والتشديد خد وشد ورو  
 وهو اسم من اسماء الله تعالى ولا يقال  
 في غير الا بالاضافة او بالالف واللام  
 ويقال للصاحب الرب لانع الكبير  
 الرب بالضم واحد الربوب هو ان يؤخذ  
 ماء الشيء من النباتات والقرات بان

بني البناء وان يدق ويصير ثم يصفى  
 بباط بالطخ او بالثخن هو المراد بان  
 في الاصطلاح الاطباء  
 رب العنب يشد والرباط الطلاء  
 وان طلق الرب يزد به عهد العنب  
 الربض بالتحريك واحد الاراض وهي  
 جبال الرجل وامعاء البطن  
 الربيع بالضم والسكن والتحرك بك  
 جهاز بك منه الربيع المسكون راج ارباع  
 ربيع بالكسرة كه يكون كبر وسدود كذا  
 الربوب بالفتح امغن ونكوك ومن زيد  
 طعا كه شانداز وروغن وخرما وقروت  
 وكذا الربكة يقال ربكة شيء او بكه او  
 غلطه فان بكه اي غلط  
 الربلية محركة كل حجة غلطه وهي باطن القدر  
 او ما حول الضرع او اللشج وبلات  
 الربوب بالفتح قال الشيخ يجلب اليه من حلة  
 حادثة في الرثة خاصة بها لا يجد صاحبها  
 السكون معها بدا من نفس متواتر ويقال له  
 البهرانها فلت قد فرق بين الربوب والبهر  
 قد ذكر  
 ربتا هو نوع من الايام يتناول المرق  
 هو الصمغ اجمعا من صفار السمك



رجل الفراء بأطرافه  
 الرجم بالفتح معناه الرمي بالحجارة فأنشبه  
 الرمي بالنار رجم وجوه  
 الرجم القدره والروث معي جميعا  
 لانه رجم عن حالته الاولى بعد ان كان  
 طعاما او حلقا  
 الرجم بالفتح والقصر الصد والضرر  
 وجمعه رعاء قال صاحب الكشاف رز  
 المجاز ما احسن رعاء اطفاله ووعاظفه  
 وهي ما حوله  
 رجمي بالضم يرمي بها استحوذها يجلو  
 رجا مبرأ تبكاي نرم  
 رجا وبر عضلات يطن  
 الرجم ككف في الاصل بيت من بيت الولد  
 ودواءه في البطن ثم سمي القليبه والوصله  
 من جهة الولادة رجا ومنه رداء والرم خالفه  
 الاخر في التنزيل واووا الارباع  
 بعضهم اولى ببعض احلم ان الفاضل انما  
 يطلق لفظ الرجم نارة على العضو الذي  
 يتكون الجنين فيه ونارة على عرق هذا  
 العضو وهو الرحم الذي يأخذ منه الجنين  
 ويدخل فيه القصبه هذا هو الذي يثقل  
 يشبه كراما ملوبا

الرجح شراب خالص  
 الرجحين بالفتح فاقوت ومومنا  
 اللبن المطبوخ وقيل يتخذ من ماء الجبن  
 حار قابض في الثانية كذا في المفهاج الصحيح  
 انه يارد وباب شفاء بلبن البطن خصوصا  
 مع الملح ويغفر به مع ماء عنب الثعلب  
 في دوام الحلق ويطلى به الوراء خلفه  
 والحلق مع ماء الكبريت الرطبة في ابتداء  
 هيفع جدا ويهضم مع دمن البقر ولو حل  
 في ماء الحمص وضمد على الكلف ثلثة ايام  
 دفعه  
 وخص بالفتح نازك يقال هو وخص اليد  
 والخص بالضم ارضان شدة  
 الرخل ككف به مادة رخل ورخلا  
 الرخمة محركة موش كبر وهي طائر شبه النسر  
 في الخلق رخم  
 الرخو بالفتح والكسر المشي من باب علم أو  
 يفتح استرخا استشدن  
 ورخيم نرم او اذ  
 الرخا دد اندامها  
 ورام صوت اسفل الاشفاذ الذي هو  
 الردف ككف الكفل والخرج  
 ارداد فارسيه مباسرون

رداءة بالغنم مدودا تباة شدن  
 من باب حسن فهو ردئ ايفاسا دود  
 متقدمه ردائى باز کردن و بار کشتی  
 يقال منه اردائه بنفسه رداء بالكسر  
 بار قوله تبعه ارسله معي و اصدقنى  
 والردئى بالقصر هكذا شد من باب  
 علم ارداء متقدمه  
 ردئى الكهوس هو الذى يولد منه  
 ردئ  
 وذل يقال رجل ذل و مرفول  
 وهو الذون فى منظره و حاله  
 الرداء الطعام والمصنوع اداء  
 الرداء بالغنم امسكى من باب حسن  
 والوزن الثقل  
 وصابن لغة الهند معناها كهيما البدن  
 وكتب الرسا بن كنجى العاجين والتركيب  
 وصابون شرب يخلط من عصير العنب  
 الصلح الاقاربه  
 الرس بالغنم مركبه صفته منه يثو  
 و يجهل و فلفل و ذاد فلفل و طاقوما  
 و موبنج على السوا و قبل يؤخذ مكه  
 من الاجزاء صنعوا البش بدق و يخلط  
 منه عقار ما يتعلق بائله

رس الحنى و ديبها اول من طه  
 رس من خبرى شئ منه رس انصافا اينك  
 براورد  
 الرسع بالضم و يضمنت قال الا مرس  
 فى كتاب الجنايات من شرح المختصر الشيخ  
 مفصل ما بين الكف الساعه قال حنا  
 الصراح الرسع من الذواب الموضع المسند  
 الذى بين الحافرو موضع الوظيف من اليد  
 والرجل ارساغ و ارسغ  
 الرسل فرس مشه و استرسان فرس  
 مشه شدن موسى  
 الرسوب فى اللغة استقرار الاجزاء  
 الفلظية من المائعات الاسفل من باب  
 نصر و فى الطب و كل جومرا غلط من الماء  
 و ان تعلق طفا  
 الرسوب الفاضل هو الراسب  
 الامس المستند بالنقل الاجزاء المتنا  
 المستوية  
 الرسوب الطافى هو الذى يتعلق  
 فوق الماء و يتعلق هو الذى يتروك  
 الوسط  
 الرشا و محركة و لدا الطيبة التى تحرك و  
 رج رشا بالكسر

رض

رض

رشد بالغض خزل

رشتا اطربه

الرشح بالغض العرق لانه يخرج من البدن

شفا فشتا كما ترشح من الاناء الغضلي

من زاب فنج

رشد بها كذا

الرضاص بالغض والقامة تقول بالكسر

الغلي كذا في القانون وفي كذا اللغات و

قال صاحب الاختبارات هو الغلي فارسيه

او ديزو يستفاد من الفرق الهامة والعزل

والغابيس جامع اربطاران الرضاص

نوعان احدهما ابيض ويقال له الغلي يفتح

اللام وهو منسوب الى قلع يكون للدم

وهو معدني وثانيها اسود ويقال له كثر

ومنه الرضاصا قال العلامة والرضاص

لغلي ارد وطبخ الثانية

الرضاص هو ميا من لبن القوي مع خضرة

الرضاص يفتح الاول رضم الثاني رضم

الرضاص بالغض ما يخرج من الجوف

الرضاعة والرضاع والرضع بالغض

والرضاع بالكسر شرب خورده لما فيه

رضع بالغض والكسر

رضع ارض بالغض سنك ديزو

رضع رضاص سنك كبريولند

الرضع الدفالجريش والجراد الصغير

من بارغور

الرضف بالغض ذراع كرون بسنك شفا

من بارغور ويقال لها عين الكبريولند

عظم غضروف وسند والشكل فيه نقر

تكون بها المواضع الحدية من عظم القعدة الشا

الرضع شرب خوراج رضم رضع

الرضع دخر شرب خوراج رضم رضع

الرضع بالغض يقال له يقبل الاضداد

والاقتضا والشكل بهوله بحيث لا يظفر

بما منه من ذلك كما يقال ان الهواء رطب

هو طيبه مقاسك لكنه بارد في سببه

فان ذلك بهوله كقولنا للشاء اموط

ولما الغالب فيه الاسطقس الرطب كما يقال

للشم انه رطب ولما يكون ما يكون حنة

الاضداد رطب كما يقال للبلغم والدم انها

رطبان ولما دود على البدن الانسان

وانفصل عن رده اوفيه رطوبه خائفة

على القى له كقولنا ان كذا من الارض رطب

ولما في الطر رطوبه فان كثرة كقولنا ان ثوبا

الشاء رطب لما هو اميل عن التوسط

جمدة الرطوبه كقولنا الاماث رطوبه

عالمكم شكركم بغير انما في رضى ورضع

رضع رضى



رط

رط

ولما اعطى من اجاهوا اكثر رطوبة مما ينبغي  
ان يكون له بحيث يما وصفه وشخصه  
كقولنا فلان رطب المزاج ولما هو سريع  
الاستحالة الى الرطوبة كقولنا لهذا الفم  
انه رطب كذلك فافهم الحال في الهابس  
الرطب كصخر خاوي ونافع للعدا البيا  
يزيد في الخس ويلين البطن ولين ايدان  
المبردين

الرطوبة بالفتح اسيت

رطل بالفتح والكسر من مائة  
الرطوبة الغريبة هي جسم خفيف  
نسبها الى الحرارة الغريبة كنسبة الدهن  
الى السراج

الرطوبة الفضلية هي الرطوبة التي لا  
تخرج بياقي الصا صرا متواجباتا فانه  
الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة للاجسام  
الغداية والدوائية غير باخلة في جسم  
بل خارجة عنها وان كانت باخلة في حقيقة  
فلك الجسم وهذه الرطوبة مكتسبة من الماء  
لبست طبيعته ولا مستحكة في المزاج وذلك  
نسب الزنجبيل الى البس قال بعض الاطباء  
انه اذا قبل شي من الثار والجود والبول  
انه فيه رطوبة فضلية فمما ان بعض ثابته

من الرطوبة البقية به لم ينجح نيد  
الى رطوبة الزاجاجه هي رطوبة صافيه  
على طر القوام بيضاء يصب الى قلب حرة  
مثل الزجاج الزاوي لما صبت بالزجاجه  
وهذه اول رطوبة من رطوبات العين من  
جانبا للمغ

الرطوبة الجليدية هي الرطوبة الواسطة  
من رطوبات العين سميت بها لجمودها  
الرطوبة البهية هي رطوبة شبيهة  
البهولونا وصفاء وقواما ولذا سميت بها  
رطوبات البهية منها اولى وعندها ثابته  
فالاولى الخلط المحمور والثانية قحما فضول  
وهي الخلط المذموم وغير فضول وهي اربعة  
اصناف الاول المحمور في مجا وبها طراف  
العروق اصناف الشبهة المجاوه للاعتنا  
الاصلية السابقة لها الثاني المنبذ في الجسم  
الاصلية بمنزلة الطل وهي مستعدة لان  
غدا عند غقدان البدن الغدا اولان لها  
اذا جفها سبب من حركة وغيرها وهي تلك  
الرطوبة حينها اذا انفصلت من تلك العروق  
الثالث الرطوبة القريبة العهد بالاضفا  
المستحيلة الى جودها لاعتنا بالمزاج والشي  
الا بالقوام التام الرابع الرطوبة الداعلة

الاحتشاء الاصلية منذ ابتداء الخلقة  
لا تلتصق اجزائها ويقال لها الطويات والكمات  
الرعادة هي الحركة المحددة التي يذكر  
الطبيب ان الصائد يتخذ بها اذا وقع في  
الرجاج بالغن والسندية مرم فادبلو  
ما كن وهي السفة للظلمن فاعلوهه وكذا  
الزغراف  
الزغراف بالغن نحو معنى يقال رصف من  
حد دخل في مال زغانه ورصف من حشر  
لغة ضيقة فيه رصف على عالم يتم فاعله  
صامر عوا اي معلو لاجلة الزغراف رصف  
الرجال ما سال من انفل لسان وفه  
الزغراف بالكر الحق  
الزغب بالغن وبه الصنمين التزج والتمو  
الزغد بالغن صوت يسمع من الشايب  
الزغد بالكر هي الاسم من لا تعداد  
اي الاضطراب هي مقدمة الرغوة  
الزغد بدل الفا لوزج لانه لم يقد  
الرغشة بالكر لغة البه تحدث عن عمر  
القوة المحركة عن تحريك العضل على الالتصاق  
او اثباته على الاتصال ومقاومة التقل  
المعروف المداخل بجرم الحركة العضو الى السفل  
التحرك الارادة او لا ثباته فيخلد حركاته

البادية او ثبات زاوي بجرم نقل القوة  
الى اسفل الفرق بين الرغشة والاختلال  
ان الحركة في الاختلايج يظهر سواء كان العضو  
ساكنا او متحركا ولا كذلك الرغشة لو وقف  
ظهور الحركة المرئية على حركة العضو  
الرغوشة بضمين الحق  
رغام بالغن الغراب  
رغامى بالغن المنقولة والمهله بجرم  
كوشه وقصبة شش  
الرغب بفتح الغين وكسرها والرفية بها  
الفتح رغبت ازجهر بجرم وان يدعى  
رغبت كودن درجهر بفتح بجرم ان يعلم  
الرغشاء بجرم كدر بجرم شجر وعدو  
رغنا وان وقيل هي عصية التي تحت الشاة  
الرغد الطيب  
الرغوة بالغن كفاك شجر والرغوة با  
الفتح والكر لغة فيها ورغوة الملح زيد  
وهو يوجد على المواضع الصخرية والقرنية  
من البحر ورغوة الخردل هي ان هذا الخردل  
ويطلى داخل القنطرة ويوضع على راس  
القند المغلى فيلتاء ويسترداس الصفة  
وتترك حتى يطبخ فهو رغوة الخردل  
الرغفة طعام كرا زاد وشير ثابته

الرغوة

نفسا وذهبته اللبن ما يخلص من الزبد  
 الرغيف نان فوصح ارفقة غف غف  
 الرقايء بالكسر خمره فربها البحر  
 وغيره وقد بالغ بالكره مدح بركه فرب  
 كذلك وايضا بالنسخه كزنان برهين  
 ما كلان نامد وكذا الرقاعة  
 رفاهه ورفاهته فراخي عيش  
 الرقيت بالتحريك جماع كردن من باضر  
 الرقع بالضم والفتح والاعلا الارتفاع  
 هي اصول المغايرين من الاباط واصولهم  
 وغيرهم من مطاوي الاضواء وما يجتمع فيه  
 الوسخ والعرق في الحديث اذا التفت الرضا  
 وجبال الشل بهذا القاء الخنا بين فكني  
 عنه بالقاء اصول الفخذين لانه لا يكون  
 الا بعد القاء الخنا بين والرفع والقاء  
 بالغف فخرج عيش شدة من باب حسن والقاء  
 فاعل وفعيل  
 رفق بالكسر في زيم كردن ضد الغف  
 من رابض صلت به بالباء والرفق بار سقر  
 حج رقاء  
 رفوف رفوف تراساني من رابغ الترفيع  
 الساكروا نهدن كار  
 رقه بالكسر راب وودوه

وقاد بالضم خواب وازج وقد  
 الرقاع الهاماني داء مثل جود القوي  
 معنى الا ان داسه منقش وسكبه مثلث  
 الرقايء والرقاعة بالضم نان تنكح رقا  
 الرقان بالكسر الرقون بالغف الخناء  
 وقبل الزعفران  
 الرقيبه عركة العنق واصل مؤخر حج  
 رقب ورفقات وادقب  
 الرقشاء بالغف الا في سميت بذلك  
 الرقبش في ظهرها وهي خطوط ونقط  
 الرقط بالضم سواد يشوبه نقط مياض  
 يقال دجاجة رقطاء  
 روق بالغف پوستها مكره في فويهند  
 وكشف بركه والكسر يدك وجبري  
 منك ودمين نره  
 رفوف بضمين استادن بچشم وخن  
 من الهفخ رفوف الهفخ بهر لحت همدك  
 فاحون بابند  
 الرقيب بالضم اسم وهي العوزة التي  
 يرفي بها صاحب الاقفاص وغيره  
 الركاب بالكسر شران كمدان سفر  
 كوده شود لا واحد لها من لفظها ج ك  
 بضمين ويقال زيب دكا في لا نه بجل

من الشام على الكتاب هي الابل  
الركب بالتحريك منبت العانة قال الخليل  
هو للمرأة خاصة وقال الفراء هو للرجل  
المراة ج دكاب  
الركب بالضم زانوج القلذوكبات  
ليكون الكاف فتمها وفتحها والكثرة ركب  
ركوب برشتن من باب علم  
الركن دواند ستود من باب نصر  
ركم برهم تشاندن انكام تراكم لانه  
فيه وكذا مدن من باب نصر  
وما د بالفتح ما كسر يارد بابن ومثل  
الرماده بالفتح الاست  
الرماعه بالفتح والتشد يدا بخر  
من افوخ الصبي ويقال على الاست ايضا  
الرقمان بالضم والتشد يدا نار وهو  
ملو وعا مض من فاحوا وارتطبا الحامض  
بارد بابن قبل من كل من اقلعه ثلثه اخر  
من الرمد سنه  
رعا ينه ناربا  
رما السحوا هو الخفاش الابيض  
رمانه الفخديكر استخوان كره كهدا  
ينباشد  
الرملا بالتحريك قال الملاعة انه كان يطلق

عند الاقدمين على الخمر الحار الدومع  
الحادث في اللطم ومنه كان خاصلا من غير  
هذه المادة فانه لا يمتنع مدايل تكديرا  
واما عند المتأخرين فانه يطلق على كل  
يحدث اللطم سواء كان مسببه مواطاة او  
باردة  
الرقص بالتحريك وضع جامد يجمع في القو  
الرقص بالتحريك بقية الرقص واخر الغر  
الرقص كحرارة ما دبانج ارمك ورمك  
رمك بالكر والتشد بدأ استخوان يوشد  
رجم ورم ورم يقال رم العظم يرم بالكر  
رمه اي يلف فودرمه وقولهم دفع البهائم  
ومنه بالضم اي يجلد  
رمل بالفتح رمل ورمل حر رمل يجلد  
رملا بالفتح والمدا كسر  
رملا بالفتح اس وقيل عود  
الرقب بالفتح في الدبوان هو الهرج البر  
وفي المذهب لاله  
الرقم بفتحهم اوازكون من باب علم  
ترقم اوازكونا يدن ترقم مثله ترقت  
ترقم كرون زافله الواو والتا كافي  
الرقعة الصوت  
الرواش هو الخفاش الذي يزد

الاسم وهو لفظ يوناني معناه السائل  
 لانه يسأل منه وطوبه يتخذ منه لافون  
 وواجب كما جلد شكيها ابتدا نكش  
 وراح هو ما بعد الزوال الى الليل  
 وواهن هو بوارد وقيل هو صبر  
 صباغ يتخذ من البقول المسلوقة في الماء  
 المقلبة في الدمن الملقاة في الاشياء الخا  
 مع الا باذير قال الشيخ نجيب الدين الروا  
 مثل البوارد الا انها اصول البقول  
 الروال بالضم الروول وقد ذكر  
 رواهش فروق في ناطق الذراع وقيل  
 اعصاب في ناطق الذراع وقيل العروق  
 الساقية الواحدة راسه  
 روبة اللبن خمره يلقى فيه من الحامض  
 الروث بالغش رجيع ذوات الخاف  
 ودقة انفة اي ريشته وطرفه من فقد  
 وقيل الرقة بالضم هي عضلة طرفه الخضر  
 الروح بالضم جان وهذا لاطباء جوا  
 لطيف بخاكة بولد من الدم الوارد على  
 القلب في البطن الا يبر منه لان الابن منه  
 مشغول بمجذب الدم من الكبد والروح  
 الذي رد في القرآن العزيز جوهره في  
 غايه اللطافة غير مقيد بالجمع هو مراد

النفس الناطقة بهذا المعنى والارواح عند  
 الابطباء ثلثة حيوانية ونفسانية وطبيعية  
 فالحيوانية تولد في القلب تنبعث منه و  
 تحمل القوى الحيوانية الى سائر الاعضاء  
 والنفسانية تنبعث من الدماغ وتعمل القوى  
 النفسانية الى الاعضاء والطبيعية متولدة  
 في الكبد وتنبعث منها وتعمل القوى الطبيعية  
 الى سائر الاعضاء والارواح يقوم القوى  
 مولها كالماء ويولى كالصوة وهو الذي  
 يحمل القوى من مكانها الى مكانها والروح  
 بالغش من الاسرار  
 روستنج موالف من الحرق  
 روستاني هو كل ينفع من ضعف العين  
 والشاء وظل الاجنان وجربا الصبي  
 الروح بالضم القلب العقل  
 الروم بالغش شمة الاذن  
 روى ربا وروى ربا ن ويروى  
 سهر بشد وروى روى روى  
 الروا برة كالصباية وبهم وشدها  
 الحمازي غصن كاللثة معلقة اسفل  
 الصد مشرف على البطن كذا في القاموس  
 وفي الصراح دهانية يقضين استخوان من سنه  
 الرهبة بالغش والضم والى هذا الصريح

النفوذ القوي من باب علم  
 رهشي الفخ من مطون قبل ان يعض  
 ويخرج دهنه فارسه رده حار ويطبخ  
 ودق اللعنة  
 وهل استرخاء  
 الرهبان من سرب بزاج له قوة كقوة الحمر  
 وخاض لا ترج بارد بابيه الثانية وقبل  
 في الثانية اجزاء المنلوج اي الثابت بناء  
 الشج ينفع من الطاعون والوباء جدد  
 للبواسير والحمار كالا يمد البصر في الكحل  
 بضمير وموضعه غير مضرة للنبها ولقبضتها  
 مقو باللعنة ودابها لها وقاطها لاسها  
 والقي وهو مقلع للقلوب ويضرب الالتهام  
 وفيه نزع ويقتوي للقلب  
 الرابض من كرا اذ اذبه يضطر الى التنفر  
 الفطيم المتواتر وبنا سخلها على ما ينبغي  
 امض من الامراض المادية  
 الرئد شرج ومات  
 ريتبا نج هو زياتنج  
 ريج بارد وبيد دشا قد بود وكاف  
 ج ريلج وادواج بسبب الباء فيها ولو  
 الريج الغليظة هي الريج التي يطول  
 مدة بينهما في بعض نما وبها البدن وغلظ

كما يغلظ الهواء الذي يطول لبشر في بعض  
 ريج الشوكرة مادة حادة يجرى في العظم  
 بكسر وبنفك  
 ريج الصببا هي ريج غليظة تفر في  
 داخل الزا من دقة وحقه نفع في شونة  
 ريج البواسير هي ريج غليظة عثر الفل  
 تحدث وجعا مثل وجع القولنج يصعد مرة  
 الى الظهر والشراسيف وتزل اخر الى الخيم  
 والتضيق العطن وحول المقعدة  
 ريج الرحم مادة نفاخة فيها بسبب الخيل  
 الرطوبات الزجبة  
 الريج السماوي هي الريج الحارة عن شمال  
 مستقبل المشرق والجنوبي بالعكس والرياح  
 الغربية تسمى الصبا والغربية الدبور وسما  
 هذه الرياح الاربع تسمى النكبا  
 الريجان بالفتح كل طاب يجرى من النبات  
 والشا من ريج ويا حين  
 الريجاني هو الشا ب لوق الاخر والي  
 الطبيب رائحة اللطيف الغوام الشا الصخر  
 ريجان الملك هو الشا مسفر  
 وياح الافرسد زوال فقره من فقر  
 الظهر عن موضعها لياح غليظة تحتها  
 وتعد دما عدا بدا شديدا والفرسة في الف

والريح الخاخذ في السوف فتعوسها الى  
 عند قها والاطباء يقولون في باع الاوسم  
 وهو غلط قاله صاحب التلخيص قال الشيخ القزويني  
 لا يجمع على الاخر منه وإنما يجمع على فرس  
 ولبش بالكسر مخرج وبنه بكى ان يثاثر  
 ويصا بالكسر ويخرج وذا صبر  
 وبعان الشرب ولقد ذكركم الشيا  
 ورف بالكسر مخرج انا ف  
 ورفي بالكسر مخرج من ج وراق وراق  
 ويقال ناعلى الريق يعني برقاوم  
 وهم بالكسر موى سبندج ارام  
 وحقان بفتح الاو وضم الهاء زعفران  
 حرف الزاء المعجمة  
 زاج معرب زاك وهو معدني وصفا  
 وبقرة امض واخضر فاحمر واسود وقبل  
 اصفر ماوي يابسه الثالثة  
 زاغ هو نوع من صنف الزفران  
 زاهق فربه  
 الزائدة العظمية والواظمة العظم الخفا من  
 من زاسه فلقد كان واحدة في الوحش يقال  
 لها الزائدة العظمية والاخرى في الانسان  
 يقال لها الزائدة الصغرى  
 زائدة الكبد جركوشه

الزائدة من فاحلستان للذك  
 الزباد بالفتح والقبح والشد يد الاست  
 الزباد بالفتح عرق جوان كالسوطيه  
 الزاخر في قوام الصل سوا اللون وقبل  
 ومن يجمع في وجهه وقبل هو نوع من الطيب  
 يجمع بين غده فتر تكون في صخر الحبة  
 والبناء بالضم اسفوش  
 الزب بالضم الذكر وقبل ذكر الصبي قبل  
 اللحية بلغة اهل اليمن  
 زبيب بالفتح دوازي وويلبناوي  
 الزبد بحر كركفك  
 الزبد بالضم مسكه وهو ما يتخرج من  
 اللبن خاوطك وطوبه اكثر وان ذلك  
 على مواضع الاسنان واللثة فخر بها بلا اذنه  
 في الصببا منخ عظم مرخ طلي به البدن يثقل  
 ويمن وينفع السعال والصدور يهل الشفا  
 وينفع جراحات العصبين البطن وينفع  
 نفث الدم والاكتار منه يهل وينفع العند  
 ويرجها ويسقط الشهوة  
 الزبر كسر دامن  
 زبرج زينت وزر واجر  
 زبرجل سندك في زبرج  
 زبل بالكسر مخرج وزبل الحمام من

المرزبات الحسنة الاكلان وزيل الحظا فاض  
 في البياض عبيد بل الكلب الطم عظاما  
 به الحناني واخي الا في حال المستقلة زيل  
 الحام وهو مضى بالزهر حيا حتى يقتل  
 فيج من شربة السكا الملح فاذا خلط العيز  
 بن بل الحام فاي حيوانا كل مات

في بيب وزيل حار الى الثانية وطب  
 في الاولى ويند بارد باب في الاولى  
 في الثانية والكلب الشربة منه في الادوية  
 عشرة دالام

الزبيلي هو ينقل الى بيب اللذ وموادي  
 في امر الباه من العنبي  
 في بيب كما هو كوش

زج بالقص والتشد بطرفا المرفق  
 في جاجرا بكنه زجاج ثلث لغات جاجرا  
 التي حرس كما هو حركة من الحوي المستقيم  
 ما ينحس فيه من الشئ الموقه اما بكنه  
 بكنه او بجا جميعا فاربسته كالك وهو  
 خاص من الحوي المستقيم ولا يوجد في غير حنا  
 ذخير فرموده كه زجر با خون ميباشد  
 وبي خون ميباشد واطل فرق ميازي  
 حق وباطل انت كد باطل كذا في  
 ودر پست ميباشد وعض ميباشد كد

نمود مير من مديجهم وادد وطلام  
 كم شو وپيش واز اين عرضها في خشد  
 حوزده باشد بخلاف حق وبيج خبر خو  
 ودر مكر مياشد ودر دود مستقيم بنا  
 خلط صفر و با بلم شو با انك بسباد  
 نشسته باشد بزر من محكم

في حاشم  
 الزخرف بالقص الذم كمال حسن الشئ  
 التي وبالفتح استخوان زير سينه وبالضم  
 عظم قوام القلب و بالكرتة كيان  
 وجرانج اذ دار الزور بالفتح نكه بطن  
 كويها پرا من با بصر

زور و د بكنه الزاء هو الورد الذي  
 لم ينفع بعد على التام وقيل المراد بالذات  
 وهو ثمره الورد الذي يختلف بعد تماش  
 الاوراق وقيل ما تحت ازهاره نسيها  
 ليزها القيص

الزواقص بالقص اشركا وبلنك لانها  
 متولدة من ثلث حيوانات الناقة الوحشية  
 واليم فهو ثمار الشرب البقر الوحشية  
 الضبعا واليم فهو ثمار كا وبلنك  
 الزواقص بالفتح ابوتة صغير المسلك  
 وفي جوفها عمو على قدر مجموعها



زراوند مو صفتا مدرج وهو نافع  
وطويل وهو المذكور في الثاني باب  
في الثالث هلا مملكت مملكت في جذابة  
الطويل منه اول الانبات والقروح تحيد  
ينبت اللحم نافع للشر من مع العسل ينقي او  
يسالج الادن وينفع المدة الفه فيها والمدرج  
جهد البرور والقواق والطحال طلاء بالخل  
وبالسكبين ينقي الصدور والريز ويهد  
البلغم والمر وان اخذ من الزراوند الطويل  
وفن ودم ونصف مع ثراب العسل الخلف  
كما اخذ الخلل هو مع الغلغل ومن ينقي  
النفسا ويد بالبول ويخرج الحين وان  
احتمل المرأة فعل ذلك الشربة من زراوند  
الزرجون بفصين الحمر وقبل شجرة  
قبل قضبانج زراونج  
زودج مع بزر فاب هو ما يخرج من  
الصفر المنقوع في طنج ولا يصنع به  
الزود بالسكون والحركة فزود بكون  
من باب علم يقال زود القوم وخبر كود  
من باب علم وزود بافتن ودم افككت  
حلقها ان زود فزود من زود بالخيل  
زود بافتن والزود ايضا الثقب  
زود كشتي وروبا من زود بافتن

هذا انتم تزودون  
الزود والضم سا وهو طاهر من زود  
الصفر وهو من ذلك الزود في اي صفة  
جمع زودا زود  
زودوي اي اونه اخضر  
زودوني مركب منه فلفل وزا  
فلفل زنجبيل فوفه دارچينه وفلفل خوخا  
مكديز وودر بان بهشتا بوزيدان لسان  
الخطا فبرقط حلوسعد سنبل مكديز  
اجزاء بدق ونخل ويغني لعل مصفى  
زودعجب كخف  
زود بالحمرك كبر چشم شمن باب علم  
زود بالضم كبر چشمي اذوق وزدقاء  
نفت وزدوق بالسكون مركبان اذاختن  
من باب ضم وزدوق لغه  
زودم بالضم اذوق  
زودم بولما تقطع خونا  
زود ما فعد بالضم جبر يشمن في الحد  
ان موسى اتي فرعون وعطيه زود ما فعد  
زود ب كوش برون فوج ونوعا  
زودبا صمغ من قال الشيخ انه خشب  
يشبه السعد في المهاد هو خشب يشبه  
السعد في القويم هو اصل نبات يشبه

الستدخايم بس الى الثالثة بالليل ويخرج  
ويخرج القلب ينجس القى وقبل دهم  
منه يسهل السواء ويحلل الرياح ويمنع  
ويدفع رائحة الشرب التوم وينفع من طشر  
الحوام ووجع الارما

زوشك وورنك بالغلي الان لا يرب  
زرنج بالكثرف منه يقين وامر قاسر  
واخص اجوده الارضه الاصفر الصفاي  
الشبهه الزنجد بالكوب ويضع مع الشم  
على الجراحات والتعقر والجرب يطبخ في  
بها ومع الزفت نافع لبها من الاظفار واما  
الدم للبت والزرنج الاحمر اذا سحق مع  
بعضه البج ويطلى به الموضع بعد شق الشعر  
لم يثبت منه الشعر البتة خافا يابس في الشا  
معفن لذلي عرف الجلد والقبر وطى الخدين  
منه ينفع من الاكاه في الفم والانف وتقر  
ويطبخ مع دهن الورد للبثور والبواسير  
في المقعدة

الزروق في الدواء التي يزدق في  
الاحليل والذبول آلة مقده لها وهي الز  
زعاوة بالغلي بدخول  
ماء زقاق ابتلي وكوبه نشور  
الزعرور بالغلي فلا نهو يسهل

ويرى بارد يابس وقبل انه يسهل ينجز  
من التبييض يفتح الصفرة ويمنع السيلان  
ويشوي يسهل البطن ويمنع القى  
ويصنع

زعرور حنينا يندد ويح  
الزعرور بالغلي وكريخ فتا زير  
ويغفران نبات صر فاحر اللون و  
اصفر حني وعبر حني اجوده الحق الطر  
الحن اللون الشد به الجوز الزكي الرائحة  
عليه شعرا يقين يفتح سبلان الرطوبه يابس  
العين لطوخا واكها لا يلبس الزرارة حارة  
الثالثة يابس في الاولى ويخج عسله يابس  
منفع يحن اللون ويسرع مع الشرب جدا  
حق يحن ويصنع وينموه يجلو البصر  
ويسهل الولادة والنفس ويقوى القلب  
ويهد البول ويحفظ الشتر وينفع من  
الاجاع الباطنة واجاع الرحم ويذهب  
الحماز ويهد في البهاه وبواني امراض العجا  
قال الرازي كانت امرأة يطلقها ما فسقت  
ودعها من الزعفران فولدت من ماعها  
هو من جملة الادوية النافعة من سوء الشعر  
لنقوة الات النفس فتسهل للنفس  
الزعرور بالغلي فاحر اللون

زغ

زف

زغوة قمرية من طعم مركب من ماء و  
زعم بالضم والقح قريب من الظن  
الزغب حركه شعيرات صفراء على لبس  
القوح اول ما يطع ويقال على الذي في  
وسط الورود وهو ليس بهد على الحقيقة  
وزغب الشيء اذا حصل له شيء مثل النور  
او مثل الشيء الذي يكون على سطح النور  
والقضاء

زغب يفتح وزا  
زغب يفتح وزا

الزغب كاهن الزبد  
زغب كجفر الزا لا يبيض  
زفاف بالكسر اسم من دفعت العروس  
بعضه بخانه شو فرمادم عروس را  
زف بالكسر ضا بجره اسوسايد  
في المرام وجلي وجره بسيل من شجر قمر  
وقد يوجد من الصوبر وهو الزفك بعض  
جلد صمغ والوطب منه اشدا مضاجا  
والنابس اشد تحمضا يجذب الدم الى  
الاعضاء فيبهرها ويطل على شقاق الفك  
فينقع وينفع من جراحات العند والحنا  
والصلابات والقوبا ويثبت اللحم ويقطع  
القرح وينفع من السعال وذات الجنب  
والرئذ ويسهل النفس وينفع ويمنع من  
الدم والاكتار منه مهمل واذا طلى على

شفا المقتدة اي  
زفر بالضم مثا نرم وجران ويقال  
للعروس انه العظيم الزفة اي الجوف وزفر  
اعبا اي اخرج النفس بانين  
الزف بالكسر خبك زقاق وزقاق  
جماعة ان طلقه منزل منقوخا لم يجمع  
اهل ذلك المثل ولا غناهم  
زكام بالضم هو تملب الفضول من بطن  
الذماغ المقتهز الى المخرب  
الزكي ياكبه او كناه  
ولا يبه زليتها  
ماء زلال بالضم اخو من شفا  
الزلق بالضم ياكبه موى سترد والغزبان  
من يار علم انلاق متعده  
زلق الامعا هو ان لا يلبث الطعام في  
الامعا كما قال الشيخ نجيب الدين وقال القز  
هو نقص او بطلان الحسن المثل وبه زلق  
الامعا لانه يلزم وهو المشاهدة  
زلق الكلبة هو ذبا يلس  
الزمان بالفتح مقدار حركه الفلك  
هو يقع على جميع الدهر بعضه  
زمان الاخذ هو الزمان الذي  
يشغل الماده المنصبة الى سواد الحار

الفرية ويحلل في زمان تركه يقال له زنا  
 الزايدة ايضا وهو الزمان الذي يجمع فيه  
 المادة من البدن وينصب له مكان الخرد  
 المذكورة حتى اذا اكل نصيبها وشيع  
 الثغف فيها احد النوبة  
 زما ورد بالضم والتخفيف تدجاء  
 بتشد بالهمز كجاء رابده  
 زجج اصله نبال طائر  
 زمر بالضم كوه مردم جمع زمر  
 زمره بضم زين وقشد بالراء والذال  
 النجيرة حجر اخضر مختلف الخضر يجلب من بلاد  
 السودان مائل الى الحمرة والبوسنة قيل  
 بادد بابن الشربة منه دهم قال صاحب  
 الديوان الزبرجاء رب الزمر قال الجوهري  
 الزمر والزبرجد وهو معرب الذي فهم  
 من كلام الكشاف والفاصحة انها البسان  
 جفس واحد قال معن الملة والذبح حاشية  
 الكشاف الزمر بالذال النجيرة فهم باقي حجر  
 وعزال من فح الزاء وهو غير الزبرجد  
 يعرف ذلك الجوهريون وقال نصير الملة  
 والذبح مختلفان في الحقيقة الزمر من  
 الجواهر الزبرجد قرن الثعالب من  
 السم القاتل ومن نفس الحوام والظلال

يدفع الكلال عن البصر  
 زمكي موزني  
 الزمن هو الذي طال فيه زمانا  
 زموع بفتح الزا موضع المم خر كوش  
 الزمهرق بالغشقة البدر  
 زنا مقصور عند اصل الحجاز مدح عند  
 اصل نجد بانزل جميع شدة من ابي زب  
 زناء بالغش والدكوناء وحل زناء ممد  
 تنكلمت بنفسا حاجت المديث في اصل  
 الجبل وهو زناء اي عاق  
 الزناق كثر اكل دباط في الجلد تحت النمل  
 ونبق كلبت سفيدكة داند رؤوي  
 دوسه شاك زده شبا من من داس كوش  
 عند الجماع يدمن الزنبق الخالص يد علم  
 مسك خالص فيها مع بد الطهر فان المرأ  
 تحمل ولو كان عاوا ودهنه نافع لنفع اللثة  
 الزنبور بالضم ممد وعصاة اللوحها  
 اذا طلبت على لسته ارباها وكنها المصل  
 مع ماء الورد هذا جرب ان على الخضر  
 الخل على لفته نفع جدا ونجاء النوم  
 الكبريت يطوره  
 الزنجار بالغش وتكار وهو معده  
 صنا قال صنا القويم الصناعي هو صنا

نحاس من حله المحل مدق في البند قال صفا  
الاقناع بكب منه نحاس على انه نفاخل  
حتى يتغير ثم يحل في نجر عنها حار بايو  
في الواسع حاد كاللحم نافع من الجرب والهر  
والبرص والقبر على بعد له فيجعله جففا  
بلانق يمنع القروح الساعية وينقي النخ  
منها ويقع في دوية البواسير حو شديد  
المختر العدن الذي حصل في معدن النحاس  
ثم المحل المصنوع ومع ادوية العين ينفع  
من غلظ الانجنان وحشاتها والظفرة و  
الجرب السيل ويجد البصر يقع في دوية  
العين هو المخذ بالخم لا بالحل  
النحاس لو نزع النضر الى ما عرض  
ونجيبيل موصل نبات لذاع اللسان  
معرف حار دابس في الثالثة مدق الطون  
من الحلق وينفع من ظلة العين كحل واكلا  
ويرم المعدة والكبد ويقوى الحفظ وي  
بله المعدة وقد رما بوجده من دمان و  
اذا اخذ منه مع السكر وزن درهمين بالماء  
الحار سهل فضلا لرجا العالبا واذا اخذ  
بالمصطكى احد من الدماغ بلغا كثيرا فيه  
وطوية فضله بها يقوى الباه  
الزنجفر مهرب يخفف قوة كقوة الاسفد

العين هو المخذ بالخم لا بالحل  
النحاس لو نزع النضر الى ما عرض  
ونجيبيل موصل نبات لذاع اللسان  
معرف حار دابس في الثالثة مدق الطون  
من الحلق وينفع من ظلة العين كحل واكلا  
ويرم المعدة والكبد ويقوى الحفظ وي  
بله المعدة وقد رما بوجده من دمان و  
اذا اخذ منه مع السكر وزن درهمين بالماء  
الحار سهل فضلا لرجا العالبا واذا اخذ  
بالمصطكى احد من الدماغ بلغا كثيرا فيه  
وطوية فضله بها يقوى الباه  
الزنجفر مهرب يخفف قوة كقوة الاسفد

الزنجفر مهرب يخفف قوة كقوة الاسفد

والثاني مع مسك في الحار وفيه قوة  
عظيمة وقيل حاد دابس في الثانية مدق  
منبت اللحم في القروح ينفع الاكله يزداد  
وهو من السقو القائلة عنه معدن ومنه  
مصنوع من الزبيب والكبريت الاصفر  
ونخ الطعصا دم كرفن في باعلم  
في ندى بالفتح بدا نكه ساعد مر كبت اندر  
استخوان كره يلوها مر وديهم لها شد  
انك لغيران سوا انكث نواست ندا على  
كوبند وديهم كره انكث سوا انكث كبله  
انكث ندا سفك كوبند القاموس هو طرف  
عظم الذراع في الكفة فما انفاذ  
ونفس بالكسرة قلة الظفر والظفر  
الزوايد الابرية هي نسا الهف المضطربة  
بها فترقم وعلمها خلف الاذن  
الزوايد المضطربة عبارة عن نسا وند  
استخوانها يلوها كره واستخوانها يلوها  
يشت نشرة است  
موت وامر اي شديد  
الزوان بالكسرة الضم وقد هزم مؤنثا  
وقبل السيل في الخطة والزوان في الشعر  
الزقج بالفتح علة ينقسم عينا وبين  
وعظان صلبان في كل واحد من جانبيه

من عظام الرأس بلها عضل الفك الاسفل  
 يتوان العصب في الصدغ ووضعا  
 في طول الصدغ على الورداب  
 الزرق بالفتح وسط الصدا والفتح  
 منه الى الكفين وملئ اطراف عظام الص  
 حيث اجتمع ازاد وبالضم الكعب  
 زورق بالفتح عبارة استواني  
 كباشنه در زوروى نهاشد  
 الزوفاء الرطب هو ربح يجمع على البنا  
 القشان باد منه عاني الثانية رطب في الاول  
 يجلل الاورام الصلبة والدشيد ويك  
 وجع السن اذا طبخ بالخل وتمضمض  
 زوفاء باليس هو حشيش منه جلى  
 منه يشان عاريا في الثانية اذا طبخ  
 مع الطين وشرب مع الصل والتكريع  
 من زودم الزر ومن الزر وضيق النفس  
 السعال المزمن والوزلة وفيه قوة اسهاله  
 الزهر بالفتح اذا بش وشكونه وقوى  
 بالتحريك كالجهر المخرج انما رجع الجمع  
 ازاهر الواحد زهر  
 الزهر بالضم البازيلبر وهو احسن  
 الالوان في صفة التيم كان زهر اللون  
 اى الابيض السنيبر زهره مؤنث منه

نعت قاطرة رضى الله عنها والزهر ايضا  
 ما يمد وان شاور ابنت ان سبيضا  
 دزائبا سوره  
 زهر الملح هو نبات نوع منه عدي  
 الورق واعصانه منسوبة بمقدار شبر  
 هو ما الخه يثبت في المواضع المشقة الكبر  
 النوع الاخر كالكافور وهو احسن لونا  
 ارجوانيه  
 زهر الخاس هو شئ يحد من الخاس  
 اذا اذبت اج في اخاديد الارض وفي  
 عليه الماء ليحد فيجمع اجزاء الخاس عند  
 بعضها الى بعض فينضط الماء بينهما ويح  
 فيصغر بدافعا على الخاس كانه الملح الجوه  
 الايق وهو كاللذاع قابض منه القيم  
 الزمى اذا سحق ونفع فيه مهل الماء الاضطر  
 الزهر بالتحريك مصد زعت بد زهر  
 من زائحه اللحم والزهر بالضم الريح المنثريه  
 زهر كزنجبر ومنه قزنجبر واصله  
 زريق سمانه معك مستقي ومنه ما هو  
 مستقر من حبان معدته بالناسك اسحر  
 الذهب الفضة كالحجر وقيل انه بارد  
 رطب في الثانية والمقول منه قال اذا اكل  
 وكذا السعد ومع زهر الزرد خلاه

نافع للعقل والجرب القروح الوردية بجم  
 ميلة الرخس العالج ودخان من ميلة الصمغ  
 والبصر  
 الزيت بالفتح هو من الزيتون قالوا  
 كل ما كان من لادن بمصر غير الزيتون وكل  
 خامة يمتزج به بطريق الاستمارة والزيت  
 قد يصير الزيتون الفج وقد يصير الزيتون  
 الممددك وزيت الانفاق هو المصغر الفج  
 وانما سمي به لانه يمتد للنفخة ويقال له الركا  
 ايضا لانه كان يجل على الرقاب على الابل  
 من الشام الى العراق كذا قال بعض الفضلاء  
 وقال هو لا يغيب نقل ابو دحان في صند  
 منه عن ماسر جوير ان كل ثوب يكون غصا ضار  
 يقول له اصل الرود انفاقين والانفاق مشوا  
 منه وما قبل من هذا الزيت سمي به لانه يمتد  
 للنفخة من قبل الخرافات وزيتون الماء هو  
 المرح بالماء والملي لهذه صفة الزيت  
 بارد باجم الدقيق الاول قبل في سلق  
 يعوى لافضا فبعين على جربا انكسر منها  
 في قبل ثم مثل هذه الوردية كثير في قضا  
 ويقاوم السموم يقتل الذباب ويعوى  
 الاسنة والمعدة ويحفظ الشعر وينعش سحره  
 الشيب ينفع من الجرب القروح كلها والشر

الغامية وثلاثة الاثنا وزيت المقارب  
 امشها الام ودية لوجع الاذن قطورا والذيت  
 المضول هو الذي يضر في الماء العذب حقه  
 الزيت بالكسر لكان واجوه الناعم لصفه  
 بارد نابس وقبل هو لا يربيم  
 الزيت باجم هي المرة التي تخد من الخمل  
 والفواكه الباردة وبطبيب ابن عفران و  
 يطرح فيها مثل الكون ويخلو ببعض الاشيا  
 الحلو

زى بالكسر علامه ارايش وپوشتر  
 وصفت واصلة زوى  
 زبلو بالكسر مركب ينفع الطاعون ذرد  
 وهو من التبات

### حرف السين الممثلة

السا منه الملائه  
 السابغ الجامع والتمام والسا مل  
 سابو العلاء في نقدة للفرقة  
 سابو اللبل (البل) موجران  
 ردى يكون قبل النعج والسنه  
 سابو يزوج هو الپس ورج وقبل اصله  
 سافج برك تبيل وهي وذاق منه  
 قوته قهره من وذاق السبل حان نابس  
 في المثناة وهي الاذنية القليم نفع

سا

سا

الخفقات والمعدة والكبد الباردة تن و  
 وجع الطحال وريح الامعاء من مد  
 بقوى البدن صالح لا ورام العين اذا  
 اغلى ثراب ولحم بعد النوى على العين و  
 بهل الحمل ويخرج الشبهة اذا طلى على البطن  
 مع الخل ويخرج به اذا وضع تحت اللسان  
 دفع البخر اذا نثر على الثياب حفظها من  
 وقد وما يورث منه الى مثقال  
 سادون الحجاب  
 السور بالتمر وقد ينجى بالواو وهو  
 الماء التي يقيها السارخ الا ناء وفي الموض  
 ثم استعمل بقية الطعام والماء وغيرها  
 ساسا لبوس موهبا لبوس  
 ساسم شجر اسود وقيل هو الانوس  
 ساعد الانسان عضدا وساعدا لظا  
 جناحاه كذا في الصالح وفي القاموس  
 ساعداك ذراعاك ومن الظاهر جناحا  
 ج سواعد  
 الساعبة هي القملة  
 ساف تيررو  
 السافل المعدة والذير  
 السام ما بين الكعب الركبة سوق  
 وسبقان وسوق منقلا والواو لعل الله

والساق تسكن الحفرة لغنى الساق في  
 سوق والساق المشددة لان الانسان اذا  
 دهنه شدة فهو لها من ساقه يدعون  
 ساق الشجر تنز و دعت  
 ساكبا اللعاب ما فوقها مغلها  
 السبل وما منبعا لللعاب  
 السالخ الاسود نوع من الحيات  
 السالف على العنق وما سالف الساق  
 السالم قال الجوهري هو الجلد الذي بين  
 والاف واستفاد بيده بما يقبض به على  
 السام الموت  
 السام ما ييم ولا يقتل مثل السحرة  
 الزبور ونحوها في سواد  
 سام ابوص ينشد نيلهم كما سويك  
 خلاصه كفتة كوي سويك واستقال سوا  
 القاموس واسمه مدوقا اذا وضع على  
 الفؤاد يخرج ما غاص فيه من شوك ونحوه  
 قال الرازي ان جفنة خلط بالزيت انبت  
 الشعر على الاوقع ومن ثائرة اذا تمكن من  
 الملح يخرج فيه فبضيرة لتولد اليرقان ولا  
 يدخل بينا فيه والحمه الزعفران  
 السامعد الاذن  
 السامعاجا نبا الفم تحت طرفه

ساق الشجر تنز و دعت



عن ابن قتيبة

السَّامُونُ لِلْمَنَاسِ

سَامُونًا وَمَوْغَرًا وَصَفَحًا وَهَذًا مَوْغَرًا

سَامِلٌ مَوْلَاكَ لَا يَلْبِثُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَقَرَّ

عَلَى جَرِّهِ مَصْلَبٌ يَلْتَحَرِّكُ بِأَجْرَائِهِ الْعُلَمَاءَ

الْتِفَاحُ فِي الْجَهَنَّمَ الْمَكْنَى لَهُ سُلُوكُهُ يَقَالُ

سَيْلًا وَسَيْلَانَا

السَّائِلُ لَمْ يَصْبِرْ بَدَنِي

السَّيْبُ بِالْقَمِّ التَّوَمُ وَاصِلُهُ الرَّاحَةُ وَمِنْهُ

قَوْلُهُ تَعَالَى جَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا وَغَدَاكُمْ

مَعْرُوفًا طَوِيلٌ غَرَضٌ ثَقِيلٌ

السَّيْبُ السَّيْبُ مَوْعِدُهُ سَرَّاهُ مَرْكَبُهُ

مِنْ السَّرَّاهِ الْبَارِدِ وَالْحَارِ لَاحِظٌ الْوَدَمُ كَأَنَّ

مِنْ الْبَلْغَمِ وَالصَّفْرَاءِ مَا قَانَ غَلَبَ الْبَلْغَمُ عَلَى

السَّيْبِ تَأْسِيرُهُ وَأَوْزَانُ غَلَبِ الصَّفْرَاءِ عَلَى

السَّيْبِ تَأْسِيرُهُ وَقَدْ يَصِيبُ بَعْضُ الْأَطْيَاءِ بِالنَّحْوِ

وَالْيَسْرِ بِبَلِّ الشَّخْصِ نَوْجٌ مِنَ الْجَوْذَاءِ كَذَائِمُ

الشَّيْخِ

السَّيْبُ بِالْمِثْلِ بِالْفَقِّ وَالشَّدِيدُ بِالنَّكْثِ

شَهَادَتُهُ هِيَ الْأَصْبَحُ إِلَى عَلَى الْأَهَامِ وَكَذَا

السَّيْفُ

السَّيْبُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ شَتَاوَدٌ وَكَوْنٌ

تَابَعُ

السَّيْبُ بِالْكَسْرِ مِيلٌ جَرَّاحٌ

السَّيْبُ بِالْقَمِّ حَوْثٌ وَطَبَا كَيْطَامٌ

السَّيْبُ مَرْكَبُهُ فِي اللُّغَةِ الْجَبَلِ فِي الْمَعْرِفَةِ

الْعَامُ مَوْكَلٌ شَيْءٌ يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى سَبَابِ وَعِنْدَ

الْحُكَّامِ يَقَالُ عَلَى كُلِّ مَا لَا يَدْرِي فِي جَوَالِهِ

مِثْلُ مَا كَانَ خِلَافًا فِي الْحَقِيقَةِ وَمِثْلُ مَا كَانَ خِلَافًا

أَوْ قَادِرًا عَلَيْهَا وَهُوَ الْفَاعِلُ وَالْفَاعِلَةُ وَأَمَّا

الْأَطْيَاءُ فَهِيَ مَا تَمَّ بِمَحْضٍ بِاسْمِ السَّيْبِ كَانَ فَاعِلًا

وَكُلُّ سَيْبٍ فَاعِلٌ بَلْ مَا كَانَ فَعْلُهُ فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ

وَلَا كُلُّ قَادِرٍ بَلْ مَا كَانَ فَعْلُهُ فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ

الَّذِينَ يَهْوُونَ الْأَمْرَ سَبَابًا مَعَ انْتِهَائِهِ

فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ الْأَخْرَاجُ بَلْ مَا كَانَ فَعْلُهُ

لَوْ جَوَّالًا فَاعِلًا وَحَقَّقَهَا سَوَاءٌ كَانَ فِي بَدَنِ

أَوْ غَيْرِهِ جَوْزًا كَانَ كَالْفَتْلَةِ وَالذَّوَابِ

عَرَضًا كَالْحَرَقَةِ وَالْبُرْقَةِ وَقَدْ يَكُونُ الشَّيْءُ

الْوَلَدُ سَبَابًا وَمِثْلًا وَعَرَضًا بِأَحْزَانَاتِ

مُخْتَلِفَةٍ مِثْلًا الْقَائِدُ يَكُونُ مِنْ أَعْرَافِهَا

الْمَجْنُونُ نَبَا اسْتَحْكَمَ خُصْمًا مِثْلًا بَعْضُهُ

بِنَفْسِهِ قَدْ يَكُونُ سَبَابًا لِأَصْدَاقٍ عَرَفَتْ

مِثْلَ سَبَابِ مَا مَوْغَرًا وَمِثْلًا مَوْغَرًا مَوْغَرًا

لَا أَنَّ كُلَّ سَبَابٍ يَكُونُ بِمِثْلِ ذَا قَائِدَةٍ

تَأْتِيهِ وَهُوَ مُخْتَلَفٌ وَلَا يَكُونُ كَذَلِكَ وَجْهٌ

غَيْرُ الْخِلَافِ وَسَبَابُ الْعَوَالِمِ ثَلَاثَةٌ الْإِنْسَانِ

والساقفة والواصله وانما المخت في ثلثة  
 لان كل سباق ان لا يكون مذبنا وهو الباك  
 او يكون مذبنا ج ان اوجبه حاله بوساطه  
 السابق والا فهو الواصل  
 مسبق بالفتح وتشد بعد الموحدة لكانت  
 وبالضم والتشد بعد المبعج من الكلام  
 مسج بالتحريك قرنا سودا بلين العوان  
 كثيرا وهو فارسي معرب قال الجوهري وقال  
 ابن فارس في الجمل هو عنة  
 المسجحة بحركة شدة وهي الارض التي  
 تغلونها الموحدة ولا تثبت الا بعد الاشارة  
 ج سباح  
 سبستان بكسر تنوين وفاء بالفاء موضع  
 الباء اصله سكت يسمي الجوه الكبار والبا  
 وهو من الاثمار المعروفة في النجوم انه  
 حار طيب قبل بارد وطيب في النجاة  
 معتدل سهل السواء وطين البلى و  
 الصند والحق ويسكن العطش وينفع  
 الحمرة البول المتولة للذبح الصفراء في الكلى  
 والثلاثه ويخرج الحيات وينفع غايلا  
 الادوية السهلة من الاشياء والامراض  
 مسبحون على  
 السبط بالتحريك فرحشنة سدو

من ياب علم يقال شعوبط وسبط بفتح الشا  
 وكسرها اي مشرب سبط بالكسر فرند  
 فرند وقيل ج اسباط  
 السبع كضد الجوان المنقوس والانه  
 سبعة فارسي بروج اسبع وسباع  
 السبع بالضم جزء من سبعة اجزاء وفيه  
 اسباع القوان وفي الواقات الاسباع  
 والقائمة في الاسباع جائرة  
 السبل بحركة قال الشيخ هو غشاة نمر  
 اللعين من اتقاع عروضا الظاهر في سطح  
 الملحمة والقروية من اشباح شئ فيها بينهما  
 قال العلامة علم ان الابطاء لم يحقق الكلام  
 في السبل حتى الشيخ مع جلالة تدره والحق لها  
 عبارة عن اجتماع شبهة بالعرف في  
 غشاة رفيق متولد على العين وفيه نظروا  
 ما قاله الشيخ كاحقق الحق فغير الملة والذلة  
 في شرح الاسماء والعلاقات  
 السبل بالتحريك الشارب ج سبالا كما  
 قال الجوهري وقيل هو الشوان التي تحت الحجر  
 الاسفل قبل مقدم الحجر واسبل فيها  
 على السدد  
 سبتلي بفتح  
 سبل بالتحريك وفن عقلان بفتح

الوجه في  
 اللفظ في  
 اللفظ في  
 اللفظ في



السبحان هذا المعنى الى فهم  
 السحر السحر مخرج اسما ومثله وازداد ذلك  
 السحر جمع نحو ومثله من مغلوب وقد يحرك  
 فيقال سحر مثل سحر وكان حرفا لحلق  
 في حلقه ما تشبه في غير رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم الله بين سحرى وغيرى قبل السحر  
 مالتى بالمعلوم من اهل البطن  
 سحر سحر كذا اخر في السحر الفاعل اسم فاعله  
 به من الطعام والتشريب بالضم المصدر  
 السحر بالكسر فهو جادو كرم من ارفع  
 السحر يحون سحره في شدة سحره معتر  
 السحر بالفتح كرم وقد تشبه بشرة الومر منه  
 وحاله وفيه منوطة السحر وقد كسر فيقال  
 السحر بالسكون والحركة وانما حرك السحر  
 حرفا لحلق  
 سحام كعلام سحابة  
 السحابة بكسر السين بعز الذو  
 السحابة بالكسر السحب الذي لا يلبث  
 بالادم وايضا الدقيق من كل شيء وسحابة  
 اى شديد  
 سحبل كغفل الماء الذي يخرج من اللد  
 سحر فصحين وصفتين وسحوضون كرم  
 من ارباع سحر بالضم انكر بردها كذا سحر

مثال سحر انكر بردها كذا سحر  
 السحرة بالفتح رقة العين والضم رقة العين  
 وقبل في الحقة كذا سحر انسان فاجاع من  
 السحر في الحقة في العين وغيره والسحرة بالضم  
 على معنيين احدها رقة الجرم وهذا السحر  
 لحوم الاناس سحر قلعة الاناسة للحلقة للروح  
 للروح على كذا الشيخ وتا فيها كرم الجرم  
 كثر السحار واسما وهذا المعنى نحو الرجال  
 اسحق لها لكثافتها وقلة مطبوها الاصل  
 ما ينفذ فيها بل بتراعه فحدث هناك فرج  
 ومسا  
 السحر بالضم كرم يقال هو سحر وسحران  
 سحر وسحران اى حارة وفى لاجدة فصح  
 سحر فصحين وفى فضلة حارة وسحر  
 العين بالضم قوتها ويقال سحر عينه بكسر  
 الوسط فهو سحر العين واسمى الله عينه  
 ابكاره وسحر بالفتح شوبه كرم وسحر  
 بصفتين كرم سحر من باب حسن ونحوه  
 فصحين كرم كرم نام سحر وسحران بكسر  
 كرمه ونام سحران بالضم كرم  
 السحر طعام كرم والسحر فى طعام كرم  
 من دقيق ومن قبل من دقيق ومن قبل  
 من الحساء وارقة السحر فى الصراح

سحر سحر كذا اخر في السحر الفاعل اسم فاعله به من الطعام والتشريب بالضم المصدر

السجنة ارد ما له فيه اما  
 السجدة والسجدة المحقة في النور سجا  
 السداد بالضم كرفك بينه  
 السد كذبت من باب فتح ونضروا  
 سوكي وككي وما نذنا ج اسدة  
 السد لزجا وغلظ ينشبت في الجاري  
 والعروق الضيقة فيبقى فيها ويمنع الغذاء  
 الفضلات من النور فيها ويطلق السدة  
 على ما يمنع بعضها دون البعض مثال ذلك  
 اذا اقلنا اذ دقة البول تدل على السد  
 فانما كان معناه ان السد منعت نفوذ النور  
 النور من الاخذار فصفا البول خرج قفبه  
 قال الملائكة واعلم ان الاسد عند الاطباء  
 خبر السدة لا زال اسدا وانما يطلقونه  
 على ما الجلد واخوه العروق اذا انفتحت  
 قد يطلق السد على صلاته تنبت على راس  
 الجراحة بمنزلة القشر  
 السدة في المشوم هي الشيء المصنوع في  
 حتى يمنع نفوذ الشيء النافذ من الحلق الى  
 الانفا ومن الانفا الى الحلق  
 السد محرك في اللغة خبر البصر  
 هو لا من هذا المرض في الطب هو حلة بينه  
 الانفا مع حدتها ما بها من الجذبة واسة فعلا

عظما وفي عنبر ظلمة ودينا وبعيدتها في  
 اذنية ودينا وال منها عقله  
 السد بالكسر شجر حله بق ووقه غسول  
 سد وقبل هو ووق شجرة النبق في التوفيم  
 معتدل وفي المنهاج انه حار باين  
 سدغ بالضم زلق ويناكوش  
 السدف بالفتح والضم من الاخذار يقع  
 على الضياء والظلمة ومنهم من يجعلها اخذار  
 الضوء والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر  
 الى الاسفار  
 سدفا بالتحريك هي الودقة  
 سد م ككف فمكين وخشكين  
 السداب بالفتح والذال العجوة ومن  
 الحشائش العروقة برى بساني الطيب  
 حار باين في الثانية والثانية في الثالثة  
 البرية الرابعة وقبله الثالثة مقطوع اللبنة  
 الزج محلل الرباج جدا من العروق و  
 بحفف المنه ويسقط الباه مغرغ قابض  
 راحة الثوم والبصل محلل الحنازير  
 من القولنج ووجع المفاصل والنافع  
 بقتل الدود ويزه يسكن الفواق البلغم  
 ويهد البصر كما لا بناء الى الزباغ وان  
 بخر الثوب بصله يبق فيه القمل وهذا جرت

من ماء بالفتح والضم ونحو كذا في قوله  
 امرأة بالفتح سريته في سنة كل شيء  
 لهم وسطج من ماء  
 شرب بالفتح سبه وبالكسر نفس يقال مؤز  
 من سبه أي من نفس دل يقال مؤزاسج  
 لسبه وماء سبه وبان  
 الشربة بالفتح شعروا وسط الصد إلى البطن  
 كالمسنة  
 السرجوج بالضم الطبع كذا في الدنيا  
 وفي المذهب الطريق  
 سحران بالكسر كذا في سنة شربا كونه  
 سراج وسراجين وسراجي  
 سرجين كجفرتان مرفوف ليس له وفي  
 وقضبا وزمرا ويا من الثانية الشربة  
 منه دهمان وفي آخر أوج حب الفرج أربعة  
 مشاقيل بناء السمل لطيف محال عظم النفع من  
 غلط الطحال وصلته وأشرب بكسبه  
 بذار وبعين يها وينفع من نقط البول  
 والنشأ والفاج والقوة  
 سرفاروج والادوية النابتة المحققة  
 التي يفتح الدواء المخرج بعد التصفية من  
 من كبرارو  
 السمن بالضم ما يقطه القالب من مزيج

يقال عفت ذلك قبل أن يقطع سرك ولا يقال  
 سرك لأن الشربة لا يقطع وإنما هي الوضع  
 الذي قطع من السرك السرك بفتح السين وكسر  
 السين في السرجوج سرجوج السرج سرجو  
 في خضائيه ولا يخفى ما سرك أي مقطع  
 السرك بالكسر كذا في سنة كذا في ماء ونكاح  
 ففج زوت  
 السرك واحد اسرك الكفة بالجهة ويخلى  
 وجمع الجمع اسار وفي الحديث برق اسار  
 وجمع السرك لغت في السرك وجمع سرك  
 سركاب خانه زبر و من وزر سركاب  
 سركه نام هو وفي أحد عا في الدماغ أو  
 فيها وفي الدماغ نفسه فيها جميعا اعلم أن  
 السركام حقيقي وغير حقيقي أما الحقيقي فهو  
 الذي يكون مع الور وغير الحقيقي هو خالط  
 العقل الذي يكون في الحجاب الحان والأوج  
 الصلبة بسبب لا نجوة والادوية الصلبة إلى  
 الدماغ  
 السطح وخورق لقمة وجران اسواط  
 كذلك منطاب علم  
 السرطان عركه ككاج وبراخر جندك  
 نيز كونه بار وعلب نافع للصمد والورثة  
 ملين لما وافق السعال خشونة الصمد

قال الله عز وجل اذا خلق السوطان على الاشجار  
 اكثر ثمارها واذا احرق واحشى به البوم  
 كنفنا نباتها ونحوها نافع للسوليين جدا  
 والسوطان ايضا ورمه متفوح او غير متفوح  
 متولد من ماء سوداوية وعرقه انصب  
 الى ذلك العفص وملا ذلك العرق الى حوله  
 انما سمى به لوجع من احداهما انه يشا به في  
 التكل لان وسطه يشبه لجوف السوطان و  
 العرق الى حوله المتولد مما يشبهها باجله  
 وثانها انه ينشئ بالعفص والحاصل فيه كما  
 ينشئ السوطان بما يسكر قال ابن التليد  
 وقد ينفذ من دماغ السوطان مع الطين الخشوي  
 والصق والكتير وروبو السوس مركب  
 خفيف المسولين هذا مجرب واذا قبل طرا  
 بحره فليس يزداد به كل سوطان من البحر بل هو  
 خير منه جبرها لافضا كلها وعرقه الطفر  
 من مائات الحرقات ويحرق في كوز خروشي  
 مطين بطين الحكة ويجعل في النور يوما  
 وليلة ويرفع وهو بارد وبها ينحرقه بجلو  
 الاية والكلف والشرع يحفف العرق  
 وينفع من الجرب يمنع الدمعة ويذهب  
 العين البتة وينفع من الظفرة ويبرد البصر  
 ويضوي اعصاب العين ويذهب جلاتها

سوطان طبعه السوس والراء وسكون الطما  
 بالوده  
 سرعده شتا يقض بطوء سرع كنفنا شافق  
 من نابحن اسرع شتا فن صلته في سارة  
 مثله وصلته بالي  
 السرفق بالضم وبيته صغيرة ثقب الشجر  
 ويخذ ما بدا  
 السرفق كنفنا النبذ الحامض  
 سرفقين معرب سركين  
 السرم كقفل يخرج الثقل وهو طرف  
 الى السقيم ويحكي كلمة مولدج اسلم  
 سرفق كنفق معرب سلف بارد وطبخ الاو  
 يلين البطن وينفع البرقان والحمى الحادة  
 والسعال اذا طبخ بدهن اللوز  
 السرم بالفتح لا شجار المردنه وهو قش  
 وجلي قال الشيخ حارفي الاولى يا بغي الثانية  
 وزعم بعضهم انه بارد جدا  
 السرم بالضم على فطير كبير كنفق  
 وهو منسوبة الى السرم هو الحامض وانما خفف  
 سببه لان لانيته تغيب في النسبة كدما  
 وسهل بالضم فيها من دمع سهل  
 السرم كما هو مستقر الراء في العنق  
 سرفق دل

سبباً للنوم في المنام وهو لا يجد  
الروح في الشئ هو لا يجد الروح في  
باب في الثالثة يجلد بالطن فيسكن أو جأ  
الطن وينفع المرح متغير طين فيضيق  
النفس انتصابه في السعال المزمن خصوصاً  
يؤثر وأصله إذا جتمعاً وأكل بسيل فيكون  
المعدة ويدفع النفس إلى في في صرع  
واختناق الدم ووجع الكلية ونحوه  
سبح بالفتح امتداد يستد ويؤثر  
يؤثر ويؤثر في مرض  
السطم بالفتح هو الانقسام وقد ذكر  
سطم فيكون مواز بين  
سطم في غير داء وعند قوم استأنا  
السطم فيكون فيكون فيكون فيكون  
سطم فيكون فيكون فيكون فيكون  
فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون  
الطبعة فيكون فيكون فيكون فيكون  
فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون  
فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون

الفم السعال وضيق النفس يحتاج الى الفم  
 اكلان وجرودا  
 سبعين هو سكينج  
 سقري بود بهت كوي و براو بهت نوكوا  
 و و بناغ قوه الحما ساعار بابغ الشا  
 قال الجوهه غرا الاطباء الى الصالح و  
 بالشعير و من خواصه الجلبلة انه يمنع القي  
 اذا اكل مع الادويه السهلة و لو صف و دم  
 منعك من تيل بخت سقو مصد من بابغ  
 وسعد الفم شكك من بز من و بواسل  
 نبات يشبه الكرك خا في الاولى بابغ في  
 الثانية اذا مضغ بعد الشرب كس من و الفم  
 وان كان مسكيا به كان قوي في مضى الرياح  
 و يحرق الدم و يطبل الفم و بعد الجرحا  
 و ينفع من غصن الاغت القلعي و الفم و اشقر  
 اللثة و يزيد في الحفظ و بعض العذو و الكبد  
 و يخرج الحما و ينفع من البواسير و الحمية  
 الصفة  
 سعدان بالفم نبت و شوكا الوحد  
 سعدانه و من جهر ماعى الابل و من علم  
 و منه لث ماعى لا كالسعدا و السعدانه  
 چنا پز من پستان زنان  
 السهر كقفل و عرق و بوانكى و الشعر



السن وسكون اللسان وضغ الميم وكثرة التوت  
مقصودة وفي المغرب يفتح الشين وتخفيف  
البناء والمد وهو المحوثة في التقويم يقال  
مولين شيشة يشبه اللبلاب جار بابن في  
الثالثة وفي النهاج امر قد قبل انه صمغ حار  
بابن في الثالثة وقبل في الثانية قال الشيخ  
وحرارة اكثر من يسير يضر بالمعدة والكبد  
والقلب يصلح بالانبتوا والورد و  
المصلى يلبس بعض اللوز بعد الشئ و  
يشوي في جوف قاعة او سفوحه مقودة  
مطليه بالجنين او يصفى ماء السفرجل  
والبارج فمقرا مصلحه ايضا وينبغي ان  
يكون المصلح ربيعة ان ارد بان يصفى  
علمه جليل ثلثه والشرية منه دائية نصف  
درهم اجوده الانطاكى الا وراق المشوك  
الستراج الانخل وهو يسهل الصفراء  
بقوة من قاصه البذر وان خلط بالتريد  
شراطين حليب على الرقي واخرج الدق  
صفارها وكبارها وهو عجيب في ذلك  
عجرب ينفع الصداع المزمن اذا طلى به  
على الرأس مع خل خرمش وورد وبنج  
طلاء البلق والبصر والكلف ويجلى الجمل  
اذا طليت به مع الفسل وينفع من لسع

العقرب لاء وشها والشرية القائل للينه  
درهمان فان شرب منه كثر ما ينبغي هذا  
بالدوغ وسويق النعاج وورق السفرجل  
ورق النعاج والريش وقد يستعمل في  
الحبث وفي الاطفال وغيرهم متى احتاجوا  
الى اخراج الخطا الصفراوي وقال بعض  
الحكماء ولا يبالغ في حقنة ثلثا باصبع فيخل  
المعد فضرها وان علق على المرأة في جلد  
فرس لم يحبل مادام حليها وان سحق بالثا  
وطلى به الاحليل وجامع لم يحبل وان  
حلت ادة الحصى وقتل الجنين وان خلط  
بجرب النبل وسحق والتقى على الخاس المذاب  
ينقصه قال الابلقي والسقونيا ان يصفى  
الشوة ولينح الكبد فاذا سقى بسكب  
سفرجلي يطل بكلا المصوتين وصنا البرص  
يشربه في ماء الجبن  
سقنقور وول مائي وهو دابة على  
خالقة الضب يصيها من سهل معروف يقال  
انه من نسل القساح فاوضع بوضعه  
الرمق وقعد عليه حتى يهرقها فوضعه  
انصب صفي الماء صفا مسحا وان  
يقع البرصا سقنقورا جاد في الثانية  
بابن في الاولى والشرية منه درهم قال

الدبتر هو نوعان متكد ومكرد ومنه ما  
 يتولد بجم الغلزم وبلاذ الحشدة وهو متكد  
 بالسنة في الماء وفي البر بالقطا ونحوه  
 امر انه اذا غرض انسانا وسبقه الانسان  
 الى الماء واغتسل منه مات السقود  
 وان سبق السقود الى الماء مات الانسان  
 ويمنه وبين الحية عداء حتى اذا غطى حمارا  
 بضاحية قتله ولا نقي فرجان وللذكور  
 ذكران كالضباب والخنازير من هذا الحيوان  
 الذكور اقل وافضل ابلغ في النفع في النسوة  
 اليه من امر الباء قبا سا وتجربة بل كما  
 ان يكون هو المخصى بذلك والخنازير من  
 اعضائه ما يلقى فيه من ظهره وابلغ  
 نفعا والفروق بينه وبين الورل ان السقود  
 ياكل المشطوط النبل ما قرب منها والورل  
 ياكل البزاري وليس جلد السقود  
 البين واعم وجلد الورل احسن واقل  
 والاحوان بضبا في الربيع  
 سقود يكون هو الثور البرحاز  
 بابس في الرابعة  
 سقوط الشهوان لا يشبه الطعاقم  
 سقود قندبون هو سقود قندبون  
 سقود وس هو الورم الصلب في

السقيط كما هو الثلج والبرد  
 سكباج بالكم هو الغذاء الذي في لحم  
 دخل مع الاباز والحامه والبقول المشابهة  
 لكل مزاج  
 السكبيج معروف عار في الثالثة ياب  
 في الثانية محلل نفس منفي بالرفع من  
 الفالج ومن هناك الغثيل واوجاع المغا  
 الباردة يسهل المادة التي في الورم  
 والامعاء ويحلل الصداع الباردة والحمى  
 نافع من حمى العين كحل وهو من افضل  
 الادوية للماء نافع من جميع الصدوج  
 ومن السعال المزمن والاستسقاء والقولنج  
 ينقي الصدر بقوة ويخرج الاخلاق  
 اللينة والماء الاصفر ويخرج الحصى  
 وينبذ البياض ويدخل الحصى اذا قوا  
 ولو اكل مع ماء السذاب نفع من سوء  
 النفس وقبح الصدر ولو طلى مع الخل  
 الشبيه حلة الشربة منه ثلثة ارباع درهم  
 السكندر تطلق الاعضاء عن الحسنة  
 للسدة الكاملة في بطون الدعاغ الثلثة  
 وجماد ووجه هذا المرض قد سمي باسم  
 عرض بلزمه وهو السقوط كما سمي الصرع  
 باسم عرض بلزمه وهو السقوط السكتة بالضم

ان يجد ان خواش كسند  
 السكر بالضم في اللوح في حاله قروح  
 الانسان من املاء دماغه من الامحرة  
 المتصاعدة اليه فينقل مع عقله اليه  
 الاموال الحسنه والقبضه في كشف الكبر  
 قبل هو سره فيقلب على العقل مباشرة  
 بعقله اسباب الموجبة له فيقع الانسان  
 من العمل بموجب عقله من غير ان يبدل  
 بقي السكران املاء الخطاب فاسببه  
 السكران مستح سكرى سكارى  
 بالغش والضم قال النحس جاء سكرى  
 بفتح السين مفردا مؤنثا ايضا في لغة  
 اسد كرامة للتوث  
 السك بالضم ضرب من الطبخ من  
 مسك ودامك كذا في الناج وفي التهايم  
 السك طيب معروف يضاهي غير من الطيب  
 ويستعمل قال الشيخ ان السك الاصل هو  
 العينة المتخذ من الاملج والابن لما غفران  
 فقد نجد منه من العفص الثلج على نحو عمل  
 الزامك يقطع ریح العرق الردي والوث  
 سكر بالضم والسد به مريب كروان  
 اية مخصوص است سكران فكه منحة ثلثه  
 وبرا اذا غمر به قطع الزكام وجاد يفي

ان نجد منه ضد لبن الطبقه وحلج لثما  
 قال الشيخ والسكر مع انه قوب من الغذاء  
 نقع وجلاء فلا تاس بان يخالط به كسك  
 الشجر اذا اكل بالسقن دفع حبس البول  
 هذا مجرب خادر طبع اخر الاولى وقبل  
 معتدل الحمر القيق ماثل الى البين يله  
 فيبذ الخمر شتا وسكر العشر هو السكر الاخر  
 وانما سقى به لانه يخرج بالزرق قال السد  
 سكر العشر يفتح الشين المنقوطة من يقع على  
 العشر هو شجر فيه مع الحلاوة قليل  
 عفو منه وماره نال صا لثا وفي قاسم  
 سخار وكذا قال صاحب كتابات وهذا  
 غلط لان سخار هو شجر وفي جوفه حيوان  
 كما ذكره صاحب الجامع  
 السكر جنة المطلقة منه اذا طهر  
 ربح وقبل اربعة وعشرين قطا والسكر  
 الكبيرة تسع اواق وقبل سبع اواق  
 السكر جنة الصغيرة ثلثة اواق والسكر  
 اليهودية نصف فقط  
 السكر كذا يبيد اهل البشنة  
 سكر الموت بالغش شدة  
 سكر حبيبين بالسكر هو الزهر النخاس  
 الخمل والعسل وقد نجد من السكر الخ

والسكجيين البرود وما يقع في غلة البرود  
اعلم ان السكجيين البرود اذا اكمل به في الكس  
الطبيعية طلقا لا يقدر له البرود في الكس  
من البرود الحاق وغيره فانه مقيد في  
السكجيين البرود في دار ومعدن السكجيين  
الفرج على ما طرح فيه مكان الماء عصب  
الفرج والجمع بينه وبين ماء السكجيين  
مكرر قال الا لا في الصواب ان يبقى السكجيين  
اولا ثم يبقى ماء السكجيين بساعتين  
لانه لا يمكن في المعدة اكثر من ساعتين  
واذا نفع الفجل فيه يوما وليلة وشرب  
بما عدا ربيع القوي  
سكوبات بالفرج في سبالات التي  
يستعملها الاثنا قلبك قلبك عرق قال  
ابو الفرج الفرق بينه وبين النطول ان  
النطول يستعمل في الشيء الرقيق  
سكون بالضم او مبدل من نابض سكون  
اذا م داود سكونه اوام واستكى  
سكونه بالكسر كما شعرا وكون  
سكين كارد وكوخت والعاطيل  
سكاه هو الجلد الرقيق الذي يخرج فيه  
الولد من بطن امه ملفوفا فيه قبل هو  
في الماشية السلاء وفي النمل الشفة

والاولا شبه لان المشبه يخرج بعد الولد  
ولا يكون الولد فيها حين يخرج  
السلا بالضم وغرنازه والسلا ذبا  
بالضم والتشد بدوكة الفلج سلام  
سلا حقا بالضم هي احوال الطيور الجائنة  
سلا س بالضم بهوشى مسلوب رقة  
سلا فدا بالضم اول كل شئ حصره قبل  
الماء سال الفع قبل العصر بهي الحمر لان  
المسالك بالضم غلظ في الاجفان عند  
خلطة دودة اكاله بورقة مجربا ايضا  
ويشتد المذب ويؤد الى نفخ انفه  
يتبعه فشا العين والسلا ايضا يش  
يخرج على اصل الشا وقبل هو تقشر في  
اصول الامسا وفي جلد الانسان  
سلا قدا بالضم هي الماء المتخذ من الكوبة  
بعد غليها  
سلا ل بالضم يبارى سلا في يشتد  
سلا ل بالضم مرجه يتركن كذا في جرب  
سلا ل بالضم  
سلا ل بالضم حذبة ملاء فدا  
الاسم وسما شبه الدواش  
السلا قدا بالفتح القصة  
السلا عنات سلا ي بالضم وي

صل

صل

مفاصل الاعضاء وهي ثلاثمائة وستون  
 سلب بالحرارة والسكون يكون من باب  
 سليم ممر به شلغم وهو اللين في جاء  
 بالهين المجرة ايضا وسجي  
 سلق فاة بهم الاول وفتح اللام سند  
 يثت وكشف عن كونه يفرق بين المذكور  
 والثوب بالتاج سلق فاة قلب سلق  
 على ظهرها في حية وجعل حولها فاما منه  
 على الاغلاب لم يقع جزء في البقرة فاد  
 على ما لها  
 السلق بالسكر الجلد  
 سلق الحية الجلد الذي يسلخ وهو سلق  
 التجفيف اذا سلق بسلك الكحل به اكل البصر  
 واذا احرق واطبخ به ماء الثعلب انبت  
 الشعر اذا عجن درهم منه مع درهم  
 دهن الشعير وخبر واكل صاحب الجواسين  
 نفعه جدا واذا طبخ في الخل به فنهض به  
 سكون وجع السن واذا القى على النار في  
 البيوت يهرب الحيات  
 السلق بالغلي يستأثر كرون من باب  
 فتح ونصر وعلق العين حبارت اذا نث  
 كذا خنزير اذا دك وطبقه ملحه جدا كند  
 وعلق الشعر اخره

سلس البول ينفع الاول وكسر اللام  
 البول بلا ارادة  
 سلع بالحرارة شكاف باي  
 سلعنا مفتاح ابي الفرج والخلاص ينفع  
 السنين وسكون اللام وفي الصحاح يكسر  
 السنين ويوم فليط له غشاء كالخريطة  
 غير ملتزم باللم والجلد يجر منها حتى  
 يمكن ان يقبض عليه ويحرق عند الحرارة  
 في الجوانب كلها  
 السلق بالسكر جند وهو سلق  
 في القويم انه يارد باب في الثانية وفي  
 الثانية وفي المهاج خاوا باب في الاولى  
 وقبل هو مركب القوة وقبل دط فيه يور  
 بلطف ويحلل القولنج ويخرج الاثقال من  
 الامعاء وينفع من النزلات المنصبة الى السد  
 لصفه الماء الى مسهل الجاشم وهو  
 اللينة قليل الغذاء مغث واذا اكل سلق  
 سلق مطبوخ يجر دل هيج القي واذا سلق  
 ثمانية مع مرارة الكوكبي يذهب اللقوة  
 ينفع قروح الانف وعشاء ودمه اذا  
 سعط به صاحب البوقان شفاء من ضربه  
 اذا فسل ذلك مرار اسبعة وعشائة فسل  
 القل يفسل بها الراس فذهب النخالة

ساق بها اللثة الثالثة ساقها قبل اللثة السابعة  
 ساق بالفخ ان يغسل بالماء اخلاء خفيفا بها  
 لمق البصل والبقر اذا انقلب ثانيا اخلاء خفيفا  
 جاء بمخاض مثل هذا  
 لسائل الكثرة اللثة الزائدة في البطن في الزيادة  
 انما في المرض لان الزيادة في البطن والبدن كانت  
 في اللثة لان هذه القرحة قد القيت في السائل  
 زائد مع الدم وهذا من مرض المركبة كما قال  
 قال الفرع في شرح الفصل يقال السائل الذي  
 يلق الفجوة ولقوة الزيادة ومن العين يوقع في  
 السائل بالفخ ان يثقب الجلد على الشرايين  
 بصانته يقطع الجسد الى حول الشرايين فاذا ظهر  
 دبقا ينال بصانته يقطع في الشرايين ويخرج من  
 الشرايين قطعة في طول ثلثها مضافا الى  
 العروق ينظف عليه اللحم فيقبل الى ثم يدهن عليه  
 القاطنة للدم ومن لا يفي في الكثرة لم يرمي  
 وان كان غليظا ينقح بخل من يد على قد الحاجة ثم  
 يخطط ابريق موضعين منها فثلاثة اصابع يقطع  
 ما بين الشرايين ثم يخالج باليد والبراقم وقال  
 هو ان يشق الجلد بكنفة في الشرايين فيجعل تحت الالة  
 المعلقة السائل فيخلط الشرايين في ياتر منها ويؤ  
 الالة الى ان يقطع احد راسي الشرايين  
 سائلان كذا في النعم ساقوك

ساقون بالضم خود سلك  
 ساجد بالفخ بما مفر من خبثا باين في الثالثة  
 ساجد ومن الزيادة عند امل العين من القم  
 ساجد وازديان ساجد الطبع  
 ساجد فزود  
 سماجد زشت سلك وشت من باجن  
 سماح وسماحة جود من من باجن  
 سماح بالكثرة لان الذي يدخل في الفجوة  
 السما بالفخ التراب القم الذي يصلح به الذرع  
 السما بالفخ اللين الزرق جدا  
 سماح مع فرجوا الحاشا احمر باين في الثانية  
 وقبله الاولى باين في الثالثة قابض يقطع الفخ  
 والاسما الصغرى وخاصة المقل وزف الدم  
 على غصن كان ونقطة الماء البيا يرفع القلاع من  
 ومنع ظهور الجذرة من العين يقطر ماء على طون  
 القنبيا يمسك طباقهم جدد الساق وعكة العين  
 اكحالا الشربة للذوا خمسة دراهم  
 سما هو السكا حاز باين  
 السهم يقطع السهم وكسرها الامت  
 سحاق الكثرة رقبته فوق عظم الراس والوجه  
 من ساجد سماقا انهم يلقونها بالاسم الحلق  
 سمراء بالفخ الحظوة  
 السهم كصنعة في شجر الطلح الواحد من



على ان يكونا متبوعين ان يمتدوا شرب خمره  
 مع نصف او فيه سكر اطلق البول الخبيث بها  
 جري ذلك عند فخذ اذا احتلج في فوج جري  
 من فروج الاربعاء ينفع من البواسير كل ذلك  
 مهندد كخضفم الى اعشود وفي جود  
 الجوان باللام وموطا في اكل البش  
 من حبيب ام استلاد مالنار ومكته فيها  
 سمور ينفع الاول واليه المشد الغصون  
 حيوان به يشبه السمور  
 سمور ينون هو الكرفس البري  
 السميد بالذال المجرة هو الخبز الذي يخذ  
 من الحنطة النقية المبولة الطحونة المتخولة  
 بمخل صفيق وهو معرب  
 ساميط مشو قنصل بضم مقفول واصل  
 السمطان ينزع ضو الشاة الذبوحه  
 لثاء الحار واما يهفل بها في ذلك في القتا  
 لثو وهذا الذ من السلوخ  
 سمين في جى كوش كرم وقاسه زو  
 هضم ميثو وزو ميثو شكم ذوات ثنوت  
 ميثو كند باه دا  
 سموس كركه  
 سمي على فصيل نام ونام زو وقوله  
 ثم امل تعلم له ميثا اي نظير البش مثل

اسم سمي القددو هو الخمر الذي يكون مخمر  
 فلك العدد كالربع للاربع والثالث للثالث  
 سنا الفخ والقصر الواحد سنا وبعضهم  
 روك بالمردوق نبات معروف بمجلبش  
 البادية ومكة اجوه الكي حار دابري في  
 الاوق يسهل الصفراء والسوداء من عرق  
 البدن والبالغ واخذوا المفاصل وقبل  
 موانع الادويه في اوجاع المفاصل  
 ينفع من القوس وعرق النساء والوسور  
 والصداع الصبي والصبي والجرب الحكة  
 داو جاع الظفر والوركين وتبقى عرق الغلب  
 نافع من داء الثعلب الحبة وتنج العضلة  
 جميع البثور الخبيثة وغلبة العقل على البدن  
 ويخرج اخلاط الفجر من البدن ويصفى الكبد  
 ويد البول وينفع السد وينفع من لثا  
 الشرو شقاق البدن هو اوق القوتل  
 واصحاب صبي النفس يهفل الداء قال  
 الشيخ نجيب الدين موبقوى المعة وهو  
 ابن الشيخ صريح في القافون ان كل سهل  
 يضعف المعة الشرية منه مطبوخا من ربة  
 دافع الى ثمانية مدقوقا من درهمين  
 ثلثة وشرب مائه مطبوخا اصلي من شرب  
 مدقوقا قال النبي لو كان شئ فيه لشفاء

في القافون ان كل سهل  
 يضعف المعة الشرية منه مطبوخا من ربة



من الموت لكان في الشتاء

سنام بالفتح كوفان

سنبير اس مود واه متد حار

السنبيل بالضم معرقة مومند وند

حار في الاول باب في الثانية مفتح على قو

للدهام ثبت الاشعار في الاكحال ونحو

الهيكل والرئة فافع للنفقان والامسقا

ونفع المعدة ووجاع الكلى خاب للنفق والمز

من الزم وسبل الطبيب ولتند وسبل

الروى هو النار بن الاقلعي

سنبلة بالضم خوشم سنبال نام

برج سنبل الذبح اذا خرج سنبله

سنبوسق وسنبويج معر وسنبو

وهو غداء غليظ طويل الوقوف في المعدة

معطش مجزئة الرأس ينبغي ان ياكل بالحل

السنبس بكسر السين غنودن وخولب

دكوند سندر كنبت سر هاش وسن بؤ

سنه بضم السين واحد السنين سال وقط

واصلها سنوة وجمعها سنوات وسنه

السنبس الشنبه ثلثه وستون يوما

واو بضم ايام وربع يوم فيه كس

السنبس الفم ثلث ثمانية وستون يوما

واو بضم ايام فيه كسر في الفم ثلثها احد

عشر يوما

السنبس بالضم وشن نوعي او غوما

مدر بنه وسنه الوجير صور روقي

سنبجاب بفتح الاول وسكون النون

جا فوديت وطرز تركنا كره انجريت

وي بوسين مينا زنا كوكشت اودا

كسي بطاخر خورده جوش اند

سنبجف معر شكنوت ويقال له زنجير

ودند كسر

سنبج بالكر من ندان واصل ي سنا

جمعه واصل كل شيء سنبه وسنبخ الدم لفة

في رنج اذا فسد وتغيرت ديمه

سند روس بالفتح معن شفاان اصفر

اللون بارض الهند وقبل هو صمغ الساج

وهو كالكمز في جذبة التبن وما شاكله

الا انه ارجم منه فيه شيء من حرارة حار

باب في الثانية وقيل في الاولى منفعة

تسكين وجع الاسنان عظمه جدا فافع

الحفان جيد الاسعال المزج خانه نفع

البواسير والناوسير ويطبخه المصارحون

لنلا ينجفوا ولا يهره عند الحركة الضعيفة

واذا شرب منه كل يوم ثلثة ارباع درهم

في ماء وسكبين مزل ويجلوا العين كحلا



السور يقع الاول فم التوالتشدا  
قبل مثل السور هو التسل والكون و  
الواقعا في او الشب  
سور و تجان هو سور و تجان و سبي  
سور و الكس كره لو اكل ثم مع  
الود والشربين و قبل مقارفة انظار  
بورث السور الذبول و غرما لا سور من اذ  
تجهر تحت الجلي اسقط

سوء بالضم بر من يد و بالفتح بد  
سوء المزاج مواز يثلب على العضو  
او برودة فلا يمكن ان يعمل ما كان يعمل قبل  
على الاحتدال الذي كان عليه سوء المزاج  
قد يكون مختلفا وقد يكون مستويا اعلم  
ان الاطباء يختلفون في تفسير سوء المزاج  
المختلف والمستويا اما الفاضل جالينوس  
فالمشهور من كلامه ان المستويا عجم جلة البدن  
والمختلف ما خضع عضودون عضوا لغيره  
قال صاحب الكامل واما ابو سهل المسبحي  
قال سوء المزاج فم كان مستويا لم يكن عنه  
اذ في فلا يحتاج القوة الدافعة الى دفع الحق  
لانها يصير مستويا بمنزلة استواء الاصل  
واما عجم في كراهة الاز في قعر بهن مذهب  
وفي الشرح الى ان السور هو الذي استقر

في جوهر العضو وابطال المقارفة فضائق  
حكم المزاج الاصل في المختلف لا يكون  
كذلك فمكون انما العنفة بهذا التفسير  
مزاج مختلف بحسب ما في له حشا الكامل  
وما فهم من كلام جالينوس مستويا فالبر  
بمقتضى الشرح مستويا على ما قبل مختلف  
لانها كما قبل في عضودون عضو اعلم ان  
الشرح انما سمي المستقر مستويا من حيث انه  
شابه المزاج الاصل في حد ظهوره الا لم  
جالينوس من تبعه انما سمي العام مستويا  
من جهة شموله وجرأه على جلة البدن كما في  
الاصل في سمي الشرح غير المستقر مختلفا لانه  
عالم في مقتضى المزاج الاصل في ايجابه لم  
جالينوس سمي الكاش في عضودون  
مختلفا من جهة انه خلاف مقتضى المزاج الاصل  
من عند العموم والشمول وقد يكون سوء  
المزاج خلقيا وعاضا فافخلق هو كذا  
المزاج في اصل الخلقة معتدلا لكن يتغير  
عن الاحتدال بسبب سوء التدبير وسوء  
المزاج المنفق هو سوء المزاج المستقر  
سوء القنينة القنينة عند الحكماء  
الملك وهو كون الشيء بحيث انه يتنقل  
بانتقاله كالنعم والنلبي و جلة الانك

في جوهر العضو وابطال المقارفة فضائق

محيط به فينقل به ما تغالره وهو في هذا الموضع  
 يسو خاله ولذلك يقال في هذا المرض سوء  
 القينة وان كان الاستسقاء اولى بذلك  
 الاسم لكن لما اختص هو باسم خاص فيسمى  
 الاسم خاصا بهذا الحالة وهو مقلد الاستسقاء  
 سوء المضم هو ان لا يهضم الطعام فيبقى  
 تاما ويغير الطعام في المعدة ابيض الكفتا  
 الردية  
 سوا القبيح يقال رجل سوادى  
 سواء وفيه سواء ولودخ من حشائهم  
 السوءة بالغنج في الاصل الفج ثم نقل  
 الى كل ما يتج منه اذ ظهر من قول وقيل  
 سواد بالكسر النكاح والغنج سكا وسوا  
 البين هو الحافه وسواد البطن جبر بند  
 سواد الاسا كفه يشفى يتخذ من ذاج و  
 خل وقشور الرمان وى من الرافعات  
 سوا عد مجاوى الخ في العظم  
 السواني هي عروق اصغر من الجداول  
 السواقل هي الرطوبات في البدن  
 سوب كمن يبيت يتخذ من الحطة وكثيرا ما  
 يشربه اهل مصر  
 السور بالضم ليس خورده ج اسار  
 وسود الراس اعلاه

سويجي هو دود في العضل الداخل  
 للمخ أو المري  
 سودا نيس ساج سوانات دعي  
 طوبه الذنب على ان قبضه الكف ويأكل  
 العنب الجراد  
 السوداء والسوداء مبان خرج سودا  
 سودا نقر وسودا نقر شافين  
 سورطيق وخصى الثلب  
 السورة بالغنج الشدة وسورة الشراب  
 صلابته وثوبه في الراس كذلك سوء الحطر  
 سورجان بضم الراء وكسر الراء و  
 فتحها هو اصل نبات له ورد ابيض واصفر في  
 صفوح الجبال والروابي وورقه لا يطغ الاثر  
 وهو معتبر وغير معتبر اجوه الصخر الصلب  
 المكسر ابيض الظاهر الباطن حار الى الشدة  
 بابن في الثانية وقبله الثالثة وقبله انه  
 بارد وهو يكون ابيض واحمر واسود والمستعمل  
 منه ابيض والاحمر والاسود وقال وهو مركب  
 من جوهرين احدهما مسهل والاخر قابض فاذا  
 فعل الحار الغريزي فيه انفع للطفة الحمل  
 ففعل فعله تحلله وجعل المادة المركبة في  
 المفصل حتى ينفر عنها ويعقبه بعد ذلك  
 الجوه البارد البلب القابض ودر على تلك

لاعضاء وللتاخذ فيبرد ما ويبقىها و  
 بقولها تمنع عونا ما زال وانضبا ما ذاب  
 موضع اخر اليها ولذلك كان من انفع الاثنا  
 في لال المفاضل بهل البلم الخام وهو  
 صوم المعده بل ان يكتى مع ما بقولها و قيل  
 هو مكر غير ما سون وينفع القوس وكن  
 وجبر مع ماء الورد عتادا ويحفظ القود  
 لتعيقه وينوي الباء خصوصا مع الخيل  
 والقوديج والكون والحراة الغريبة  
 وينقي ان يخلط به فلفل وكونا فاسق  
 لوجع المفاصل الشربة منه مثقالان و  
 قبل المشربة التامة منه وزن مثقال مع  
 السكر وشي يسير من اعفان ومع الادوية  
 المسهلة نصف مثقال الى وزن درهم وفي  
 المطبوخ من ثلثة داهم الى قريب من خمسة  
 دراهم مع الورد واليدين قال الفبي له فاع  
 عجبته في البواسير الفائرة اذا سحق وعجن  
 بدهن الضان العتيق وغلط بفسيلة من فلفل  
 وشبه في المصدة قال الشيخ الابدال له  
 في علاج المفاصل وزند ورق الخشا  
 ونصفه فنه مقل الزوف  
 السور تيجان اسم ستون بثلثة  
 جدا صفته عروق صفته دراهم ش

بها جلتا مكدا ثلثة دراهم صفته قنواله  
 مكدا درهم ساد و درهم نصف يدق ويخا  
 ويضع  
 سور و موصفا اخر من اصناف الزا  
 السورق الصقر  
 سوس بالهر يك و افنادن كم يح  
 من باب علم وبالفهم كمنه كمنه جامه يه  
 منور و درخور مني حباله  
 سوسن في الخيل من بغير السنين في القنا  
 بغيرها ضرب من الزا حن بوى بسا  
 حان يا بر دمنه اخر الصداغ الحار غابة  
 ومجرب  
 سوفطيون هو سورطون  
 سوفطون قبل موخى العالم  
 السو غاء بالضم الك  
 السوفسطا يه كروى اندر حفا  
 اشياء او مكيوند كه هي جبره عالم  
 نبت وجملة خبالا نبت  
 سو فوخن موصى محمد فطحي بن الله  
 سو فوخن هو ما ثاين وسودوما  
 سو فو كسبل الخان وتخذ من بكة  
 الحطة والشجر النبق والنفاح والقرع  
 وحب الزمان وغيره وجملة قفل اللب

ويقطع اللحم والشبان الصغراوين  
ويشغل المعدة وان اخذ من سوق الشعر  
والماء وقليل الزلين وغلطية الخشاش  
المقلو المسحوق ينفع السج ويكفي اللدغ  
يحب النوم

سها د بالضم يبداء شهيد يفتحن  
شدن من باب علم شهيد يفتحن كخواب  
شهيد يبداء كرون

سهر محر كز يبداء ويبداء بود وسهر  
بالضم قليل النوم وسهر سهر خواشد  
والسهر سهر كز يفتحن مخادرة عن الجهاد  
الطبي

السهمك بالتحريك ربح اللحم المحرق قلبا  
وقيل السهمك ربح كخبره وقيل من الانثى  
اذا عرفت سهمك يد وسنن بوي كرفت  
سها بالفتح يربح سهام وسها بالفتح  
كسرى وهو يقال سها من الرجل مجولا  
ثم اصاب من القوم

سهاى د ويصفى الخفق من الوسط  
في الطول وقد ذكر

سبال بالهمز  
سبيل بركوي سبال  
سبال بالكسر كرايح سبال وسبال

سبي بالفتح دواله رفن ودال لازم  
ومعده من باب ضرب سيرة بالكسر وش  
سبسانون جوب سناء ذانه  
سبسا بوس تخم انجدان روي  
سبسان موجب الفقد

سبسنبي هو النام وهو حشيش بين  
النخاع والفود يخ حاد بايرج الثالثة  
السيف عظام القوس انما سقت به  
لان شكله شبهة بشكل السيف

سبشون بلد  
سبل رفن اب خون وجران سبل  
بالتحريك كذلك من باب ضرب

سباء بالده القصير لامة تعرف بها الحزير  
سبها علبست كزيبك لتجر من مشو  
سبام كزيبست بجانب وزاء الفهم  
مقنع ازير ان كوه ماء براودة

طود سبنا جبل معروف  
هنا سبان اي مثله الوامه سى  
في التاج فوطم لاسبا اي لاسل ما كاتم  
هر بدوز نطاه

حرف المشي المحم  
الشباب مومن بين التشنج لا يفر  
وقد تشبها بامن باب ضرب قوم شاب

ش

ش

اشي شبا و صف بالمصدق شبا و شبا ولا  
 يجمع فاعل على فعال غير وشاب شبا و شبا  
 فهو اشباي شاي شبوغة فهو شج و شج  
 يعني بهرشد  
 شابر قان فولاد  
 الشاة الواحد من الغنم يقع على الذكور  
 الانثى من الضان والمزاولها شاة  
 لان قصهها شوية والجمع شيا جلد اظ  
 اخذ من بلخ والبلخ المشرى بالسبانفسه  
 وسكن المله  
 مشاد ن بخره  
 شادنج معرب شادنه وهو حجر صغير  
 ليدس يارد نابين محبس السبلقات الذوق  
 وينفع من السج ومن قروح الامعاء وشفاء  
 العقدة وينفع من نفث الدم ويوقى العين  
 وترويحها وادباجها غير المشوحا في الاك  
 باب في الثالثة والمضوء يارد الى الثانية  
 بدله حجر المغناطيس اذا احرق  
 الشارب بروت وفما شارب نرجس  
 وهو شعر الشفة العليا  
 شاطر نوي موصى الشلب  
 شاطل دوشك فيه مرارة يبيد  
 لا و غده له وهو حار يهل الصفرا المولاعا

الغليظة

شاعران عرفان بنشبا في الودك  
 الشاغب من لاسا الى مخالفه  
 بنده اخواتها وقد ذكر  
 الشافق بالغنم ديشي كبر سر ناي باري  
 وقد شفت وجهه  
 شاف بالقرنك موخنة برامدن  
 الشافز واحدة الشافز يبي  
 الشاكله قال الجومري هي الحاصد وقا  
 صاحب القاموس هي ما بين العذار والاذ  
 من البياض ويطلق على الغادة والطبيخه  
 شواكل  
 الشا لحن نصف غير بغداد  
 الشا من نشان دوشه خال و غيران  
 ونشان شبا بر ميا ماه ونظرة كه  
 شاموند عشر من نصف  
 الشان بالغنم واحد الشون وهي مؤ  
 قبا تل الراب من ملقافا ومنها يبي الدرع  
 قال ابن السكت شان عرفان بندي  
 من الى اس الى الحامين ثم الى السنين  
 شاه بالوط مؤثرة وشجرة وهو حار  
 وينفع من الاسهال والتزجر البلسي  
 شاهنرج معرب شاه ترمجيد الاخضر

شا

شرب

الحديث المحدث في الحرارة باب في الشا  
مصنف للمد جبه الحكمة والجبر يتولى المد  
ويبلغ سد الكلى والكبد وينفع من الج  
العقيقة ويدور وينهل الصفراء والفضول  
المحرقة من المعدة برفق ويضرب الطحال الشرا  
من مائة من نصف دبل الى ثلثي دبل ومن  
باب في المطبوخ الى عشرة دوايم وكما هو  
سبعة وودق اجود من قضبان

الشاهد في ان

الشاهد اسفرغ ناز بوحار في الاول  
باب في الثانية

الشاهد لوج هو نوع كبار من الاجاص  
شباب جواني جوانان

الشباب الشاف الطويلة

الشباب زهر بلور وهو اراج الابيض

قال الازهر ان الشا الباء المتوحد هو

من الجوامع التي ابتها الله تعالى في الارض

به مثل اراج وقد صحفه بعض فقال الشا

والشا شجر الطم يدني بدم لا في التخمير

شرب مضر حتى انه ياكل حار باب في

الثانية

الشبث بكسر الشين والشبث بالثنية

شوت حار باب في الثانية من الشبث

الباردة مسكن للأوجاع وفيه ثلثين  
نافع ورطبه شدا نضاجا وباب في شدا  
تحللا ينفع ومنه من وجاع العصب والاد  
ومن الفواق الامتلا في ومن المنعوض بوز  
يقطع البواسير ضادا وقدر كرماد جدد  
لقروح الذكور والمقعدة الشبث عكره فرب  
باب في يمتد بذلك الشبثا بماد يتطهر

الشبث كالمدق نج اشباح

الشبث بالكر اللسان وقد ينفع دال

والشبداء العروق في الحديث من ضح على

شبداء سلم من الانام اى على لسانه ينفع

سكت لم يخض مع الخاضعين ولم يلبس به

الثلث لان العاض على لسانه لم ينكح ينشبه

بالعقوب لقضان

الشبنم الفخ والكسر باب في اعلى الاجام

واعلى المنصوح اشبا فارسيه بند

شبنم كما هيست خا ناك جوت مرشد

شربا كوييد ويوشن شوشن مع خول

شبنم مر الصم نبات من التوتوات ينبت

في البساتين ووقه كورق الطرخون وشا

دقيق مستولى وغبار في الثانية باب في

الثالثة ولينه حار باب في الرابعة وفي

التهامة هو حشيشة المحض يطبخ به ويشرب



شرب

ما فيه للتدريج قبل انه نفع من الشرب  
في المنهاج ان رسول الله عليه السلام  
دخل على ام سلمة وهي تريد شربا لتبر  
فقال لها اني خاد واحد وامرها بالتداء  
شرب كمنبت ثم ان طعام وسهر شد  
هوثة من الجوع وشبعان سهر  
الشبك محركة شدة شهوة المباحة  
الشبك محركة دوا مجتنب وبكده  
دوا ودخيره ومنه شبك الاصابع  
شبكة فام ج شبك واشبك الظلم  
اي اختلاط والشبكة عند الأطباء عيان  
عن او دة وشرايين تحت البطن الاوسط  
والبطن المؤخر منكم بعضها في بعض  
لا يمكن اخذ عرق منها بانفراؤه الامثلة  
باخر مرطاب وقد ملئت خلاها عذيق  
يحفظا وضاعها والشبك بفتين ندان  
شبك كره معرب شبك كور  
شبل بالكسر هذا الاسد  
الشبم كفرن سرك كنف سرك  
شبوط بفتح الاول وقد بدلوا حو  
والنعم والتشد يد والشباط بالنعم  
والشد يد فارماي ج شلبيط قال  
الخليل بن كلام اهل العراق وهو غريب

شرب

من السكدة حق الذنب عرض الوسط بين  
المس صغبر لوان كان يربط وانما يشبه  
الربط اذا كان ذا طول بالنبوط  
شيب بفتين بربح وبكسر الاول وفتح  
الوجه وسكونها ما تشبهه مثل ويث  
شبر بفتين مشابه جمع على غير فتل كحان  
ومذاكر شبهة بالنعم يوشد كاد اشتباه  
يوشد شك كاد مشتهات كاد ما  
يوشد مشكل متشابها كاد ما تاند  
لهم تشبه ما تاند كاد تشبه ما تاند  
اشتباه مشابه ما تاند شدن  
شبهيا بالفتح هو داء مركب سهل مجتب  
كالفضل صغروا كبر وانما هي بدلة  
بناول باللب في نصفه الاخر بنام علم  
لشك تبطل الحركة والبقطة فعلة باستعمال  
في النزول على المعدة قبل ان يفضل فعلة  
بقوى القوى على الخراج فاقه من القوي  
الفعلة المفتاح الشبها بالفارسية العجوة  
والطامة على المركبان في الخمر الصبر  
الشاء ز مستجاب فعل عند حلول الشمس  
برأس الجدي  
الشت بر الكد كاد ومنه شوق شئ  
الشترة بالهمزة هي تخلص الجفن الاسفل

## ش

## س

وانقلابه حلا ينطبق كما يجب  
 الشيت نبت خضبا الرج من الطعم يدنج به  
 الشجاع بالقم والكسر الحبة الذكوة  
 قبل السمة مطلقا  
 شجاعا عند بالغه في الح دله وى يوزن  
 درخاوت من باب من شجاع بالقم نعت منه  
 وركو شجاع بالكسر ايضا  
 الشجر بالغى كسر عظم الراس خاصة في  
 الاصل ثم استعمل في غيره من الاعضاء كـ شجاع  
 الشجر كفسل الذقن او مخرج القم او ماخره  
 او ما انفع من منطبق القم او ملقى للمهر من  
 او ما بين الصنبرين شجاع اشجار و شجور وشجنا  
 وكفرس ما كان على ساق حق صلبه من نبات  
 الارض وفي المنطق كل نبات اذا ترك حتى اذا  
 برد انقطع فليس بشجر وكل شى بزر لا ينقطع  
 من سنه فهو شجر  
 الشجر الطيب يد رخت خرما  
 شجرة البق شجرة يشبه الدلب لها ثمر  
 نعن ونصير بقا يابودا بنج الاولى  
 شجن بالفتح كنداء دعاجت  
 شجلان بفتح ز كرسنه  
 شحم بالغى يدج شحم وشحم السمك يحد  
 البصر وينفع من الماء النازل مع السمل

وشحم الحمار الوشم مع دهن القسط ينفع  
 ينفع من وجع الظهر من يدج وشحم الثعلب  
 ان ذاب دهن من القوس براء وشحم الاسد  
 احل الشحم واعلمها وطوبى بحلل الادوية  
 الصلبة ولو طلى شحم الحمام الابيض على الفضة  
 منشفة المرأة وشحم كلبه الماعز انفع دوام  
 في الشح وفروح الامعاء  
 شحم الخنظل شحم ثمرة كالبطيخة الصغيرة  
 اصفر اللون ياربى الى الثالثة والخمسة  
 منه هو المدرك الاصفر القشر الابيض اللام  
 الاخضر والاسود ودبان وضما ينفع  
 من وجع الظهر ان من غدا ب من بعد منى  
 الدماغ وينفع من نزول الماء وضو المذ  
 ويكره بورت الشح والمنص بصله الكبر  
 والصنغ قال كثر الاطباء يحب ان يبالغ في  
 دقه ويحمقه ولا يغتر بانه اسحق جدا فان الجور  
 الصنبر منه في الحسن اذا صافى وطوبى بوز  
 وينشيت بنواحي الامعاء والمعد وبوز  
 فلذلك يحب ان يحق ان يبل بقاء السمل و  
 يجففه بفتح تانبا وقال الشيخ فيجب التميز  
 وضاحل المتهاج وينبغي ان لا ينهم سحقه لئلا  
 يلهى بطلوح الامعاء ولا يخذل حنظل  
 فغور وملئ من البغنج ووضع في ماء حار

حتى يفسق ويبقى البقيع فانه سهل بلا شك  
 ومشتق ولو اخذ وقته حين يدرك و  
 جفف في الظل سهل السوداء اما الاقوياء  
 وينفع من الوساوس والصرع وداء الحية  
 وداء الثعلب الخزام هذا مجرب ومن له  
 القرب فنفذ به سكن المد والوطى عشتا  
 على اليد ثم اخذ الحية لم تلسع الحية وان  
 خلط في الحناء ثلثه وذاهم واخفق به  
 اسهل بلنا وداكثر الشربة منه فانق  
 الى انق ونصف وقبل انق عشر قطا و  
 الحفظلة الواحدة الله توبعنه الشجرة ملكة  
 مشم الرمان ما في جوفه سوا الحب  
 شحم الاذن زهر كوش وي معلق  
 القوط وهو الاذن من اسفلها من ثمانية  
 م في صفة شحم لا يما وز شحم اذ فيه في  
 هذا الصلوة انه م كان يرفع يده الى شحم ثمانية  
 شحم العين سفيك چشم كره باسبابود  
 شخص كاليد موم وجوزج مخوم  
 اشخاص واشخص  
 الشصوص الجوز  
 شناد الاساكنة هو الزاج  
 السدخ بالفتح هو تفرق اثنائه طول  
 العصب وكسر لاس

السدف عر كة كالبدن ج شذوذ  
 مشق بالكسر الفتح والدال المهملة كج  
 دمان وما شقان ج اشذاق  
 شد قم بالفتح الواسع القم  
 شذا بالفتح جمع شذاء وهي ما بالكلب  
 مشد بالفتح مراد به خرد الواحدة شذ  
 شربا ثلث لغات شاميل وخودن  
 وقانندان من باب علم وقوى فشاربون  
 شرب الحميم على ثلث لغات قال ابو عبيدة  
 بالفتح المصد وبالفهم والكسر لاسم قال  
 ابو علي الشرب بالفتح جمع شارب كضارب  
 وحبوب الكسر شربوب بالفهم المصدد  
 الشرايب اللغاة كل ما يشرب من المائعات  
 ج اشربه والاطباء اذا طلق الشرب اذوا  
 به الخمر اذا قالوا الشرايب الخمر ج اذوا  
 به ما ينج بالماء  
 الشرب الوبحاني هو الشرب الصر  
 الطيب الراحة وقبل هو خالص الصفة  
 او الحق او الخضر متوسط القوام عطر  
 الراحة حبا طيبا اللحم قال السدي هو  
 الشرب الرقيق الاخضر اللون الطيب الرائحة  
 لطيف القوام عشتا الصوف  
 الشرب العتيق اعلم ان للشرب اربع

ش و

ش و

مرايق الحديث وهو الشراب الذي لم يصف عليه  
 متناهية يقال له العنبر الذي وصف عليه  
 ستة أشهر فلا ينبد على السنة يسمى الشراب  
 المتوسط والذي يصف عليه أربع سنين يسمى  
 القديم والمتوسط بين القديم والمتوسط  
 يسمى القتيق  
 الشراب المرق هو الشراب الذي يصف  
 بالكحل والخمر السعيد وطريق الترويق  
 ان ينقع احداهما فيه ستة ساعات ثم يصفى  
 الشراب المغيصول هو المثلث  
 الشراب القابض هو العليظ العفص  
 او الحامض منه  
 شراب الحصر هو شراب الاجاص وهو  
 عند الاطباء لا يبرء الفرق بينهما ان الشراب  
 يقوم مع السكر والرق يقوم عصاه يابس  
 شراب الورد المزدبيل الصفراء  
 وشراب ربيع اوراق مع اوقية من سكبينج  
 بماء بارد او ملح وقد يقوى لمن احبها  
 اليه والسقونيا فان احابه عطش شراب  
 السكبينج بماء البارد  
 الشراب الذي اذا دبهما الاطباء تناول  
 سواء كان المتناول مناسكا او لا  
 يقال الشراب من وادكنا مثقال مثلا

شرح الذبيح بالغلي حارة او خالصة  
 فارسية من سحره وقته الفجاسة انما لاوت  
 الشرح ويطلق على عضله وصية  
 شرح بالغلي بان كودن كودن شجاع  
 كودن وناو ابرقاي لسان وكشاد  
 ويدا كودن وشرحت الفاضل اى فترته  
 وشرح كودن شرهه كود  
 شرابى يبدى بولبافنه شراب العنبر  
 الشرع عكة الحرس على الشوى والنشاط فيه  
 من ياب علم والشر بكم لا ولد وقد بدلا  
 للنشاط ولحد الثبات والنوء  
 شرح بالقم مرستون بلوان  
 شكج شراب  
 شراب الماء ارب وكلوباند  
 شراب الكبر هو جسم نافع شح على غلا  
 الجفن لاطل ينفله ويجعله كالشرع  
 الفرق بين السلفان السلفه حرك  
 ولا يترك الشرناق  
 شرح بالعصبي شوصفا وبعضها كجا  
 مسطحة مائلة الى الحمر مائى حكا كرم  
 عند دفعته في كذا الامر قد يعرض  
 ان يسبل منها وطوبى فارسيه ولم  
 شرح بالغلي والكسر ثم الحظوظ قد

ش

ش

بطلق على الخطل منه اصلها من اضل  
 الادوية للمع العقرب خناد  
 شران بالكر ك جند وهو عرف  
 ثابت من القلب شرايين  
 الشرايين الصاعد موجز من الاورط  
 الشرايين الويد هو الذي يسلط فيه  
 المواع من الرئة الى القلب شرايين و  
 يندفع فيه الانجزة الدخانية من القلب  
 الرئة وهو اصغر الشرايين الذي يات  
 الرئة وينشعب فيها وهو ذو طبقة واحدة  
 ليكون البن والطوع للانقباض والانتفاخ  
 بخلاف سائر الشرايين فانها ذو طبقتين  
 الشرايان السباتان هما شرايان  
 يتفرعان من الشرايان الصاعد بهما  
 يميننا والاخر لينا او بصمنا صغى الوداء  
 الفاضلين يرتفع منها الروح المحبوس الى  
 الدماغ واما سميها بعرق السبات لما ينصب  
 فيها من البدن وطوية غريزة الى مقدر  
 الدماغ حيث يقيم فيها فخذ الشبات  
 شري ونظرفه اعراض كظفر المعاد والنفق  
 ششقاقل فوخشب معروف حار ياب  
 في ثلثائه  
 شطر الغب قال القرشي اعلم ان شطر

المحى قد وقع فيه غلط في النقل الى اللغة  
 العربية وذلك لان الصوان يقال ان الغب  
 شطرها لان هذه المحى مركبة من حبتين  
 الغب شطرها اي نصفها وسبب ان لغة  
 اليونان قد تقدمت بها المضاف اليه على الله  
 والناقل نقل كل لفظ الى معناها  
 شطر الغب الخالص اعلم ان القليل  
 من الصفراء يداوم الكثير من البلم فاذ  
 الصفراء به مفارقة والبلم به دائمة  
 قوتها فاسا والصفية بالصف فكانت  
 المحى شطر الغب الخالص اذ الشطر مؤنث  
 واذا كانتا دائمتين ومفارقة بين  
 دائمة والبلم به مفارقة زادت قوة الزر  
 على قوة البلم فكانت شطري غير خالصة  
 وهذا اصطلاح جرى بين الاطباء ولير  
 له وجه محقق  
 الشط بالفتح كانه وود وجو  
 شطا بالفتح والقصر ياد كوفتن حصك  
 ازرج وكوفتن وي  
 شطي وشطبة عظم مستد صغير ملتزم  
 بالذراع وقيل هو عظم لائق بالوظف  
 والشطبة ايضا يارة ازرج شطي شطا  
 وشطايا العصب بشي وي وشطي

شعر

اي الشعر والشعر

شعر بكره الا ان هو ما في الجسد

الشباب على ما سمى شعرا لان على شعر البدن

والشعر ايضا العلامة

الشعر بالفصحى بند شعر شبيل الرأس

شعر الذي يقسم قبائله وفي الراس

قبائل ويقال فاشعيا اي مثل ان شعر

ايضا جدا كمن ازم ولم يوسن وهو

الاخذ والشعر براكه شدة الشعر

مشله شعر نام مري طماع يقال موطن

من شعر بالثناء المثلثة شعيف وشعر

الرجل اي فاقا وفارقا لا يرجع

بالكره اذ دركه شعاب شعيف

بالضم شاخ وكره اي زهر حمر شعيف

والشعر على اي البدان والجلان

الرجلان والشعرين وقبل اذا تعد الرجل

من المرأة بين شعبي الاربع وجب الفصل

فكنه بذلك عن الابلج

الشعر بالفصحى والجرك موطن شعور

وشعر الواحد شعرة وبالكسر كلام مؤن

معنى يصد من شخص غرضك

الشعر ان اشد شعر اشد نجا للنبأ

الطبيعي ان يكون منبذ غير موضع

شعر

الاشعار بل يكون قريبا على العين

الشعر المنقلب شعر يبتغي الجفن

عند موضع الاشعار بل يكون واسه

منقلب الى اخل العين

الشعره بالكسر الحانة وقبل شعر عانة

المرة خاصة

شعر بالفصحى والمدنوخ ولذا بالكلية

شعر القول بالفصحى وسباو شان

الشعرين بالضم واحد الشعار بر

وي صغار القضاء

شعرتها وكما ستاد لك ان عدي

وسه فانتدو ورازي بهت شعره

الشعرى موكب يطلى بعد الجوز او طلق

في شدة الحرق حشره يوم اخر يوزع الشعر

وما شعر ان الشعرى العيون والشعرى اليها

والشعرى الغنماء وهي الفخ الذراع

وزعم العرب انها اخا نهيل

شعصور بالضم جوز برى

الشعف بالفصحى شدة الفرح حنة بهيب

بالقلب شدة الحب ما ينشئ قلب صاحبه

الشعر وبضه من مواردك الشعر غير

سبا وهذا عند الحكماء هو اشد مراتب شعر

النفس الى الفخ فاذا حصل الوقوف قبل

لذلك تصور فاذا بقى لك بمحض اواراد  
استرجاعه ممكنه ذلك قبل له حفظ وذاك  
الطلب تذكر ولذلك الوجهان ذكر  
التذكر من خواص الانسان كما ذكر  
الشعر جوارد باب في الاولى وقبل  
في الثانية اذا حمل الشعر السرجل مع  
الحمل على النقرين الحار نفعه نفعاً بديناً وثماً  
بارد ويطبخ هو اوفق فداء للصومين لانه  
لحرارة المحي واسرع انجذاباً من ماء الخطر  
الشعر المحمص هو الذي يقشر الشعر  
ثم يحمص ثم يطبخ  
الشعره ورو مستطيل يظهر على الطول  
الجفن يشبه الشعر شكله والشعر ايضا  
ستر خردل  
الشعاف بالغنج حجاب القلب كما في الكشاف  
وقال صاحب غاني القرآن قبل بي جلدنا  
لما في جوف القلب فقال له لسان القلب الشفا  
بالضم ذاء ياخذ تحت الشرا سيف  
شفي وستر كثر شفاء بالكسر من باب  
حزب يا شفي عليه شرف  
شفافين جميع شفين ابن بطار كويك  
وي بوتيا راسق ورو مذهب كفته  
شفين بالكسر غلست چند كوي شفا

وحنكال سرج ذارد وشفه كويك كوي  
وشفا است قبل من طلي احلبه بد شفا  
امراه لم يقد عليها سواء وان طان لم يزد  
كذا في جنوة الحيوان  
شفق بفتين لب اصلها شفه واما  
شفا  
الشفق احلبا لب في يده الشفه السفلى  
لب يرين  
شفقك هو بوزد المحمص  
الشفق بالضم وقد يفتح واحدا شفا والضم  
وي حرذا لا جفان له يثبت عليها الشعر  
وهو اللذب وشفه الفرج وطوف كل شئ  
شفق كلفه بوزد الانسا  
شفاء و بالفتح وشفوة بالكسر يدنخ  
نفض معاذ ورافاده شفا ونا بالكسر  
في لفته شفي بد تحت شدة وشفي وقد  
يحيى بضم التعجب ويحور شد ودرنج  
قازن  
الشفاق بالضم هو السحق في العرف با  
الحضة كانهما اخوة من الحاصد ووالده  
الذي يتناثر منه الشعر واما شفق الجلد  
من برد او غيره في الديق والوجه وقبل  
هو شفق الشرج وقبل الشق واحدا شق

شرق

وهو في الأصل مصد ويقال به فلان في  
شقوق ولا يقال شفاق وإنما الشقاق إذا  
يكون بالذات أي شقوق يصيب ساغها  
وإذا ارتفع إلى اذنها والحق بالكرونة  
التي

شقاقل هو شقاقل

شقاقل لاله وهو يرى ويشتا وجلي  
خار بابن في الاولي جلا محلل جاذب  
مسؤل للشر مخلوطا بقس الجوز ينفع القشر  
والجرب المنفوخ ويهدد اللبن والبول

شقايق النعمان لاله كوي قال المبردين  
النعمان هو الدم فشيء الشفر بالدم في حوته  
كانه قطع الدم وقال الجوهري شقايق النعمان  
معدن واحد وجمعه سوام وانما يصفى إلى  
النعمان لانه حي ايضا فكثر فيه ذلك اصل  
يمنع فيجلد لوطيات من الرأس وعسائر  
ينفي الرأس الدماغ سوطا وينفع من  
ظلمة البصر ويبيض العين واذا طبخ بعصير  
الغضب جلا الاورام الصلبة في فواحى العجز  
شققش بالضم غورة خرفا كما انكده سق  
شد باشد

الشقر ككف لاله وشقوف الواحد شقوف  
الشقرة بالضم هي لون بين الحمرة والصفرة

شرق

اشقوفت منه

شقراق بكسر الراء ونخم وكسر القاف و  
شد الراء وباء شقراق فهو كوني كوني  
او اذا اقبل كوني وشو كوني ويصغر كوني  
وي كجشك يشايبك كجشكان يكرور  
الشقبة من كسبه مشتق من الشوق  
وجع في احد جانبي الرأس في الصالح الشفة  
وجع ياخذ نصف الرأس الوجهة قال النضر  
وقد يكون الشفة عامة يتم جمع الرأس و  
القرن بينهما وبين البيضة انه اذا ضغطت  
بالشراب ومنعت من الضربان قل تضاحل  
الفضول اذا لا تحجر منها تضاحل الى ان  
يهلك البيضة

شكاى نبت يداى به فارسيه  
خار بابن في الثالثة

الشكر بالفتح فوج المرأة والشكر شعرا  
شكر ينح هو حلاوة

الشك بالضم مركب موش كما في موش  
القار والربا لحالك وهو نوعان ابيض  
واصفر وان جعل في عجين وطرح في نبت  
فاكل منه لقار مات ومات لذلك كلمة  
قارة تبرد ويح تلك القارة حتى يمتزج  
الشكر بالضم يرد كمنشد وكمنشد



شدن من ابر علم يقال ما شكنا الى جمل

لا ينال

الشكل بالغ مونا اطبا بهد كالد

والكرة احدود وكذا الزوايا من الثلث

وغبر

شكونا هو الاكثوث

شكوح هو المحك

شكوى كله وناله

شليم معرب شلم وعلم بالسبب الملهل

وقد كرمو موي بيتاني فارد طبع الا

ادامة كله بقوى البصر وبضد المعدي

اذا سلق وصبائه على التعرض او باع

الفاصل سكن الفها واذا اخذ شليم جفر

جرمها واذهب فيها شمع بد من ورد على

وفاء ما كان ناضا من الشوق والماء

من البرد

شلق بالكر الصوف قبل مثل التي جلدت

شلبا بعي الالهية الذهبية لان

الاجل من ابدية وهو ميمون نافع من ابد

كثيره قال الشيخ نعم لم يلبث اكثر الا

ازالة الحبسة العارضة لا الحرة للسان

واسترخائه

شماج بالغ لثي جون كفا فالعذب

في الدهون يقال ما ذقت شماجا اي شيا

واصله مما يرى من الضيق بعد ما يؤكل

الشمر عكره والتمار بالكره اذ ياتي الطير

عند اكل الشام ومصر وقبل هو الانبوس

الشمال بالكره مسح في خلق آسفل

وشمال بالغ الريج الله يقابل الجنوب

شلمع موم موم مستدل وقبل خار وطير

في لادني وهو رطب البوص لسد في

مادة المرام المسخرة للبرية وفيه نضاج

يسر ويلين المشكيات والاعصاب

يقع من خشونة الصد طلاء وطوقا مع

ومن البنيض والاسود منه يجذب من الحق

اليد والشلوك جذبا شديدا وهو مضمض

بالعذ ومضغ لشهوة الطعام

الشمول بالغ الخمر

الشموي بالغ ما يشم من الزواجر و

الاظهار ونحوها

شنبليد قال صاحب التاج مودف

السودجيان وقال صاحب الجامع هو قفاحة

الشش والشم انكش كوشا راج شيا

الشيخ عكره وكسبك وكسبك

من با علم يقال شيخ وان شيخ وتشيخ

واضامو نوع من الصندل نادر سفي

شجره بالفن هو خش الحار وفارسه ينج  
باشرة مبركة عليه الرحمة فهو دانه  
كم وهو عرب شكار است از دار و فای  
مرم است

الشجر عرب يكره ويقال له  
الزنجفر كما ذكر

الشعر بالفن زينة والشاعة بالفن  
زينة وزينة شدة من باب من شنيع  
منع نعت منه

الشواهد بالكسر باني والقطعة فتوة  
الشواهد بالفن بون سرج شوا في القاء  
الشواهد بالان والرجلان الاطراف و  
تحف الراوي ما كان غير مقل

الشوار مثلثة ذكر الرجل خصباء  
واسم كذا في القاموس وفي الخلاصة شوا  
المناع والفن

الشوارب عروة الخلق وعجالي  
في الفن

الشوخط بالفن ضرب من شجر الجبال  
يخذ منه القتي

شور باجند عرب وشواوي للزينة  
آلة تخزن الماء والمخ والمخ فحب  
الشورج عرب شوره

الشوص بالفن وجع الفرس في التجرب  
من ثمت الفاطم من من الشوص اللوص والمو  
الشوص من قال بالنبوس هو ورنى عجا  
الاضلاع من داخله الدهون هي دج  
تفت في الاضلاع

شوطر مومجوت يصلح لضمدا غصبا  
الغذاء الحادث من البرد ومعنا الضلع الكبر

شوع بالفن شجرة البان  
شوغبار موزاج ابيض

الشوك بالفن حار واطباء اطلاق  
ميكند برز واما كذا في فترات ناشي  
شكنا باشد وشوكه الفم يره ووسنك  
والشوكه ايضا من تقلو الوجبة الجسد  
وشوكه بيضاء ما داورد

الشوكران بالفن ينج تفت بزم بارد  
باب في الثالثة يمنع نزف الدم ويطلب على  
موضع الشعر يمنع نباته قال ابن التليد

اذا غصدا الفرس يبر مع غزالة الحنطة ابراه  
وهذا عجره يسمونه الشوك فلا يعظم واليسر  
منه في الليد نوم وهو تم قال بالبرد  
قال الشيخ وتفتد الحنطه يبر

شوبا بالفن دسج  
شوفين بالفن سبانا نه خان باب في قنا

ينفع الحنثان البتة والساوية نفعا  
 ميتا ومع الخل ينزل الفتوة هذا عجرب  
 شوى من لجوى الفتوى وقد ذكر  
 شهاب موشعة نار ما طهر برى  
 الجوكانه كوكب مضجج شهب  
 الشهد بالفتح والقلم العسل الذى يكون  
 فى شمع

الشهدية السعة الزمته  
 شهد الخ وشهد الخ معرب شهدانه  
 هو رز شجر الغيب منه بسا فى منه جرج  
 خادما بسنه الثالثة ودهنه ورفه يطلع  
 الخراز من الراس بطول الشعر وعظامه  
 مطر في الاذن لوجهها وتشف طوبها  
 ويحل الاعغال فارسيه كتب  
 الشهله بالضم بين السواد والزهر  
 مثل حمى فى سوا العين في صفته كان  
 شوى رز وورد

الشوه هو ثوبان النفس الى الامو  
 المسند فرم بطول على العوا الذى  
 جوعا

الشوهه الكلميه هي باده الشهوه  
 واشنداد هار الحرس على الماكولات  
 والمكالبه عليها كما هو فى طبع الكلاب

الشماق حشيش شامه وهو اسم لما يخل من  
 الداء فى المغده ويطلق لدواء العين  
 شبان هو دم الاخوين  
 الشيب ينال الشعر  
 شبهه كده علامه  
 شبح بالكسر ومنه وهو ضرب من  
 الحشايق وهو تركى وازمنى حار بائس

الثالث بصر المغد ويخرج الدبدان من  
 حب لفرع الشرب منه مثقالان وشرب  
 شيخ بالفتح يبر وخواجه شيوخ وشجر  
 وشيخه فمشاخ والشيخ الفانى هو الذى  
 فى فواه

شيد بالكسر مخرج يوارى بوى اشد  
 جوز اهلك كج وجزان وبالفتح مضد  
 من باب نصر

شبرج بالكسر ضرب شبره والشبرج  
 انضاد من الخل الى السسم الذى قد  
 نزع منه فشر حار وطيب شربه بما  
 الزبيب في حب الحكه السوداويه  
 شبرج اللبن هو يطبخ اللبن فى الماء  
 طينا بالفتح حتى يهضم ثم يصنع ويطبخ  
 فاما حنى يغاظ ومثل اللبن النضج  
 اذ يصير يكون عسبر شبرج اللبن

شبر أملج موالا ملج اذا نقي في اللبن في الماء  
 حين يجف عن شجر كما هو طبيا  
 شبر و عن موالدين اذا اقلع اللعق  
 شبر نجشبر نجشبر هو ماء منقذ  
 شبر خشك هو من شبر خشك هو طل  
 يقع شبر شال على حجر او شجر فادسه سيجو  
 ويجف كالصمغ وهو مستعمل في الحرارة و  
 البرودة يطبخ قبل حار ويطبخ الاواني  
 بلين البطن ويهمل الصفراء ويسكن الجلبند  
 والكبد والقلب مواضيل صانف الى الجوز  
 الحديث الغبر الماكل كالصمغ العربي من شبر  
 شبر الخلف لشبه منه وقيل اني ثلثه مع  
 ماء الورد موقى من التعجين في اللبن  
 واخرج الصفراء وينفع المومين وامراض  
 الصفراء ويطبخ في الخل وخشونة الصدر  
 والحلق والرمم واخذ تحت السن يسكن  
 واسهاله بالرفق من غير كراهية امر يصلح  
 للاطفال  
 شبر زرق موزيل الخفاش وقيل  
 بوله وقيل جفنه قبل لبنه موالا ملج  
 شبر او هو صانع بعل من اللبن كالصمغ  
 القلبي طاج شواربو  
 الشبر او زبد صنف من السلقه

شبر اءاجوس  
 الشبر بالكر حرمادانه تحت نكرو  
 وكذا الشباج  
 الشبر حرم موم فاسكن وجع الساق  
 وضع في كفيها الماء وضع على الخد الجوز  
 الحنك الحديث ومكسر الحمر والسودا  
 وينفع وجع المغااصل ويهمل الطحال اكل  
 وحما د وتقبله على الاذن الوجنه يسكن  
 وجعها التبر منه مال ويطبخ في الخل على  
 الجرب فيقلع حار بابغ اخر الثانية و  
 قبل ان حار في الرابعة  
 شبر كان هو شوكان  
 شبر تمخبت كدور مباغلة افندوا  
 تلج كدور واجنك كويند وينفع كويند  
 شلكامت و عن دى زود و عن كدور  
 شبر بالكر حرم حرم  
 الشبر بران كرون من بارضوب  
 شبر نبتا مودا الخطاطيف الخد با  
 الخطاطيف الحرة  
 حرم الصا الخالبة  
 صاب الخطاطيف قبل في علة صابة  
 كانه مجنون  
 الصاب كطاس يفض القمل يفض رشك

الواحد صا بهج صبيان وصواب  
 الصابون معروف وهو ما يورى  
 بجل العولج وبسهل الخام حوله واذا اغلى  
 مع من الزود وبطل به فزوج اس الصبيان  
 حنفها والرس منه هو الذي يعمل من الزر  
 وهو مفرج معقود ان فائل شربا وغسل  
 الراس به ينزل الحرار

الصناديد والخاص والصفر  
 صا دف بهضانه نيا مش  
 صا دفان للاذنين  
 صاوة للعطش

الصارح الذبك وصارح بالضم واد  
 صرخ صخر مصل منه صرخ اصطرخ بغير  
 صرخ تكلف كرهت وفراجه وبقال الصرخ  
 بالباس حق

الصاع خمسة اذغال وثلاث لاهل الجا  
 ولما منه اذغال لاهل العراق وبيل كمال  
 شصا وبعده امداد

الصاعك هي كالهلية الا ان ارزها  
 مندوق وبجل فيها عفران  
 الصاعقة التي كرا انزجهد  
 صافن عرق موضوع على الكعب الاثني  
 به لان الصافن هو اسليم وهذا العرق اسليم

ليس تحته ولا يجنيه شرابا وضده سهل  
 الصائب الحارة من الحصى خلاف النافض  
 الصامغان الشامغان  
 صانع كوستندير

الصائم المعنى الثاني والتماس به لانه يوشج  
 الاكثر خالبا لا يملك يلبث فيه مانع لانه  
 الماسار بقا متصلة به ايضا لا عظماء  
 ما ينصل ولا ثني عشرين هو افراب الامعا  
 الى الكبد فيجذب ما منه يعلو وهو ايضا  
 من الموان فيجذب اليه الصفر فينصله من لقا  
 فهو في الاكثر حال هو صائم والصائم اربعة  
 الصبا بالفتح هي الريح التي تأتي من جهة الشرق  
 والعتي بالكسر كودكي والصبا على صباران  
 طوقا الحنين

صبار بالضم هو لفظ يوناني ومعناه  
 الجنون الصواني هو جنون مفترع  
 سرها حارة صغراي حتى يكون الانسان  
 مع انه مسوسم هيكن مجنونام مضطربا وكا  
 مركب من ما بنا وفرنطس  
 الصبار ترندي

الصبر شيكا في كرون وباز داشت  
 كرون كسي را از جهت كشن با حجة  
 سو كند وادون من با هم هر سه و

بن ياب ضرب الصبر كبر الوحدة الداء لمر  
 لا يسكن الا في خروقة الشر وهو عصارة  
 يامد من نبات كالسوقين من صفرة وخمره  
 مقوطري منه عرج ومنه ينجى في فضله  
 لسقوط روج هو اصفر اللون اذا سحق بضار  
 متفرك خاد با بنج التالفة بهل الصفرة  
 والبلغم والسوداء وينقي الفضول الصفرة  
 من الرأس وله في تنقية المعدة خاصية عظيمة  
 يظهر نفعه في اليوم ويزيد نور البصر لانه  
 يدفع ما في العصب الزور من الفضلة ويغفر  
 بالمعدة يصلحه الكثير والمصطكى والمقلد  
 وقبل يقوي المعدة ويدبها شربه بالماء  
 مفتر وبنصر بالكبد يصلحه الورد والاحمر  
 ولا ينبغي ان يسقى في البرد الشديد ولا في  
 الحر الشديد لانه يثاقن بهل دما ولا  
 يبقى بعد الطعام ايضا وان سقى الليل  
 ينبغي ان يكون المعدة خالية عن الطعام  
 صالح للفروج كلها خاصة في فروج الذكر  
 والذبولاء بالشراب الهسل ويحلل الكلى  
 ويلينها التواصل لثارة وينفع من وجع  
 المفاصل واذا طلى على الجهة بد من الورد  
 ينفع الصداع وينفع قروح الانف والدم  
 وجربها والغم ويزكي العقل ويهدئ القوا

وينفع صد الكبد والماسا ويقاوي وجع  
 مهل المعدة وحوالها ولما كان الصبر ينصر  
 بطي الاسهال وكثيرا يصلحه صا اسهاله  
 ابطا فاما خالي يوم او يومين ان يسقى منوط  
 ولم يقو بمهلات اخرى سرية الاسهال واذا  
 ركب مع الاقوية والادوية الحارة الكثيرة  
 صا اسهاله للبلغم اكثر فواذن نافع من  
 الامراض البلغمية للمعدة والدماغية ومن  
 الشان من يجعل معه فجاج الاذخر فيمنع السج  
 المتوقع منه والورد يطبخ نكا به مرارته  
 المعدة والرأس قال الشريفا اذا سحق بماء كرات  
 وطلى به على البواسير مرارا سقطها وصلى  
 دواء في علاجها مجرب يتبع ذلك عند سقوا  
 بد من ورد محكوك بين رصاصين واذا حرق  
 في النار واستنشق دخانه على قمع كان بلغم  
 دواء في المنفع من الربو لانه ان فعل المدا  
 متواليا قال الشيخ الصبر الحسول اصل التنوية  
 وغير الحسول للتنقية الشربة منه مفودا من  
 مثقال الى مثقالين وغير مفود من نصف مثقال  
 الى مثقال  
 الصنيع والصبغة نان خورش اصباغ  
 واصبغة وصباغ ولقد يطلق ويراد به الحمر  
 والعقود وصنيع بالفتح ذلك كرم من ياب

الصبوب بفتح الاء وضم الواو من  
 لما يصب على عضو الانسان صبا واسطى  
 ماء وغيره كالطهور والوضوء  
 الصبوح بالفتح هو الاكل والشرب في الصبا  
 الصبور هو الذي لا يبالغ في العضا بالاشد  
 لصيبب ماء ورق السمسم والدم ويقا  
 هو عصاة ورق الحناء وقماء المعصفر  
 لصبي هو بعد النهوض قبل الشدة وان  
 لا يكون الا شفا قد اسوفت السقوط و  
 النبات ويطلق ايضا على اول الطفولة  
 الى اخر القبول بالاشراك جمع صبيته وصبنا  
 وجهه العين لسانها والصبي من السيف  
 الظبية قليلا ومن القدم ما بين الحمار  
 الى الاصابع  
 الصبكياء دوكناوة زنج كهم بيوندي  
 الصخرة هشة يكون بها بدن الانسان  
 مزاجه تركيبة مجبش صند عن الانها سليمة  
 الصنفرة بالفتح كاسه بوزكج صفات  
 الصحناء بالكسر عود ويقصر ادم يخذ  
 من السمك والصفحة اخضر منه كذا قال  
 الجوهري وفي المغرب الصحناء بالفتح و  
 الكسر الصبر هو بالغار سيته ما هينا  
 بالصفحة الشامية والمصبرة ادم يخذ

من السمك الصنفا والسماق واللبوا وغير ذلك  
 من المحشوات هي مقوية مبردة للعدا  
 صداع بالفتح والفتح نكار امن وذن كثر  
 امن وجران وصداء الحنيد ونحوه والقصر  
 يوم وق مره ودماع وبانك كراكونه  
 قال الخليل الصداء الدماغ يقال بل هو  
 الوضع الذي جبل فيه السمع من الدماغ  
 الصدايح بالضم الم فاعضا الراس  
 الصدر بالفتح سنج صد وهو  
 وقولهم شرفت صد القناة من الدم فاشترط  
 الفضة لان صد والقناة من القناة وهذا هو  
 ذهبت بعض اصابعها لانهم يوثقون الاسم  
 الى الموث وصدور القدم سواي نكتة  
 باي

صدع بالفتح سكان جنيزا من باب فح  
 وكذا الانصداع الصداع جدا كرون  
 وورد سر سانبند  
 صلبخ بالضم ما بين العين والاذن و  
 الشعر المند على هذا الوضع ج اصداخ  
 الصداخ بالضم فاعى كميان ذنباك  
 چشم وكوش فند بر دارا صديع مراد  
 ضعيف وكودك هفت ووز  
 صد عمر كرهو جوان بولدي جوتو لا

واللؤلؤ جمع اصدا واصفاه واحده صدك  
 فارسيه كوش ما هي بار دنا بس قوی الشف  
 يجذب السلام والعظام ويسكن الوجع في  
 المفاصل والنقرس اذا ضمده ولذا سحق  
 بخل فلع الزغاف ويخلو مع الخل الاسنان  
 والبهق ويهدل الحفر ويشف الدمة كحلوه  
 يقطع نفث الدم وينفع قروح العين وغلظ  
 الاجفان واذا اطلق به موضع الشعر الزائد  
 الجفن بعد تنفيره منع الثبت  
**الصدقة الكبرى** اربعه عشر ثمانون  
 والصغير ثمانون ثمانون قبل سبع ثمانون  
**صدعتان** بفتح الاول وكسر الدال الهملا  
 جانب الخماجين  
**صد بد** كما هو في طوبه سباله خليفه  
 يستعمل اليها اللحم الفاسد فارسيه قد زاب  
**صدقه** يقال صد الجذاضه اذا فتر  
 بمسك  
**صرد** يجعل سبزك وصد كفرن سر ما  
 بافتن من ابل علم وصدان ووك سبوا  
 دوزخ زمان  
**ص** بالكسر مرأى صحت ككثا وابتد  
 وبالفتح كمرأى صحت بانك فربا وجمعا  
 مردم وصحة اندوه حاجت وشنكى

بانك كره قلم ودد ووجل جمانندان  
 من اجزوب صر صر باد سخت  
**ص** مع تمنع الاعضاء النفسانية من الخلال  
 منها غير نام  
**الصرف** بالكسر شرايح ارب كذا كل  
 شئ لا خلط فيه  
**الصرفان** بالتحريك الرصاص  
**الصريف** كما هو شربان كره منوز كره  
 باشد وشرابا شاعت كره ازم برون اوند  
**الصريح** اللبن اذا سكت رغوته  
**الصعتر** بالفتح السفر  
**صعق** بهوش شد  
**صعود** بفتحين بواحد تصعد كذلك  
 يقال صعد في السلم وصعد الجبل وعل الجبل  
**صعق** بالفتح بانك خلاف هبوط والجمع صعا  
 وصد مثل عجوز وعما وعجوز صعا بالذ  
**والضم** دم سرود وراز وصد شهرت  
 از شهرهای مصر  
**صعق** بالفتح بعض السمك  
**الصغار** بالضم والصغير كما هو خرج صعا  
 وصغراء وصغر كسب غري خلافا لكر  
 صغيبين سكبني  
**صفا** صافي شد صفوا و صفاء من ناب



نصف صفاء الذي من جارة عن استعداد التفرع  
لا استخراج المطلوب بلا وجع افوش واضطراب  
يتم عن الوصول من المقد ما ان البهر  
صفاق ككتاب الجلد والباد بطون  
صفافد سفنكي وحنكي جام بهال نو  
سفوق وي خلاف السخانة  
صفحة الوجه بشرة جلد وكذا الصفح  
بقال نظر صمغ وجهه اي بجانبه صفحا  
جانبه مع صفحات  
الصفحة ان ناحيتا الخرق في حدة الاتجا  
ولا بعد احدثكم ثلثة احجار حجر الصفح  
وحجر المسرته  
الصفحة بالحرك والصفاد بالضم صفوة  
تلو اللون والبشرة ودود يقع في الكبد  
شر سفل الاصابع فصفرة الانسان  
جلد او بما قلته والصفراء اجتماع الماء  
في البطن كما يعرض المستقي للصفرة بالضم  
وركد وكذا الصفرة الصفراء المحبة الى الصفرة  
التي يخالطها بالبنم الغليظ والصفراء الكراتية  
هي المحبة اذا احترت والصفراء الزنجارية  
هي التي تحدث من احراق الاخلط والصفير  
بالضم والكسر ووثنية وصفرة البيهق  
تخم مرغ

صفراء خون هو صفور من جنس الصفو  
اصفر من جميع المصافير خلا الصفور  
الملكى وهو من اجوشى وانفعه لنفسه  
في الكلى والمثانة بوجع ثباتا كما هو ذلك  
افضل و مطبوخا دبشرا صفا و بناء الصل  
الصفصا الخلاق  
صفصا الوجه جانباه والصففان  
دوسوى كرون  
صفن بالحرك ويسكن جلد بضم  
الانثبان وبى كس لانثبان جمع صفنا  
والصفان وصفن كفلان  
صفوق بضم هاء بركزيه وصفوة  
خالصه يقال صفوة مالى بالحركات ثلثة  
فاذا نزعوا الماء فتحوا الصاد لاخير  
صفير بانك كرون من با ضرب و  
صفير موى باضرج صفير  
صفيف ما صفص اللحم على الجملته  
صفوق بضم شيم وغلان صفيف كاذن  
الصققال ككتاب البطن وقبل الصقل  
بالضم الجنب الحاصرة كالصقل والصقل  
والصقال زددن كاذن وثقش و  
وصاقل نعت منه وجاء بالسني لان العن  
كثيرا ما يقبلون الصاد سبنا اذا كان في

الكلية فان رطبا او عينا مثل البصا  
والصراط والصفائح والصدغ  
صفر بالفتح هو عنبه بان عنبه كنده  
از عناق كركس و زرد عجم و رخ است و بس  
و بمغوش و شورش و دوشاب اند و س  
صفر بکسر الفاف خواشکه از وی و شاک  
سازند صفر خواشکه در دوشاب  
بنهند تا بر شیر شود

صفرات مقرب جفرا  
صتفعل كفتخر خدای خشك كه اند  
شیر ناده نهند و بعضی گویند عباد رشت  
از خرما و مسکه که با هم خورند  
صفیع شبنم که بشمار روز می افتد در  
فصل ترم ماه و بهار

صلا بالفتح الفصر زهرین و هسا  
صلوا و بالکسر رباق و صلا کل حیوان  
وسط ظهر

صلاه و صلا به بالفتح سنك في  
است که بان اسباب سازند و صفر سنك  
زهر است چنانکه سیاه بچ صلا بات  
صلا به فتح شدن من باب حسن و  
الصلا به ايضا كقبة الحنيم يكون بها  
ما عا للغامر فلا يتفعل تأثيره ولا يضر

تختر و يقال على الورم المشهور عند  
الاطباء شعير

صلا به الإجماع هي ان تعرض لها عثر  
الى لا تقطع عن النخض الى النخض على الاق  
الصلب بالضم شحون پشت في القلوب  
الصلب بالضم بالتحريك عظم من لدن  
الكامل الى العجب كالمصائب جع اضارب  
اصل بالصلبة في النخض و المصائب  
الجزء العنق والظهر والعظم العجز  
الصلد بالفتح الجلد

الصلعة بالتحريك شعير مقدم الراس  
وكان الصاع بالضم ويقال رجل اصلع  
بين الصاع وهو الذي اختصر شعير مقدم  
راسه قال الشيخ في الشفاء والشفاء  
يصلعن بكثرة رطوبة ولا الخضا  
لان راجهم يميل الى مزاج النساء ولا  
يتخلل فهام الرطوبة

الصلو وكتبون نوع من استك كل حبة  
ما دامه في حنك عارلا ناكلوا الصلو  
ولا الفليس

الصلب للصلب اي رتو العظام والصلب  
الصلبي الغني هو ان يذهب من الصلابة  
الغني البصر والاني من الصلابة الغني البصر

صليفي ناحية الفوق وما صليفيان صليفيان  
 صليفيان فانك  
 صناع بالكسروا خ كوش كوش كوش كوش  
 الصمارة كحار وحبالي عشار الامت  
 الصمغ والصمغ بالكسروا باب التمر واما  
 صما فان وصفا في قد على معنى الله تعالى  
 عند تظفوا الصماغين فانها مقعدا للمكبر  
 الصمام بالكسروا يجره سر شيشه يذان يحكم كنه  
 الصمغ بالفتح ولعل الصمغ وهو ما يجر  
 به الاشجار والنباتات فيحافظ عليها والجر  
 العرب الصمغ النقييل الخشب الابيض الذائب  
 في الماء سريعا الشربة منه شفا الى شفا الى  
 ومع الادوية المسهلة لاصلاحها فصفها  
 كلها حارة بابتة الا الصمغ العربي فانه صمد  
 وقيل بارد بلين السعال الحار ويضع في  
 قودج الرئة ويصفى الصوت ويعوى المعدة  
 ويعقل البطن وصمغ النماق اذا وضع تحت  
 اللسان سكن وجع السن والتهن والصمغ  
 الفارسي هو صمغ الاجاص وصمغ الحشيش  
 هو تراب القيق وصمغ الطرثوث هو الاشجار  
 واذا اطلق الاطباء لفظ الصمغ ارادوا به  
 الصمغ العربي  
 صمغ الحشيش يفتقن وقد بدل اللام كاي

الصمغ بالضم والفتح بالكسروا  
 الاذن ج صمغ  
 الصمغ بالفتح كوش كوش كوش كوش  
 اصم نبت منه عراضه او صلب عصمت  
 منهم النخيل والصمغ ليه وصمغ الحشيش  
 وصمغ القلب بيان دل  
 الصناب بالكسروا العلم الحاصل من  
 القرن على العبد  
 صنان بالضم بوي غيل وقدا صان القيل  
 صار له صنا في الحديث نعم البيت الحام  
 يذهب بالصنن ويذكر النار والصنن با  
 الكسروا الصنن وذاتية معاطف الجسم  
 الصنن بالكسروا الدين والوضع  
 الصندل معرب سندل منه يصفى  
 منه اجر بارصق اخر الثانية الى الثالثة  
 يا بنى الثانية يمنع الخلق ينفع من الصدا  
 والتحققان الفارسي في الحبات شربا وطبا  
 وصنف المعدة الحارة والحبات الحارة وفي  
 الذخيرة الاجوا برهمن الابيض قال كونا  
 نفيس اعلم ان في الاجوا حار باره ينفع  
 الاجراء الباردة فلذلك اذا استعمل من  
 خارج كان تبرده اقوى من الابيض والبر  
 اذا استعمل من داخل كان تبرده اقوى للخلو

عن الجزء الحار وهذا هو الحق عند القرشي  
وهو بناء عنب الثعلب والرجلة اوى العا  
او الطحلي نافع من النقرس والاورام الحار  
صنعا قصبه البن  
الصنف بالكسر هو النوع المقيد بالصفاء  
المرضية الكلية وهي ثلاثان بحسب الجشود  
كالنوى والهند وقيل هو النوع المقيد بغير  
تعرض للجفاف كما في اعنبا اوضاع العلوا  
الصنوبر ودرختان جو  
الصوابية هي الصوابية وقد ذكر  
الصوابان هما الصامتان  
صوت اذوا واذا ذكر من يابصر  
وصوتك وعبارت اذوا اذوا كنهية  
باوازي كه اذوا زراهم سايند وخوا  
نشد بدو اذوا كوند  
الصورة بالضم يكر وصور وصور  
كردن نصا وصورها ساخنه از جوب  
وكل وجران والصوة ايضا هي الجوف لك  
هو حال يقوم على وينقسم الى قسمين  
احدهما عام لاجسام كلها وهي الصورة  
المجتمعة وهي الامتداد القابل بعرض  
ايقا ثلثة متفاخرة على واما قائمه من  
نقطة واحد وهذه الابقا هي الطول

العرض والعرض ثمانية اقسام اكل جسم و  
هي الصوة التي بها يصر كل نوع من الاجسام  
هو ما هو كالماصة للماء ولذلك يسمى  
جوهرا شئيا يحققنه لان الملية هي حقيقة  
الماء وهي الصورة الوثيقة وهي مبدأ  
المتغيرة والصورة بالغنى حكمة الراس  
صو بالضم يسم مار بابو والثياب الملو  
منه يصف ويحفظ بصلب الاعضاء والصو  
نحدر في ظاهرها الحديثة كانهما صوفة صغيرة  
جلها  
صول صلابه ككون  
صو لجان جوكان  
صهاارة بالضم يمدك اخه  
صهرج الايقا بالضم وطوبى يستند  
سطح داخل دوده  
سمها بالفتح شراب  
صهابي ذو بياض يملوه حرة  
الصهوية سرخسك در موش ودر كنهية  
الصبد شكار كردن من يابصر شكار  
الصبد بالفتح والكسر بك سكنين  
الصبدن ورواه  
صبد نواسم كتابه وثمان امت امام آخر  
درستين خوش اورد كه مراد بعلام صبد

علمه اذ شاخت است

الصباد لغة في المغربى جمع صبد

وهو يناع الادوية وفي الناح الصبد

والصبداني بلورج صباه وابضاد

ثمرة الاوجلة لا تقدر على اوى قصا

وطوال وبها شبه الصبداني ككثرة ما

عنده من الاوبة قال مولانا ابو حنيفة

لصبيانه جمع الصبدية كالصبيانه جمع الصبد

ورجله يد لاني هو رجل حاش

صبر والكسر سمك صبر قبل حننة

صبران كادان كوى

الصيف تابستان هو يدخل عند جلول

الشمس براس السلطان

حرف الضا المجمع

ضاحكنا بكى از چاره ندان كره

پيش بود ضاحكان وضواك جمع

وبواضاحكه كويندا زجه انكر و خند

پيدا ميشو

الضاد فيج المرأة وصندنكم والاسم

الضووة

الضاعوط هو الكابوس

الضالة يتخفف اللام واحدة الضال

وبى شجر الصدر من شجر السوك

ضامر ياربك مبان

الضآن بالفتح ذوات الضوض الغنم

ذكر كان او مؤنثا الضائن بكى

ضبين والاني ضا نذج ضواش لم يذ

في الخه وينفع من السموم ومزينة الخطر

في الجوبيا فضله عولى ما ذا العذو هو

خار ساعة يذبح وطلو به الوضغ غير لونه

وصبغه

ضبادمر والقم شير قوى خلقت

الضب ينفع الاول وتشد يد الواحد

سوما وضا الحقد الكافى في الصدر

وضب النخل طلع

الضبيع يسكون الموحدة الضند كلها

او وسطها لجهها او الابطا وما بين الابطا

الى نصف الضند من اعلاها وبعدها كفتا

ج ضبايع ولا يقال ضبعة لان الذك ضبا

والجمع ضبايعين مثل سرخا و سرخين و

الاني ضبانة جمع ضبعا و مراد الاطبا

بالضبع العرجا الهرة فان الضبع اذا هربت

صار عرجا فعلى العرج من علامة مرها

يا بسة في الثابتة طينها بالماء والشب

الحصى تنفع من جع المغاصل اذا جلس فيه

نفا بدهنا قال الدبر ومن عجب امرها

لها كالاسنن يكون سنة ذكرا وسنة انثى  
 يقطع في حال الذكورة وتلافه حال الانوثة  
 الضرب بالكسب من الابط والكسح  
 الضرب الفرك هو القلق والاضطراب  
 من القم من باب علم خبر بكسر الووسط فست منه  
 ضرور بالغ مثله اختيار متعد منه  
 ضجج يلويز من نهاد ضجج كذلك  
 ضطاع مثله وقد كضاجع ضف منه  
 ضحاء بالغض والمدحاض فخرج ضحوة فم  
 باشت ضحي الغم والفقر جاشت كاه بذكر  
 ووثث  
 ضحان وضحكك اربع لغات وهو ثقفا  
 لغز عند رغبة العايب من باب علم فارسيه  
 ضده وضكت المرأة خاضت  
 الضد بالكسر للخلاف والمثلج اضداد  
 الالف بينه وبين التقض ان التقضين  
 لا يجتمعان ولا يرتفعان كالعدم والوجود  
 بالصددين لا يجتمعان ولكن يرتفعان كالسواء  
 مع البياض  
 الضرب عركه هو الفصل الابيض القليل  
 الضربان بالضم يجر كشد مده الشبر  
 الضرب بالضم ضد النفع اعلم انه اذا ذكر  
 الضرمع النفع فتح الضناد واذا افرد

خفت ضاده  
 الضرع بالغض لعم الصرع وضرة الابهام  
 اللحم للدهن تحتها والضرعان لالته من جانبيه  
 غظها جمع ضررات  
 الضرس بالكسر ندان كرس ان شاذ  
 وندانت كذا من ضواك بود مشت  
 اعلى مشت براسفل جهاد وجانب دانت  
 وجهاد وجانب جيج اصنام من ضررس  
 وهو مذكر ضررس ندان كدشد ولازم  
 منه الضواس بالضم والمصد والضرس بالضم  
 ضرط خرج منه ريج بضم والمصد منه  
 ضرط مثل جوق من باب ضرب الاسم ضرطرا  
 بالضم  
 الضرع بالغض پشان كاووكو سفند  
 قد يقال في ذوات الظلف بارد بابس  
 ضرغام بالكسوشير  
 الضرد بالغض رختن خون ورجاحت  
 بالكسر رختن خجك  
 ضر من نابينا ويصبه جميع ضرار  
 الضرب كاهر جلة على العظم تحت اللحم  
 الضعف خلاف القوة يعني مسنة فانوا  
 يقال ضعف فهو ضعف اضعا ضعف  
 كد انبدن ود وچندان كرون چرون

استضعف ضعيفا فبين تضعيف بك حمله  
زار وجندان كزدين باز باره مضاعف  
وتضاعف كذلك ضعف الشيء مثله ضعفاء  
مثناه اضفاه جمعه

ضعف البصر هو ان لا يرى صاحبه  
والاشياء على ما هي عليه والاستقصا منواه  
كان من بسببها وقربا ومنها جميعا  
ضعف الاستسكان قد يعني به ان تكثر ما  
يكون قلما وقد يعني به عدم احتمال الاشياء  
الحارة والباردة وضعف الاشياء الصلبة  
ويهيئ لك ما يناء الاستسكان وقد يكون  
وقد يعني به كونها قابلة للتضرر بالافات  
ضعف المعدة قال سوكا فانفلس المفهوم  
من لفظ الضعف غير محقق بقوة معينة لكن  
لكن عادة الاحياء جرت على الاطلاق وضعف  
المعدة على خلاف مضمونها وسبب ذلك ان لا يتأثر  
لمضواته ضعيفا لا اذا كانت في فعله فالتأثر  
والفعل المعروف عند الجمهور للمعدة انما  
هو الحضم فلذلك انما يقال للمعدة انها ضعيفة  
اذا كان مضمونها ضعيفا

ضعف الحضم عبارة عن عدم استحالة  
الغذاء الى قوامه مزاجه بها فذلك فضل  
القوة للغير فيه على مجرد الطبع لا الخفة

ان ما ذكره بعض الافاضل حيث قال ضعف  
الحضم هو ان لا يتخذ الطعام عن المعدة  
سريعا بل يبقى فيها اطول من العادة والبر  
من لوازمه وهذا عبارة عن ضعف المعدة  
ضعف الشهوة هو ان يكون الميل الى  
الطعام اقل

ضعف الكبد عبارة عن ضعفها  
اما كلها او بعضها وموت الحقيقة يتبع  
جميع امراض الكبد لكن الظاهر منها للحض  
اختصت بها نحو متهمين بها خصوص المخرج  
الذي يكون من علة ظامرة بالاسم العام  
وهو الضعف وكذلك ضعف الكلية والمثانة  
ضعف بوس بالضم واحد الضبابين و  
شبه الغشاء الصغيرة وقبل هو صغار  
الغشاء وفي الحلا من ضعف بوس ينجر كوجع  
الضغط فترين من باب فتح وضغط  
القلب بالفتح علة سوداوية تصطبغ القلب  
بان برشح البهيم من الخلط السوداوي  
ضبط بالضم سحق وتنكي وفشارش ضعا  
بالفتح ضعف عقل شد من باب حش  
ضبط نصت منه  
ضعف بالكسر كبره بضمين كبره كثر  
من باب علم

ضف

ضن

ضفاج كخضروا الثلث يقولون ضفاج  
 بفتح الال جوان مائي بارد وطبخا وسيم  
 جز ومكل ويقال على هذه صلبة تعرض  
 تحت السكاشينها بالصفاح ج ضفاج  
 وماده مجع الدم من اى عضو كان وقع  
 الرقان نفوخا واذا وضع على السج اللثة  
 اسقط السن بلا تعب موسم  
 الضفيرة الذبابة  
 ضلع كجر وعنب اعد الصلوع والاضلاع  
 و نداء ته يملوا والصلع القصرى الصلع  
 اللثة فى اسفل الاضلاع ضلع بالتحريك ك  
 شد ودخلت من باع لم اضلاع مبل ذات  
 وكران بار شدن  
 الضما بالكسر الجلط الادوية يماث  
 ويلين ويوضع على العضو واصل الضماد  
 من باب ضرب يقال ضمدت اسر حركة اذا  
 شدة بالضاد وى غفر شدة بها العضو  
 الماوت ثم قبل اوضع الدواء على الجرح  
 وغيره وان لم يند  
 الضمور بفتح السين المثل والصفور  
 بابضو  
 الضمير كما يولد ونحوها ونحوه ودل  
 كيزندج ضائر

الضناك بالضم الزكام مضون كركو  
 الضنى بالفتح شدة المرض به يخل فيه  
 الضوع كصر نوع من البوق قبل ذكره  
 جمع اضواع وضعا  
 ضومران نود الخلف  
 الضمياء المرأة التى لا تحب  
 ضباع بالفتح شرباك  
 ضبع كجفر شبر  
 ضيق بالفتح تكد وتكد وتكد شدن  
 من باب ضربى بالكسر تكد وايضامون  
 يكون القبة العنقبة اضيق من المعتاد  
 ضيق النفس قال القرشي اذا كان مضيق  
 الهواء عند الاستنشاق وغروجه عند  
 رد النفس انما وفى مضيق قبل ذلك  
 ضيق النفس  
 ضبون بالفتح المراد ذكره وقبل المراد  
 ج ضباون  
 حرف الطاء الخالصة  
 الطاء ممد جوان كه سوتوا وازجاء  
 الطابى خور الطابى شراب خوشو  
 طابج تب تحت كرم  
 طابق مربابه  
 طاق شومبو كبريتى و بوسر شوبد



باشد بمقال ابن خاثر طائر

طاجن نامبر

الطاحونه الرعي التي يدبرها الماء

طاحك ثمرة ازدرخت

طارد الرباح هو جاعل الربح هو شبه

الطبعة ويتم ذلك بالحرارة والتخفيف كبرد

السذاب

الطار سبلت مبه

طار سبس هو النكد

طار مر خانه بالا

طاسر طوس هي حي الربح

طاطا لبس هو الشيخ الغام

طاطا سر يست كرهن تطاطو مثله

طاسوقوسس حربي را كويند كرا باخر

جفن نامند شكاف نهاي پوست بخرشند بنند

طاعون بر صغبر الحجم كالبا قلاء واصغر

اوورم كبر الحجم على قدر المجوزة واعظم

يخرج مع تلبس بد مؤذ جدا عجاوز

المقدار في الالهاف بصير حوله اسود

واخضر وكمد

طافح بمقال سكران طافح اذا مله الشر

طافح غشاء على البطن تحت الجلد فوق

الباريطون وقد يطلق الاطباء على الرئتين

الذي يكون فوق القانونة

الطاق سقف البطن الاوسط من الدما

وقد يراد بالطاق الغشاء الرقيق الغامض

في جوف الدماغ وهو الذي يمتصه الى جوف

احدهما مقدر والاخر مؤخر

طاقر هي واحدة من اعضا البقول وقد

ذكر

الطالع من الكبد وكبر كبد كبر

از جانب محد كبد رسته

الطالعان عرفان عظامان بينان

من الجفرا والنازل من الاجواء واصغر

النوحي الى الكبد تصفبه ما هذا الدم

الطالون مزاقه

طالقون صد وبيت طلاق

طال كمر يركد وازده او قبل است واز

بوزال نيز كوهند

طاليسفر هو ورق الزيتون الصنديق

لهذا الصنف واذا وضع في الفم عند الحاجة

منع الانزال

طامر البرغوث

طامشون جفن مناده

طاطوس معدن جود وطعام زهر

باشد مكره انرا بيشتر زاد كند واز اين

طب

جنت ملوك او زانكا ميذارند و كرمي  
 كفند اندك نكاه داشتن از مناسب نيك  
 بسبب متوى  
 طباء بالفتح هو صنف من الطبائى و هو  
 الطبائى شهر معروف با شهر قال صاحب  
 النهاج هو اصول الفقه الحنفى قال السبكي  
 هو ما يوجد في الفقه المتكامل اذا احسن  
 عندا حكاك بعضه ببعض يبرح شديد  
 وقبل انه عظام الفيل عرق يقوى القلب  
 والمعدة وينشف بلتها وينفع من القلاع و  
 القي و اذا ما العين الحارة ويقوى السرى  
 المتحرك واللثة الدائمة اذا دبل في السنون  
 وينفع الخفقان الحار والوحش والغم  
 النفس الكائن من انصبنا الصفر الى المعد  
 ويقطع الخلفه  
 طبائى بهج والطبائى بهج يعنى الاول والخات  
 هى ان يقطع اللحم وينقى اى من كان  
 وقبل من مرقه من اللحم المشوية الا  
 الطيبة قال الكوخى لا يكون طبائى الا ان يطبخ  
 ما له مرق وفيه لحم او شحم وقد يطلق على الخمر  
 الخمر مع اللحم طبائى وقبله كبايشا  
 وهو ان يذوق اللحم ذائعا وبصا اليه الصل  
 وينفخ ويغلى على ابق يد من التبر

طب

الطب مثلثة الطام في اللغة علاج الجسم  
 النفس بهج طب في الرفق والحر والاصلاح  
 والصناعة والحذف وفي الاصطلاح علم  
 يعرف منه حوال بدن الانسان من جهة  
 ما يبع ويزول عن الصحة للحفاظ على الصحة  
 وبستر وائله  
 طبخ يخن يقال طبخه فانطبخ طبخ شرب  
 نهم جوشد مطبخ موضع يخن الطبا يخنه  
 ساختن و بنان كوين و ديد بر نهادى  
 طبائى بالضم سر جوشد يك  
 طبرزد و طبرزد و طبرزد هو السكر  
 الابيض اذا استحكم وهو معوب  
 الطب طباب طاوله انسان كبريان كوى  
 الطبع بالفتح هو الحالة التي عليها الطبع لاشا  
 وكذا الطبايع بالكر والطبايع الاربعى  
 الحرارة والبرودة والرطوبة والبوسة  
 ويطلق على الاوكان والاخلط  
 الطبيعيا قال بقراط هي القوة المد  
 لبدن الانسان من غير رادته ولا شعور  
 و هى ابتداء كل حركة وسكون وقد يطلق  
 اسم الطبيعة على هس البطن ولسنه وقال  
 افلاطون الطبيعة قوة الهية موكلة بمصالح  
 البدن قال العلالة اسم الطبيعة يقال في غير

ط ب

الطب على رقبته معا احدهما على المزاج الحار  
باليدن وثانيها على الهبة التركيبية وثالثها  
على القوة المدبرة للبدن ودابعها على حركة  
النفس والاطباء ينسبون جميع احوال البدن  
الى الطبقة المدبرة للبدن والفلاسفة ينسبون  
ذلك الى النفس وبه واما هذه الطبقة قوة

جسمانية

طبق بالحركات عظم وقوى بفصل بين كل قوتين  
وظهر فرج المرأة وقبل فناء الظاهر احدها  
طبقة

طبقات العن سبعة اولها الطبقة الجلدية  
وهي طبقة منشأ اطراف الغشاء الصلب  
الدماغى الذى على العصبية المجوفة وثانيها  
الطبقة المشيمية وهي طبقة ينتج من اطراف  
الغشاء الرقيق الدماغى من العروق الشريانية  
وثالثها الطبقة الشبكية وهي طبقة منشأ  
اطراف العصب المجوف وهي مشتتة على الزجاجة  
والجلدتين من زائهما الى الجلد الذى  
بين الجلدتين والبيضية احتواء الشبكية  
على الصبغ لذلك تسمى شبكية وقبل  
انما سميت بها لما ينفذ اليها من الغشاء  
الرقيق عروق كثيرة وينتج منها انفساج  
الشبكية ودابعها الطبقة العنكبوتية وهي

ط ث

طبقة مثل نتج العنكبوت مغرطة الرقعة و  
لذا سميت بها وخامسها الطبقة العنكبوتية  
طبقة تحبسه الحزم ظاهرها صلب باطلا  
بها القرنية وباطنها لين كأنه لحم اسفنجي و  
وخشونة وفي وسطها ثقبه عاذرة للجبلد  
ينفذ فيها النور مثل ثقبه العنكبوت عند نزعه  
من النفود ولذا سميت تحبته وسادسها  
الطبقة القرنية وهي طبقة صلبة مشقة مثل  
القرن الا بعض المرقق بالتحف ولذا سميت بها  
وسابعها الطبقة المخاطية وهي حجاب غصرو  
وفي صلب مشقة تحبس بخلاط بصل حركة  
المقلة فتبقى لها ايضا في سائر العين  
والجفن ايضا فلا يحجب بكثرة الحركة وما

الماء

الطثرة بالغص كرشير

طش ورج بالغص موديه

طحال بالكسر سيزد

طحلب بضم الطاء وسكون الخاء الميم

وبضم اللام وبفتح حيزه سبوكه وردك

اب مينا شدد و د تاج كفته طحلي كند

جنز استاكو وبز بر مثانه طلاك كند

البول اسود دارد

طحن بالغص ارد كر دن من باب فح وطعن

بالكسر وطحن بالغش ارد

طحا عما بالغش والدق والغش في الحدة  
اذ وجد احد كطحا على قلب فليسا كل

السفرجل

طخيل كتند بلخروس

طرا حود و طيس جريست در باطن جنز  
كه سخن در مشت شده باشد

طرامه سبزی دندان

طرف بالكسر طرف الكره وقيل طرف

النظر ايضا

طرشوف بالضم نبات ينبت على وجه

الارض ويخرج كقطع خشب معققة في

غلاظ الاصبع على طول الذراع ولا ورق

له كانه من جنس الحكمة قابض اللحم اغبر قوت

كقوة الجلتار ويحب من البادية وبها كنه

الاعراب في القط منه ابعض منه احمر لا يفر

من الاحمر ولو بارد باين يحل الطن والد

وكل سبلان ويقوى الاستنا والمفاصل

الستوخبة وينفع المعدة والكبد

طرجها الى بالغش غصن في استاز

غصن في كوي پوسته بان غصن فكه

نام ان لا اسم له مشهور است

طرخا طيقون هي شبات العين

خاصيتها النفع من جرب العين وسيلها

طرخون معرب طرخان ويوصف

من القول المعروفة حار باين وقيل بارد

مخدر

طرة الحبين بالضم الناصبج طوطا

الطرس بالغش الطيبه والشكل يقال هذا

طره هذا اي شكله والطرا بالكسر علم الثوب

طرس بالكسر كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

طرس بالضم كراغذ

ط ر

طرمه مثلثة النبق وسط الشفة السفلى  
 طرمه موت بالضم كرو  
 طر و خا طير في الزائدة العظمية  
 طر ينج كما هو موسك صغير على قد الشبر  
 بناد و يجلج بعداد من بلاد رجب بنينا  
 اذربا بنان اذا شرب طيخه العتيق قبا  
 طر و بطاوس قال اللطاقة معناه في اليونانية  
 المثلثة وقال الشيخ في الريح الدائرة  
 طر بعا نبات ينبت في الربيع نوره يشبه  
 المصفر  
 الطسا كندر و فرس ناكورد شذن و  
 كرفن از و غن من باب علم  
 الطساعة بالضم التمه والهمزة  
 طسوح كفروج و حبة و بعضه كفته نذ  
 طشد في ماء يصبب الناس هو صنف  
 من الزكام لانه اذا استنش صا بها طشكا  
 بطش المعطر  
 الطعام بالفخ اسم لما يؤكل كالشراب  
 اسم لما يشرب وفي المقام بين الطعام و  
 الحنطة واطلاقه على غيرها بالجاز وفي النثر  
 والغريب انه يطلق على الحنطة بطريق الغلبة  
 لا بطريق الوضع ومنه تعد اي صيد كذا  
 فخرج في صدقة الفطر على عهد رسول الله

ط ع

صاعا من طعام او صاعين من شبر في  
 الطعام يقع على كل ما يطعم عنه الماء قال الله  
 تعالى فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه  
 فانه مني  
 الطعم ما يحكم عليه حسن الذوق وحكا و  
 اقسامه تسعة الدسومة والحلاوة والرائحة  
 والملوحة والحرقرة والمخوضه والقبيض و  
 الغوصة والنفه  
 طعام رس باليونانية هي الحمى السوداء  
 طفشيل في الهندى القشر الطنجى  
 طفوطفور برجن من باب ضرب  
 طفل بالكرم والكل وحشيه والولود  
 بنادم فارسه بجره عن يستوفيه الولد  
 الجمع ويجمع ايضا بالاطفال ولا ينفى طفلة  
 طفططف و قد يكسر الحامصة واحرف  
 الجنب المتقلبة بالاضلاع او كل لحم مضطرب  
 او النخس من مرف الطنج طفاطف  
 طفوح لبالب شك ظرف من باب فح  
 اطفاف تطفح متقد منه طفاخرة بالضم  
 سرمد من خمر جوز ككفك  
 طفو الطعام هو ان لا يشمل المعد على  
 الطعام طفا بطفو وطفوا وطفوا اذا علا  
 ولم يرسب

ط ل

ط لاء بكسر الهمزة والواو من فوات الطلاء  
 يقبل ولد الطينج اطلاء  
 طلاء بالضم كثر نرج طلاء  
 طلاء بالكسر المد ما بطل على الحنق  
 لفرق بينه وبين الضمان الطلاء يحمى  
 لاشيا السبالة للآ لا يحتاج فيها الى الشد  
 والضماد بالاشيا الصلبة التي يحتاج فيها  
 الى الشد والطلاء ايضا ما يطبخ من عصير  
 حتى في مثلثاء واكثر يسميه لهم منجج و  
 بعض العرب يسميه الخمر في المثلث الطلاء  
 هو العصير اذ يطبخ حتى كان الداهية منه كثر  
 من النصف اقل من الثلثين على التشبيه طلاء  
 لا بل يحدوتم والطلاء بالضم الدهر  
 طلاق بالفتح كذا في زبان ويصح كونه  
 الطلح بالكسر افراد والطلح بالفتح شجر  
 عظيم من شجر المعصاة والجمع العزم منه  
 الطلطة والطلاطة ويطد نان  
 الطلق بالفتح درد زائد والمطلقة  
 زن ورد كنوا استطلق البطن والطلق  
 الداء فاسهل والطلق ايضا حجر ايضاً  
 مثل الشبالبان  
 طلع بكسر الهمزة وسكون التاني سكونه  
 وخشبن بارد وخنخنا

ط ل

طلمة بالضم كوامج هو الغبار الذي يرمى من اللثة  
 طلي كچه زردى ندان جمع طلبان  
 طحت بالفتح خاشق شذن زن وجفن  
 طاع كرن من يابض وعديجي من ياب علم  
 طامث  
 طنب بفتحين حبس الجسد  
 طنب كحبس وبتا لذ باب آتت في العز  
 الطبع كوت بضمه لاشان لا من خارج والفر  
 بينه وبين الدوان صوالطنين احد وادى  
 والدوى اعظم والهن  
 الطوح ملاك شد من يابض رافض  
 الطوط بالضم القطن  
 الطوف بالفتح القاطط  
 طو نحسلس هو الحبس ابو نامة وهو  
 جربا سوتعلوه خشكوشه وهو اشنان  
 واصعب  
 طولون عشر من اوقية من الشرب و  
 تسع اواق من الزيت وثلاث عشرة اوقية من  
 العسل  
 طوليل وحنبل الثعلب  
 طوبه كطبة نهاني دل ضمير بوزل  
 نيز الحلا ذكره اند  
 طهر بالضم ياك شد وكذا الطهارة

بالفتح من باب نصر او حن تظهر منه  
تظهر لازم منه طاهر من الجفن طاهر من  
النجاسة والمبوب

الطهر من بالكسر البين

الطبيب بالكسر بوي خوش وياكي  
بوي خوش بوي بكاد بوند والطبيب بوي  
خوش وياكي و الطيبان الاكل والجماع و  
فعل من الطبيب قلبوا الياء واوالضمة فاعلم

طير بالفتح مرغ ومرغان

طوطاوس هي الحمى الصفراء و

طيش سبي رجل طباش مرد سبك

طيطان كاث بوي

طين كل الواحدة طينة جمع الطبان

طين حر كل عالص ورك

طين الحكيم طين يخلط به الشر لئلا ينفذ

طين فارسي كل سرشوي

الطين الخوم طين احمر اللون طيب

الرائحة يلعق باللسان والشفة يجلب من

موضع يقي بخره له خاصية عجبة في تقوية

القلب تقوية ونور الروح وتعدله

نافع من فحش الافاعي وجميع السموم وضر

الكلي الجملان العصر الاندنا فيه

قبض تقوية ونشف ينفع الدم من طرا

شرا واحتقانا يجلب الدم من اي موضع  
كان نافع من السعال والسج ويطلق مع الخل  
للقوام جيلدفع الوباء لا مثل له في ذلك  
والطين الاربعه يلبه في الخواص طبعه بارد  
باب المشرية منه الى دهن

طين شاموس طين ابيض يجلب من

من بلاد يونان وفيه لزوجة وتغوية

الافعال في الماء الشربة منه مثقالان

طين قين بوي هو طين وكد اذا فرك

باليد يفي اثر الحمة فيه واذا كثر يهبط جوف

عروق صغير يلعق باللسان جدا

طين قهولها موصافه مثل صند

الخام وسم يراق طيب الرائحة يذرك

منه رائحة الكافور وطعمه وموارفه

واند له ابيض و فروي

طهوج بالفتح معرب فهو و طاهر

شبهه بالحجل

حرف الخطاء المجهز

ظا هو الفلم يست ياي و خام الكف

يست دكت

طيطاب بالفتح مؤنثة الجفن وقبل

الم يقال ما به طيطاب اي جمع وقبله

ظبي كغسل اموج طهارة والطبي

# طبّيّة المرأة

الطرف والظرافة زينا شدة هو طرف

ظفار مثل ظام مدنية بالهين يقال هو

ظفاري جرع ظفاري

ظفر بالضم وبفتحة وبالكسر اذا يكون

للانسان وغيره كالظفود وقول الجوز

بجمعه اظفود غلط وانما هو واحد جمع اظفار

واظفار من يارسه ناخن

ظفره بفتحة وجاء فيها الضم والتكو

هذا وهو المشهور عند الاطباء وكانهم شبهوها

بالظفر في بناؤها وصلابتها ولذا يقال

لها بالفارسية ناخنة وهي باء عصبية

نبت في المايق ثم تدعى تبسط على السواد

يمنع الابصا

الظلع كمنس الفرج

ظلف بالكسر هم شكافه وهو البقرو

الشاة والظلي كالحافل والبقول والقوس

وكالحنف للبعير

ظلم بالفتح ماء الانثاء وبريقها

ظلمة بالفتح نار يكي نقصا فعل ماض

البصر

ظلم كما هو مشهور

ظلمة ابن يثرب قبل ان يروى يخرج

زبد

ظما بالكسر تشكى ظما بفتحة تشنه شدة

باب علم اظماء تطبه تشنه كرون ظمان تشنه

ظماء مؤنثة وظماء الحيوة بالكسر من الحيوة

الى وقت الموت وظباء من العين الى قبة

الحفن ومن السوق القليلة اللحم

ظنبوب كنور حرف الساقي من قد

وعظمه او حرف عظمه البابس ج ظنايب

الظهر بالفتح يشد موضعاً عن الاخضا

الخارجية التي خلقت من تحت العنق الى القف

ورجل ظهر نكه يشد رد كند ورجل

مظهر مردى تحت پشت الظهر من كل شق

خلاص البطن ج ظهور وظهر وظهران

والظهير نصف الظهر ج ظهارة وقبل

صلوة الظهر الظهر بالضم بعد الزوال

ظبان الباسين البرى حاد يابس في

الرابعة اذا خمد به الهوى لا يبيض فيه نقا

حرف العين العارضة

العائق ما بين المنكب والعنق وقد يشد

ج عوائق

العلاج عظم القنبل وقيل نايه بارد

بابس اذا اكلت امرأة فناء العلاج نصف

مشقال الى مشقال مع السكحت



اجي جوبياض مع حشرة بيضه  
لعاده عند الالماء على ما يروج من  
لامهم يطلق تارة على منهونها اللغوي وعي  
لواظبه على ثمن واحد واخرى على الحبثه  
لحادثه من تلك المواظبه اطلا قال اسم السبب  
على السبب على هذا يجب ان يفسر فاما انها حبثه  
بها تميز او نفسا منه يحدث عن المواظبه على  
ثمن واحد بحيث يوجب جوده خالده او ثباتها  
حاذل اسم البرق الذي يسيل منه دم

الاستفاضة

العارض قال ابو نصر يعنى بها الاثنا  
للماء بعد الشاها والاشاها ليست من الماء  
وقال ابن السكيت العارض النابض الضرب  
الذي يلعب في القاموس العارض صفحه  
الغنى وجانب الوجه والعارض السن الذي  
في عرض الفم وهي ما بين الشاها والاضا  
تج عواض وفي المذهب العواض شائق  
دندان كذا في المذهب ايدى حشيت بر وقت

في العارضه بكى

العارضه ما ذكره چون بكرد ورو  
عارك زن خاض

العاص هو الذي يبلغ من تقبضه  
ويجعل الاجرام الى ان يخرج الرطوبات

الرقبه التي تقم في خالها بضطره  
حاصور احسان كرون كاني وشوش  
است كمر سبته صاحب علت ملبشود  
بند كجنا فچه وكابون رخوا بيشو  
عاقرون نازند تج عقره جل عاق

مردى كه او ذافر زند بود

عاق قوحاى مصغر في التفويم هو اصل  
طرخون الجمل جاريا بين في الثابته قال الخ  
وزعم بعض من الادويه انه يار د لطيف  
وانما هو خاديا قس في الثالثه لطيفه علال  
عظيم النفع من غلظ الطحال صلابته اذا

سحق وغلط بزيت مسح به ينفع من الخدر  
ونهاب الحس والحركة نفعا عظيما واذا مكي  
او والعرق شديد النفع لسد المصفاة  
طبخه نافع من وجع الاثنا الباردة وغيره  
اذا لحي بالخل وامسك في الفم ينفع الاثنا  
والصرع والقرلات واذا مضغ مع الصلصا  
جند بلغا كثير الزجا واذا شرب منه وذا  
دوهين سهل بلغا خاما واذا ذلك به على  
القضب اغان على الباه

عاقل خرد مند وقد يطلق على القابض  
لكنه يستعمل في الاثنا الغذاء فقط

عاقول دارو كه قبضه وغاز رجب

قولا كاجي

قوامي اخلاص الذكر في الرجال فم  
 يم من المشا وتند بهن في ارجه الله  
 دم خا رواضا شلبد  
 الم حمان دم حمان و بعضه الم بكون  
 ما سوا الله منو اند و از مهن جمت  
 بعد مرارها لم كنه اند و مع وى الم  
 به از جمت شرف ذوى العلم  
 عا ندر موز مار و بطن على الموضع

اذي يثبت منه لك الشر

اش در چشم

ما ثنى هو حطم فوق الفلانة و ارجه  
 سلاخ اثنان فوقان و اثنان تحبان  
 لعباد لان باقم خصبتا

عيب بضم ثين شى يلو على الماء مثل  
 الحباب العيب بالغ شرب الماء من غير مصر  
 يقال عيب الماء عابنه بشاب بكونه  
 و دابنا

العيب اللب

عبرم عكره شمة العين و اشك باره  
 و كرم چشم العبر يكون المومة اشك  
 چشم عكره عبر بالضم بسا و از مرچين  
 عبر و عبر بالكره فالت مجوز ان عبر

التم بالضم والغ شطه و جانه

عبر كرمه و من سفيد خوش بوى  
 يقال عبرة اى خاصته اللون و يجوز ان  
 يكون واحدا العبر هو النرجس

العبل بالغ من مدحج و الغت جبل  
 ساعد و بازوى ستر و الاغ صلبه  
 نامة الخلق ج عبالا و عبال

عبر كرمه بستان افروز و كويند باعبر  
 و كويند زكى

عتب بضم عين و اى الوسى و البصر  
 عتبه و لغت سانه و و بود و بود

عتبان جوارى زرد و عتاك بازو  
 عتم بالضم زبون جبل است بضم كونه  
 درخت زبون دشت است

عتود كسبح برفاله جارا و نامة بضم  
 بك الهج اعتبه و عدان اصل و عتلا  
 بوده تار ابدال بدل كود تار اقام كود

عتد فهو مشوه بضم يهوش شد  
 العتيق القديم من كل شى و عتيق

معى عتقا لقدم

العشار بالكسر الذكر

العشان بالضم الدخان و المشين بالغ  
 كذلك و اكثر ما يستعمل فيما يصير بهج عوائى

على غير قياس  
 حشدا بالضم وببنة تلحق الثبات الصو  
 واكثر ما يكون في الصوف ج حث  
 العشرة بالضم هي فرج القدمين  
 العثم كج كوفن استخوان شكته كج كوفن  
 لازم ومتعد  
 عشرون بالضم وامس المخرج عثانين  
 عجاج بالغ غبار ودود  
 عجار بالضم القضيب  
 العجا لد اللب الحار  
 عجا وقان وعجا بنان بالضم لعصبتين  
 في باطن اليبين  
 العجا هن بالضم خادم وخوانس الاد  
 جمعه عجامنه  
 العجب بالغ والضم وان عظم الالبين  
 وعليه القفو وهو العظم الذي في اسفل الصلب  
 عند الفخذ  
 عجا بضم الاول وتشد بها الجهم خاكبه  
 والابوان لا يستعمل فيها بياض البيض  
 بل صفرة فقط  
 عجر كصر جمع عجرة بالضم وهي شئ الدية  
 يجمع في الجسد كالسحرة والعقد وقيل  
 هي خر الظاهر في حد ام زرع ان ذكر

اذ كوعجر وعجر اذ ادت ظاهرها وباطنه  
 وما يظهر وما يخفي قبل عيوبه  
 العجان ما بين الخصبه والفقه وقيل ما  
 بين القبل والذبر وفي القاموس العجان  
 كتاب العنق والاسن تحت الذقن والخصب  
 المدود من الخصبه الى المذبح عن والعجن  
 العجر كز برج بنف كركو كونه ووف  
 العجر بالغ ناول من تاب ضرب يقال  
 عجره عجره بفتح الوسط وكسر كذلك في  
 الحديث لا تلبثوا بدار عجره بفتح الوسط  
 اي لا تقهوا سبله عجره من فيها عن التبر  
 العجر كعصه وكف ثوث ويذكر وهو  
 للرجل والمرأة جميعا والعجرة بالغ المرأة  
 خلصه وهو مركب من ثلث فقات وهي كاسه  
 فوق المعصن وقيل امرأة عجره بفتح زذ  
 سريه لا يقال للمركب عجر بل يقال الى  
 عجوز بضم عين كند يرسد من باب فسر  
 بفتح الاول وضم الجهم كند يرسد من باب السك  
 والقامة يقولها بالفاء بفتح عموه ج عجان  
 وعجر في الحديث ان الجنة لا يدخلها العجر عجان  
 بالشبه كزنان ورسد يندندنا كلن نأ  
 عجر بالتحريك لاخره من باب علم فهو عجر  
 وهم عجان الصراح عجان جماعة على غير قياس

أفضل وفعل لا يجمع على ضان قال الأمازيغ  
الاجاف جمع عفت موطن المتعة وانما  
سعى به لملوه من اللحم

العجل بالكسر الجول كنول البقر  
بالفارسية كونال المدوعين والناس  
مذكور استكة تاكل كلال وبها عجل كوند  
والطبايز برين اند واكتب فغانين جنير  
مستفاد منسوخ واما در مغرب كفته كه  
تاكل كمال وبها عجل كوند جمع العجل عجلو  
جمع الجول عجا عجل عجل بالتحريك شافق  
عجل كذلك من باب علم فاجل بن جنان وشي  
فهلك نقض اجل عجا له بالضم هجره شفا  
او دونه مشوده

عجم الزئبق بالتحريك حبه والقامة من  
المرق نقول بالتسكين وكذا عجم النبع  
القرو والمان ونحوها الواحدة عجمه والعجم  
بالفتح العجم يقال هو العصص

العجماء بالفتح جبهه سقطت بها لانها لا تكمل  
وكلم من لا يقد على الكلام هو اعم وبها  
صلوة الهاء جماء لانها لا يجمر فيها بالقوة  
الجورة بالفتح نوع من تولد هذه اكبر من  
الصبيان يضره الى السوء

عجمن او عرشته

عجل بالفتح شقون من يضره هو عجل  
شاد واحد لا مركا اي مثاله استعداد  
امادكي كرون هذه المرة امام حفر في  
عد بالضم ساو وناخت

عجل من من الجول المعروف في التوهم  
بارد بابن في الاولى والمقتود عنه بار  
في الثانية وقيل ان قسرا حار في الاولى  
بابن في الثالثة ونفس من يجرى به عجل  
الطين واما الماء الذي يلج به العدم  
فطلق ولذلك صا من يستعمله لخبث الطر  
يلج به طينين ويصب عنه ماء الاول  
وهو الاول من الماشية الحسنة ان ايك  
صداع وهو مض بالعصب العبري واليه  
وعسرا بول وتولد الى باع والخباء مصا  
السق ولحم السم من ودهن اللوز وكذا  
عجل من الماء عر وناوشان

العد سبتا هي برة يشبه العدن في  
في مواضع من الجسد من جنس الطاعون  
تقل صاحبها فالباودة يطلق على عجل  
العذل هو الذي لا يميل به المواعظ  
في الحكم من يضره عدول يركض اذا  
صلته من

عك بالفتح اسم من الاعداء يقال اعدا

النساء بعد براءه و هو ان يصيبه مثل ما  
يصاح للنساء

عد وقد بلغ الاول وضعه الثاني لما  
توكل وهي البدل والذال معا

عذرا كتابا من الخلد قبل خلقه  
وعذرا اللحية جانياها استعبر من هذا الزمان

وهما ما يلي حديثا من اللجام وعلى هذا قولهم  
أما البهاض الذي بين السدا وشمة الأذن

وهذا القول صحيح وأما من فسره بالبيان  
نفسه فقد أخطأ وهذا والمرأة بالضم بكاء

والعذراء البكر عذاري بالتفخ والكسر في  
الراء والعذرة بالضم وجع الحلق من اللدود

ذلك الموضع هي ذرة وهو قريب من  
اللهاة وشعر القفا

العدوة بفتح الاء وكسر الميم والهمزة  
حدثهم جميع عذرات

عذاب القبر اب خوش پاکیزه عذرت  
مصدره من اب حسن والعذبة محرمة

سرفراز باد چ عذبات  
العذوق بالغنج الخلد وبالکسر العجون

بما فيه من الشارح وجميع على خلاف  
عن يوط كقرطب موالد واذا

جامع القوف بله عند الانزال ولهم بك

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مقتله والمذبح بالفتح مصدر في  
دوام حدث كرون

عراق کبریا العظم اخذله  
عرب کروی مردم تازی شمشیر

منسوب إليهم يقال حرب بين العربيه وعرب  
 مدحهم قازيونا مان ماش وهم سكان البقا

خاصة والنسبة اليهم اعرابي لا واحد منهم  
لاعرابي جمعا للعرب كما ان الانباط جمع

والعرب العاربة هم الخالص منهم وبنو مالك  
العرب العاربة

المرتبة والعون بالفتح الانقاذ  
لان منه والذات التي تحمى وسط النعم

اوطرف و قوت الانف  
عرق نبات هندی به واسطه عرق مثل

الفرغ من هذه النون وترك على ما تله  
عرج لك شد العرجا الضعيف

عرجو دکنبور اولاً بمنزله من العنب  
العرجون هو العواصف الذي فيه

شمايخ العذق و هو فعول من الافعال  
هو الانطاف والواو والنون الزائدان و

جميعه عرايين  
العرم بالضم سر كين ونوعى از جنون و

مجلس

يخرج الحديث بانك ومساودة الناس فانها  
تظهر العزة وتدفق العزة وبالفتح كـ  
عزم بالضم كناية فوج زن  
العرش بالفتح الجبهة ومنعز العنق  
الكامل وبالضم معرف في اصل العنق  
وعرش القدم ماننا في ظهرها وفيه لا  
في القاموس العرش بالضم احد عرش العنق  
وهما الختان مستطيلتان في ناحية العنق  
او في صلها او موضع المجنتين او غلظها  
في اللهاة بقية اللسان  
العرض محركة هو الشيء الذي ينبع للشيء  
المريضه وعرض كل شيء بالضم وسطه والعرض  
بالفتح طينا ومناخ و رخت وهر جبرز  
وسم بالشد جمع عرض عرض البلاد  
بعد عن خط الاستواء والمرض بالكسر  
جانب الرجل الذي يصونه من نفسه حسب  
يماي عليه ينقص وعرض الواو جانب  
العرض بالفتح الحسك والعرضة العنق  
عرضتها جوبك انشا ويخرج كازان  
كوتها دابن في الثالثة  
عرف كفا من بوي خوش و نا خوش  
عرفه وليس كفت ست يقال عرف الرجل  
اي خرج به تلك المفردة وعرف معروفه

عرفنا فاشاغت قروفتنا ساكروند  
اكا فاندن وكم مند جستن وخوش بوي  
كذابت  
العرف محركة هو فصلة عاينة للدم خالها  
صد يد مر مند مع من السا اما حرارة  
جاذبة او لضعف القوة الماسكة ولا سبلا  
الطبيعة على مادة البلاء والمرض كما في الجاذبة  
ويطلق العرق بها على شيء يجذب من الشر  
او ثقلة ودد من بطريق العرق ولا ينبغي  
ومعها دابن في الثالثة مضربا لثمة ولذا  
لكن لو شرب منه قد يسر مع مصلحه  
الطبرزد ينفع الرطوبين والمبرد ين و  
الماء الاقل منه قوي الحرارة لا يصلح  
الا للرطوب المبرد في الغاية  
عرف النساء وهو وزيد يند على الفخذ  
الوحي الى الكعب قد يطلق عرف النساء على  
وجع النساء ووزيد يند على الفخذ من  
الوحي الى الكعب قد يطلق عرف النساء على  
وجع النساء لكن الغادة جرت بان يند  
وجع النساء يعرف النساء وتقد برانك  
وجع العرق الذي هو النساء اذ النساء اسم  
لهذا العرق بالفتح والقوة فاضافة العرق اليه  
للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك

العرق المذموم ان يحد على البدن بثوة ما  
 فينفخ ثم ينفط ثم ينقب فخرج منها ماء  
 شبه بالعرق لانزال بطول ووبما كان له  
 حركة كدودة تحت الجلد قال القوشى هذا  
 في الحقيقة ليس بعرق وانما هو حيوان يتولد  
 باق اصنافا لدخوله من مادة متناهية  
 سديدة المغوية والفسا فاسم دشنه  
 العرق العظيم السد على الصليب الثريا  
 العظيم النازل الى سفل البدن  
 عرقوب بالضم عصب فليظم موقوف  
 عقب الانسان في عراقيين  
 عرض كجعر للطلب  
 العرقين بالكسر الانف وقيل رأسه  
 وقيل طرفه وقيل ظهره عراقيين  
 عرواء بالضم والمد لوزة تب  
 عروق الاصفر ينج كبر  
 عروان احمر ودنك  
 عروق الصفر وعروق الصباغين  
 عروق الزعفران فد وجوبه حار والبس الى  
 الثالثة وقيل في الثامنة فيه جلاء قوي  
 مضى من دج الاسا وعطائه ينفع جدا  
 في يحد البصر وهو نافع من البرقان الكا  
 من السد وخصوصا مع المنون وشراب بعض

العرق  
 المذموم

فاذا دقت وتثرت على المشور جففها وان  
 اكحل بجلى البصر وقواء وبدا له ما يزان  
 العروق الضارب في الشرايين  
 العروق السواكن في الاوددة  
 العروق الخشنة في اقسام قصبه الزينة  
 العروق الداخلة في القى داخل البدن  
 وهي النخلة الحجاب الا في مثل الا بطي من  
 البدن والصاف من الرجل  
 العروق الشعرية قبل والماء يبقا  
 وقبل هي اصول الاجوف التي في جدار الكبد  
 وقبل هي العروق السابقة للاعضاء  
 العركية بالفخ الطبيعية  
 العرق بالفخ كوشة  
 عرق الكسر لذك الحمار  
 عرق كحل مركب من الادوية النافعة  
 للظلمة مقول العين ومنشف لوطوبانها  
 العسبة بالكسر العسبة والعسبة ولد  
 الضبع من القتب العسبة ولدا الذئب من العسبة  
 كذا في حيوان الجوان وفي الناح العسبة  
 استربت وبجهره من اركوك وبجهره من اركوك  
 عسر البول بالضم هو ان يكون خرج البول  
 بعسر يكون الخارج مسر حار اذ ملاحظة  
 في الصراخ العسر يكون الوسط وخصاؤه توش

ع س

ع ش

وهو شور شد من باب نصر

العسل بالغ زرع ونقص اللبل بل  
الزيت ومنه العسل العسل والضم القمح  
والذكر والفرج

عسال وعسر كرك

العسل انكبين وهو طخفي يقع على  
الزهر فيلطفه الضل حار باب في الثانية  
يجلو طلة البصر ويقوى المعدة وينهى

ببطل البطن ويوافق السعال الشربة منه  
عشرين درهما الجوه الصادق الحلاق لا ينفع  
الزيت قبل الجوه المائل الى الحمرة

عسيل الطير زده شربة نبات  
عسيل الدود شربة بلا دواء  
كاخذ من الحظرة

العسل اللين هو البعثة السائلة وهو  
كالسنة الغواملا في اللحم  
العسل المالك هو الابيض

عسل القنب هو عسل القز الباب الذي  
يلج في الماء وقوام الماء مثل السلق  
عسل القصب هو ماء قصب الكز اللين

عسل عسل عسل عسل عسل عسل  
الكوم والشمر اول ما يبتع عسل عسل  
العسل القوي والنقص كوي وهو

يتعطل البصر ليلك ويصير نهارا ويضعف  
في اخره وبلداسم ما هو كلف الليل والنهار  
بالمد وكسر العين ونحوها شبانكاه عشرت و

تسبت به في بعض طعام شبانكاه في حوز  
العشرة بالكسر خوش دلي  
العشر بضم الاول وتند بدل الشين للبحر

شجرة اعرايته بها نبتة اولئك يتوعدت بقل  
الجمال في الحظرة  
المعشق بالكسر احد ركن شين ويستند

باب علم عشق مثال سبق يستاعش ان يد  
تسوق عاشق فيكون عاشق بنت من المذكر  
والثوث سوا عقال ارسطو هو عسل الحش

ادراك عسل الجوب هو مشتق من الشفة  
وسمي هذا المرض به من جهة التشبه لا من جهة  
صاحبه به عسل عسل عسل عسل عسل

العشق عسل عسل عسل عسل عسل  
ازا حثك كند  
عشمة والعشمة عسل عسل عسل عسل عسل

عشمة وعجوز عشمة اى هم وعشمة عشمة  
نان خشك في الجوع عسل الحجازى كج  
العصا بدمع يظهره الحاجبين مثل

بطل الحاجبين وضبط لما في  
عصا الراعى مراد بك باره في



الثانية يابن فابن جف مدافع من نغث  
 الدهر ونزف من اى عضو كان وقروح الامعا  
 وتقطر البول  
 العضا في الاما مالوا صاخر عشا  
 بطنه اذا جاع  
 عصب بالتحريك وهو عضو بسيط  
 ابض لين في الانعطاف صاخر في الانفصال  
 بنيت من الدماغ قسبة ازواج واما ما يلبس  
 من النخاع فواحد وثلاثون زوجا وفرد  
 لا زوج له جمع اعصاب  
 عصب مجموع عبادت اذ دوعصب كزاز  
 دماغ رسته ويدر چشم د امد در هر يك  
 يكي ويز عصب في نيز كو بند بجهت انك  
 نور باصره منها يدا زده كذروي بسوى  
 چشم ودر بد غير اين وعصب اعصاب  
 قضيب هيج عصب مجموع بنيت  
 العصب الواحج هو شعبة من الزوج  
 السادس من الاعصاب الدماغية ينزل  
 الى نواحي المعدة ثم يرجع الى العصب الطويل  
 للطرحالى  
 العصب السبي يقال جشاء بين العا  
 نجما جشاء اى صلبت الا سم الجشاء مثل  
 الجرعة

والنخاع واما ما يلبس الدماغ

العصب بالضم اللبلاب  
 عصا بالغز ووزكار ونازده وكروشا  
 انكوز وجران من يابن عرب عصارة بالضم  
 نجه بفسار دى بيرون ابدالاب  
 عصب شيرى ويطلق على الشرب الحدباء  
 وعصارة المامشا هي شفاها  
 العكص كفتنا استخوانيت كفتشت  
 مردم بران بود وهو مركب من ثلاث فقرات  
 غضروفية لازدائد فتهاج عضا عصى  
 عصفور كفتند كل كاجير خاد يابن باعند  
 ان يحق وطللى بالحل على القوباء ان يها البئر  
 العصفور بالضم كنور چنگل غر نيز  
 في الجاح قال الدكر د باسفل العصفور  
 في الساعة الواحدة مائة مرة ولذا لا يضر  
 عمر والعصفور ايضا قطعة من الدماغ  
 كانه يافى منه بينها جلدة  
 عصير الكبريا زفا شق اعنصا چنگل  
 عصبه دق بولت بالتمن ثم يطبخ  
 عصيم كرخيل ثمان عرفت  
 عصاة بالكسر الماء كل شجر له شوك  
 الواحد عصه  
 عصاء ممد ومفوح ودينه اكبر من  
 الوزعة الواحد عصاة

عضال بالضم ودر سخن بعضی گویند  
 بگو که دشار باشد علاج آن  
 عضال بهار و معانات عضال بالغ مع  
 نم الصاد و کسر ها و عضد بسکون الفضا  
 مع الفتح والضم و عوین الکف الرفق  
 بذكر و ثوث و عضد عمر که شجره الصند  
 فتح باکر دادن من باب ضم معاضه و  
 اعضلت به ای استفت به  
 عضوط بفتحین مثا خصیه فخر  
 عضوم کز بوج نبت بجهل الخیر  
 عضر فوط کز به نو  
 العض دندان کرفن بیک بنفشه با  
 باء و بعلی من باب علم و فعل بفعل الحذر  
 به روی شاذة و العضاض و الان من الان  
 لعضله محرکه و کفین جسم مرکب من  
 الرباط و اللم الاجر و التناوی افضل  
 لاعدل الحول و المواتی  
 عضله مکره و ان و عضله کج که با  
 مان کثود مینو  
 عضله منکوسه است که در کشون لر  
 قال ابن عتاجیم  
 عضلتنا الظهور و عضله است که در  
 بان بطلع و نامساند

العضلتان العوضتان و عضلتان  
 بک و خناده از هر جانب یک و بعضی از ک  
 لباب من و عضله است صاحب خبر و موی  
 که در عضله های بدن بانصله بهشت و  
 عضم بالفتح بشت بخر  
 العضو بالضم و الکسر ندامه اعضا  
 اجزاء البدن الکثیره غیر السبالة  
 العضو الالی و العضو المركب  
 العضو الرئيس مطلقا بكون مبدأ  
 فاعلها او فاعلها للروح الحامل للقوة  
 الحاج إليها فی بقاء النفس و النوع  
 عطاس بالضم محرکه خاصه من الدماغ  
 لدفع الخلط او مود اخر باستعانة من اللو  
 المستشق و عا من طریق الانف و الفم  
 و العطسه للدماغ كالسعال للورثة و السكوا  
 بالفتح هي الادوية التي تنفع في الانف لتعطر  
 الانسان  
 العطاش بالضم و الشين المجهه و ذاء  
 بصيب الانسان بشر الماء و لا يرى  
 العطب بالضم و بالضمین القطن  
 عطس بالكسر بوی خوش  
 العطش بالفتح من موافقا للطبیعة  
 الی بار و طباقا و غوطا

العظم عطف بالغض والغضروف قبل  
 الحمار الامل  
 العطف بالكسر وش وقبل حبة العنق  
 وقبل الكتف عطف الرجل بناء ج  
 عطفان بالغض مبل كرون وهو ثراكون  
 من نابض رب  
 لعظم بالضم بكار قال بقراط ان العظم  
 مغلفة والعظم مذوبة  
 لعظموس بالضم الحمار  
 العطاء بالغض العضاء  
 العظام كزج الوسم والنبيل  
 العظم عضو يبلغ صلابته الى ما يمكن  
 تثبيته وهذا التعريف ينافي ولا لاسنان  
 وعند من لا بعد الاسنان من العظام ويعد  
 من الاعضاء الصلبة العظم فبه الزاج  
 عليه يقال العظم عضو من غير حمار  
 صلابته الى ما يمكن تثبيته عظام و  
 عظم ومجموعه اثنان وثمانية واربعون  
 سوا القشائيات والعظم الذي  
 العظام السقسمة اثنان عظام  
 جدا يوجد بين السلا مبات  
 العظام المشابهة هي العظام التي  
 تجزاء لطيفة الانف خلقت ذات خلوص

كثيرة مثل كودة الخيل  
 عظم الحرقعة استخوان قويا  
 العظم الزور في استخوان سبعة كفايه  
 العظم الزوج عظم الصدغين  
 العظم العربي موالذي يكون تحت  
 عظم الجنب هو الذي يكون القوي كفايه  
 العظم التركي عبارة عن استخواني  
 كما واستخوان اشنبوي هو ستة وثمانون  
 نود وثمانون كونه كشمس يلو واد من  
 مهر نود  
 العظم الوثني عظام استخوان قاعد  
 دماغ وهو استخوانها ترونها ده شدات  
 العظام الحجران دواستخواني كشمس  
 كوش وكوبت وان دواستخوان واحمران  
 ان لمران كونه كشمس ترونها دواستخواني  
 كشمس وثمانون  
 عظام الخلف هي الاضلاع الزور  
 عظم الحجة سراسخوان سرب  
 عظم اللامي استخواني كشمس  
 حمره ما تلامه يونان هو بدن شكل  
 عظم العانة جزء من القدم من العظام  
 اللذين يتصلان بالعظم والواحد  
 منها على الخلف

عظمتها عركه بذكرى تذكر  
عظم من اللسان ما حفظ منه ومن الساعد  
ما على الرفق الذي فيه العضل  
العق المعنى قبل موافق من السر من  
اللحم الذي في الطبقة الداخلة للحم المستقيم  
اعتناج وفي واحد فالتك ثلثان عق كحل  
عق كجر وعق مثل كبد

عقاف في الاست يقال كذبت عقافك  
من عقاف اذا ضوط

عقص ككثفنا يحمه وطعم يقض طافس  
وباظنه معا وكفلس ازودى ثمرة شجرة  
البلوط صحفة على الماء ينفع لقرح الامسا  
والاسهال الزمن والعصف المديرو والحرق  
المطبخ ما تحل اجوده الاخذ من الفخ الصلب  
الزبن بارد في الثانية وقبل في الاولى طبر  
في الثالثة الشربة منه نصف دهم

عقل بالتحريك منه يخرج في فرج المرأة  
وجها النافذة شبهة بالادرة التي للرجال  
في الخصبة والمرأة العقلاء والتعقل  
اصلاح ذلك

عقل الفخ الفرج الواسع  
عقن بالتحريك والقوة يقض في اللسان  
بوشبه شدة دهم وفي اصلاح الحبال

عقاله من الحرارة الغريبة للجسم في الوطنية  
الرجال فطناية المقشوة مع بقاء نوعها  
عقاب بالضم طائر معروف ويقعد بالعراق  
ويقتنى بالهن ويقال ان العقاب جميعه  
وان الذي يساند طائر اخر من غير جنسه  
قبل ان يغلب يساند قال الشاعر في جوه شعر  
يقال له ابن سبه شعر

ما انت الا لعقايته معرو ولرب محمول  
عقار بالضم الخمر تهيب ذلك لانها اقوى  
العقل وعاقرت الدناى لازمة والفخ  
الضيقه والخل والارض نحو ذلك كذا العقار  
عقاقير اسم يقع على جميع الادوية واهل  
عقار كن داود قبل العقاقير كل نبات ينبت  
مما فيه شفاء

عقاقير بالضم الاول وتسمى بالقول  
عقاق ابلخ

عقال بالضم هو الشيخ الرجي وهو مشق  
من العقل وهو الزواء في رجل البعير  
واو عقام بالضم دسنت والعقام  
بالفتح التقيم بينه فاذنك يقال رجل  
عقيم وامرأة عقيمة

عقب ككثف فليس وفين فاشد وهو  
عقب ككثف فليس وفين فاشد وهو

من الجانبين الا ان الجانب الوحي منه متعلق  
الى الله وهو من اسفل عرشه املس لذلك  
يراه الناظر كأنه مثلث الى الاستقامة في الحق  
انه مبني على سلمة للنظر لانه امرأة فقال انطوى  
الى عقبها قبل لانه اذا استوى عقبها ما استوى  
سائر جسد ما

عقب كفوس المصبي ككف كل يباط له  
يمتد الى العضل لكن وصل بين طرفي العظم  
واحكم شد احدهما بالآخر  
عقبول بالضم تباعج عقابيل  
عقل بالضم البصرة في اللسان  
عقد بالغني ستر شدين انكبين وجن  
ومنه العقيد

عقر هو امتناع استبدا والمرأة يقال  
عقرت المرأة عقارة وعقراؤه اقزوه  
بضم العقر خاتمة عروس

عقرب كثر وقاده العقربان كثر  
فرج عقارب اذا قلبت زيت حتى يجرث  
يطلى بذلك الزيت على العشب ينبت فيه الشجر  
هذا مجرب اذا دق ووضع على موضع  
لحمه ان يكن وجها في المال واذا طلى القمل  
على دمن لا يتولد ويذهب عقار ويجعل في  
عقب العين ويمنع موضع طبع العين

ابن الوحي هذا مجرب

عقق عكه وهو طائر ذو لونين اسود  
واسود طوبى للذي حكى الزخرف في  
نفسه قوله وكان من ثابة لا تحل ذنبا الله  
برزقها عن سنيابن عبيدة انه قال ليس شيء  
من الجحون يجتأ قوة الا الانسان والعلمة  
والقار والعق

عقربا تحريك في فائد فليطه ينبت على  
مفاصل الاطراف يكون طولا لا مقفدا  
عقل قوة بها يحصل الانسان من كثرة تجارب  
الامور وطول مشاهدة الاشياء الحسنه  
منذ ما يمكن بها الوقوف على ما ينبغي ان يكون  
او يجتنب في شئ من الامور

عقول بالغني الدواء الذي يمسك البطن  
وعقولات

عقيد العنب اللبس  
العقبان بالكسر الذهب الخالص  
عقبق مرفوف من بنم به سكن وهو عند  
الحساد انقطع منه الدم عن اي موضع كان  
ومحاذة جميع اصنافه تدعى عقولا انسان  
ومحاذة اثبت محاذها  
العقبي بفتح العين وكسر المعاد فليط  
الضائفة ما يخرج من بين العين قبل ان ياكل

عقبهما موى سر كود كسرون  
عقبلا غوره

العقدة بالخراب وكفعل عقدا اصل  
اللسان واصل القلب قبل وسطه جمع

عقدات وكذا العكرة

العكر بالخراب ودد الزيت وغيره

عكرتها بالكسر كوش مائة

عكر شدا بالكسر للمامة

العلاج مطالته دفع المرض

العلاقة حاله يستدل بها على كذا

نهي مورد جليلة في البدن وقوفها على

خفيته منه

العلامات النافعة لطبيب اعراض

تدل على المرض النافعة كما يستدل ببنائة

البدن على ثقلة عرق

العلامات النافعة للمريض اعراض

تدل على الحال كما تدل سرعة النبض في

والطرس وناويرة القارورة وسواد الكلى

على جوارح المحرقة

العلامات النافعة لما اعراض تد

على المرض المستقبل كما يستدل باختلاج

الشدة السلي على ثقل حوت وموجبه

النبض على حقوق العرق

العلاق بالكسر سراج سراج

كده بر كرين بود ودارو ما خن كوفته

كده وطبخ كنده بعد از طبخ و برا شربت

نيز كويند چنانچه گذشت

العلبا بالكسر عصب العنق وما علبا

وان يمسوا شما لاوان شش قلت علبا ان

لان الخمرة تلحقه فان شئت شبهها بجمرة

التائب التي في جزاء وبالاصلة الشخ

كسارج كلابي

العلة بالغص عصب العنق

علسي موشيات الصبر

العلة كدهد وقد قد الذكر كا

العلة والرواية التي قشر على البطن

من العنق وكاف لسان

العلف موما باكله الماشي علف

مثل جبل وجمال

العلق محرمة دود في الماء الاسن

بعض الدم الواحدة علقه

العلاقة بالخراب خون يسه

العظم مو الخنظل

العلك موانع كل صمغ لم يصفه

الانبات موضع العظم وهو قارب العلكة

عقل موالكد وقيل موش القسني

العلوية هي التي لها مع الزمعة  
 العلامة قد يطلق ويراد بها المذهب  
 على السبب كما يقال علمه صوابه ومادته  
 ومفاعله ومفاسده كما يقال في الاسباب  
 العلم بالكسرات والبقين الحجاز  
 قال القوشى يقال يجوز على الاعتقاد  
 كيف كان ولولنا  
 العلوم الخيرية هي التي موضوعاتها  
 اخص من موضوع علم اخر كوضع الطب  
 موضوع الطبيعى ومن موضوع الالهي  
 والذي موضوعه اسم بهي العلم الاقدم  
 لان الام اقدم للعقل من الاخصوان  
 الادراك لما هو عام قبل الادراك  
 لما هو خاص  
 العلوى كنز واللوى وكذا العلوى  
 علاء الدين ابو الحسن على بن عازم  
 الملكى القوشى تاليف الحكمة واجزاها مرتبة  
 عظيمة خصوصا في الطب هو الملقب بالنبوة  
 الثاني له تصانيف كثيرة منها مؤخر القاء  
 وشرح القانون وكتاب الكبير وشرح  
 الكبير والصغير لفضول بقراط والشمسة  
 وانتقل الى دمشق في سنة ست مائة ومائة  
 في سنة سبع وسبعمائة

على بن زين الطبري كان من كبار  
 من ولد همة فمعه وعلم بالانجيل والطب  
 ابنه ايضا كان طبيا كاملا يعرف ذلك  
 كتاب المعنونة بغرد ومن الحكمة ومحمد بن  
 زكريا الرازي كان تلميذ  
 عمار الكسرى سنان  
 العمر كفضل فليس البقاء ولا يستعمل  
 القسم الابنوع العن وعمرى طال عمره  
 عمر كالم بن الاستاذ عمود  
 عمر قان بالغمد واستخوان خرد ودين  
 عمر من بالضم يرد خرد  
 خمس ضعف بصرو ودين ناشد اخيم  
 مائة بعل من ناب علم  
 عمود بفتن عرف في الكبد وعمود البطن  
 يشت فازه وعمود القلب سطر وعمود با  
 الفخ ستون خانه جمع اعلى وعمد  
 العلوى موبلان فعل حاسة البصر من  
 اب علم فواعي وعنها وم من عي بالضم  
 عناب بالضم معرف بسكن غلبان الذ  
 وينظر ويصفه نافع من الشعال النابى  
 وخشونة الصلدة والوز والربو وجع الص  
 والكلية والمثانة ومضع ومة وطبيب  
 حسن الذائفة فيهل شراب الداء المربى

بهمولته حار وطبخ الاول قال الشريف و  
 اذا جفت رفته سحق ونخل ونثر على الاكل  
 نفع من ذلك نفع لا يباين في ذلك دواء  
 ينفع ان يبلل بان يطلى على الاكل برشته  
 بسيل خاثر واذ ذاق ساق فخره وخالط  
 بمثلها سفيداجا وحشيش الجراحات الحبيبة  
 نفاها وشفاها وقد يفعل القشر ذلك  
 وحده واذا طبخ ورقه بماء ثم صفى شرب  
 من طبعه خمسة ايام يسكن في كل يوم نصف  
 طلع  
 فانه يذهب الحكة عن البدن وهذا جرب الشربة  
 منه خمسة عشر عددا وعشرين واثنا عشر  
 الكتاب صحافي الطبخ لثلاث لفظ الطبخ  
 بخلاف المنقوع  
 العناول بالغتم الحصى  
 عنب انكروى وى غير من هو فاستنزل  
 زود غريبه كند ومتوى حل رزغ غريبه  
 كوش وكوماست ومرتبة اول وراسه  
 يدور به وقوم عيوسه وانه وى عرو  
 خشك است انكروى بعد نيك است عرو  
 نيك اناو حاصل مشور ونايه مكر داند  
 مقي ونايه زاقوت مبدع مد وطينه  
 نه مازد وانه وودوق كنه مانه  
 مانه وى وى مانه است انكروى الحاد

جدا باشند وهم انواع وى مانه ونايه  
 دارد  
 حناق بالغتم ونايه مانه وى مانه  
 عروق وعروق  
 الحصى مانه وى مانه الطبقه العنبه عند  
 الخراق القرينه بسبب حرقه وى مانه  
 نفع منها  
 عنب الثعلب انكروى قود الوانه كثر  
 مختلفه والممول منه الاصغر الشربة منه عشر  
 ودام الى عشر حصى مانه تدوم البياض من  
 عين الصبغا والعتلى بارد يابى في الشا  
 وهو صا جدد للادوام الحارة الباطنه  
 واذا قزعز بها نفع من ودام الحلق والشا  
 عنب مونس عنب في الجهد قبل انه زيد  
 الجهد قبل وى الدابة وقبل نبات في  
 قعر البحر وقبل انه يحصل من عمل النخل  
 مينا والحند وهذا القولا قوب عارفى  
 النانته يابى في الاولى مفرح ملطف  
 للمعدة والقلب الخواص جوهر كل روى  
 محلل المراج العليظه في الامعاء مشربا  
 وضادا ولو اكل منه ثلثه ايام كل يوم  
 دافق يسكن وجع المعدة ولو حق هذا  
 عروب والعرب الله هو الذي على نفع به



شئ اخر

عنبر الشناو سرها سخت

عنبر كجف شبر

عنث بالتحريك للهلاك والزنا

عنجد كفتقد موزر وبضه كونه كفتش

عند لبب بلبل جمع عنادل

عندوب بالضم حمه غلظه في اصل الشنا

عند مكبر موبق وقيل دم الاخوة

وقيل شقاق النعمان

عنن بزماؤه امل بركوهي ماذ ولقو

ماده وعقاب صاحب خمر وموده كه

سر كين بزماهلي كه در حال خشك شد

باشده هر جراحتها و خشك كند

عنزوت هوا نزوت

عنصر كفتقد بنباد جمع عناصر و

العناصر عند الالهاء الارض والماء

الهواء والنار

عنظيل كفتقد وجاء بفتح الصاد القاء

هو الاستقبال اذا نزل منه وزن ودم

مشوبا في الجهن بما و عسل قبا قبا

مفرطا

عنقوان كل شئ بالضم اقله

عنققد بالفتح شبر بن الشفة النظم

والنق

العنق بالضم وبالضمتين وكما ورد

مرد الجهد ويؤتج اعناق

عنقاد لغة في العنق وخوشه خرما

وانكودج عنانبد

عنقو بالفتح من نحو ش وقضيب خار و

بالضم اصل البركة

عنقص بفتح العين والقاف وكسر هاء الجهد

و زوايه

عنكب عنكبوت نر جمع عنكب السكب

حيوان معروف واصنافه كثيرة مختلفة بآد

بابن اذا جعل نتيجة على الجراحات الطرية فظلم

بلا ودمه قطع سلكه الدم واذا ذلك

الفضة المنعبر بلحمه جلافا

عنبره اثار البلاد هي شجرة لها ثمره طوية

حمراء يشبه بها اصابع العذارى عجم

عنبن بالكسر يقال وجعل عنبن اذا كان

لا يريد النساء ومرة عنبنه لا يريد الرجال

وانما سمي عنبنا لان ذكوه بين لعنل المرام

عن عنبه وعن شماله فلا يقصده

عنان المني وودك پشت

العواء بالفتح والتشد بالذب

عوا بالفتح والضم والتشد بالضم

عوا بالفتح والضم والتشد بالضم

والشده البرد والخفاف  
العوارض الغضائيه هي كدمات تسمى  
للتسبب تبعاً لانفعالات يحدث لها المات  
في بعض قواها من النافع والضرر  
هو ان بالغني كاو ممانه سال فكما ان  
عوج كترس كج سدن ابا علم وكنت  
عود بالضم جوبج ويطج لعود و  
عوا الصليب خشب فوق كدا اللون  
وهو ذكر وانه قال بنوس هو مسدل في  
الحق البرد وقبل حاد ابرخ الثانية الخف  
منع للسك وكاسو للرايح فاهي بفضل  
الطوبه وبقوى الاحشاء والاعضاء  
القلب الدماغ والحواس المعده وذا  
بولونها العفنة نافع من اوجاع الكبد  
والجنب الحاصره واددا البول من البرد  
ونصف المانز وقرحه الامعاء يطبخ  
عود ظفار منسوب الى ظفار وهي  
مدبته بالهن  
عود ظفار بالغني منسوب الى قارو  
هو موضع الهند  
عود في موالذي يربط الما وقبل  
هو القود الذي لا يطرح في النار  
العورة بالغني هو كل عضو يتبع منه

اذا ظهر في من الرجل ما بين السرة والركبة  
 ومن المرأة الفرج جميع جسد ما الا الوبر و  
 البدين الكوعين وفي اخمصها خلافة  
 من الامة مثل الرجل وما يبد منها في الحاء  
 الخدنة كالارس والرقبة فليس يعون و  
 ستر ما في الصلوة واجب فيه عند الخلق  
 خلافة عوان يسكون الوبر وفهما  
 عور بالفتح الذكر والاسد  
 عور بالفتح من عور وهو الكاء  
 عورك بالفتح كدرهم جمع عورك  
 العورق بالفتح الخفاف الجمل  
 العين بالكسر العشو الصبيغ  
 عينا بالفتح الضعيف الذي لا يتبع  
 عينا بالفتح ودخ سفيان  
 عبدان الضع قضاة  
 عبر زان بالفتح نوعي زنا ولاه  
 العيس بالفتح كودر وخرا على مبتد  
 يشتباى واستخوان ونواسته درمها  
 شانه وملك چشم وشد كوش زامرد  
 زه ورمه ملك چشم  
 عياش بالفتح وبلشة بالكسرة  
 كرون وزيبن  
 عين بالفتح عضو الامة كماله

دودھ کی دھواں ہو کر آسمان پر اٹھ جائے اور اس سے زمین پر بارش پڑے۔

في البدن من الافات الواردة عليه من  
ارج وطعن النقي نفسه عن المتاع حيا  
العيان ولعين وعيون بالضم وبكسر  
يطلق العين على نقرة الركبة ايضا  
لعين بالكسر البقر الوحشي  
عين البقر هي نوع من الصبب سود  
او عينا عاى صعبا ذوا له كانه عيني  
لا طباء واهي باسم اذا لم يجد بوجهه  
بالكسر دماند كي يمتن وهو غلا واليتا  
والله اعلم

**حرف العين المعجم**  
غاب يقال لم غاب عنه كوشيت ذلك  
غاذيت بنى القوت للتعامل الغداء وغير  
الى ان يصير مشابها للفتك وذا الشج فيه  
قوله لا خلاف بدل ما يحلل للتنبيه على غايته  
الفعل

**غاو** هو شجرة عظيمة في البادية جلها على  
شكل البندق الصفار ومنه من الغاد  
**غاول** الاحلى ولا سفلكم زبون  
**غاون** شك ورج  
**غاون** يعقون من الادوية القلبية منقر  
للقلب وقوله والعصبان في الاولى  
باب في الثانية مشك ومفاته ولا يعق

الامل السريح التفت الحقيقة الودق  
مولاته وهو الاخر محل مقطع للاختلاط  
الغليظة المختلفة خصوصا من الرئة والصد  
منفع لجميع التد والمطفا في جميع الاور  
بالتكثير خصوصا لور الطحال وهو مما  
ينفي فصول العصب فصول الدماغ وقوى  
الرئة وينفع من الصرع والربو وعرق  
النساء وبالماء من نفث الدم من الصد  
فواحة من البرقان ومع ريلستون للسعال  
المزمن قال ابن مبل هو سهل مامون في  
الاصناف وهو سهل الشواء والبلغم و  
الصفراء الحرة وهو كثر المنافع لانه حاج  
الى صلاح وهو نخل ولا بد في لان فيه  
شها مثل طغ فيه مقبرة فلا بد في بل نخل  
على ظهر نخل حة نخل منه ما لطيف يبقى  
ذلك الاجزاء التي فيه مقبرة الشرة مثقلا  
غاضد بونه

**غاطي** حجر خفيف بارد يابس  
**غاف** هذا من الحشائش الشاكلة له  
كودق الهنداج ودمر كالبهوف يقال  
له بالغادسة كل حله خادق الا ولما يابس  
في الثانية لطيف جلده طالع بالحب  
ينفع من الجرباء الشامخ والتكثير

وهو كبد وينفع سدفا وينفع  
 وجفا ومن صلابة الطحال وقروح الامعاء  
 والبرهان والحجابان الزهته والاستسقا  
 الشربة منه نصف درهم الى مثقال  
 خافض باغت وفاجاء  
 غا لبتى مركبة من الاشبا العظيمة  
 صفته ان يفتح السك والمست والكافور  
 ويحل الصبر ويخلط الجميع بدهن الزباد او  
 بدهن النبلوف و يرفع قال الشيخ هو يلبس  
 الاورام الصلبة وينفع من وجع الرحم اذا  
 حمله المرأة  
 غا ليون هو دواء طبيب الرخمة يحفف  
 قلل الخثرة  
 غا لغرا يا هو الودم الذي من ثنائه  
 ان يفسد العضو من مادة رذية فخر اذا  
 بقي معه حتى نه اذا استحكيم يصب على المحر  
 سى شفا فلو تنو ما له الى العفونة والسقوط  
 غايمة ابان هو حبره از زمان ومكان  
 غاي جماعته مثلية واي قوله الغايمة لا  
 يدخل في الغاي اي في موضع له الغايمة  
 غايط زعن من مكالج غوطه وطيط  
 واغواطه يغبطان وفي المروكمانية من  
 الحديث لا تيان الانسان عند قضا الحاجة

البه  
 الغا ملنا الشرا  
 الغبار بالضم كرو وهو ما ارتفع من الارض  
 وهو مركب من الارض والهواء ونسبه اليه  
 كسبه البخار الى الماء فانه مركب من النار  
 غبار الرحي في صاحب الكامل في الحوائج  
 ان مرادهم بغي الرحي غبار الدقيق مشوا  
 بغيار حجر الرحي  
 غبر بالضم تعبرى غبرته اغبرته و غبرته  
 شدن عبره بفتح شين كرو غبر الحج اي اندل  
 من باب علم  
 غبا وة بالفتح عدم فطنة من باب علم  
 الغب بالكسر سراجام وجرى كه كرو  
 ايد وكرو و في والغبي الى باره فوق  
 ذلك يقال دوقا زود فحبا ويقال غبر  
 الرجل اذا جاء واثرا بعد ايام وقال الحسن  
 في كل اسبوع ومنه الحدوث القبول في عبادة  
 المريض لا تعودوه في كل يوم لما يجد  
 من ثقل العوار والحصى الصفراوية فغى غبا  
 لانها متوب هو ما هو لا اذا اطلق الالها  
 الغبادة واثانها الدائرة هي اغباب  
 غيب بالضم قائم  
 غبه بالضم جونه غباب

غيب بالفتح الجحيم وهو الذي لا يرى  
 الغبط بالكسر من الحمال  
 غيب شربو كوسفند اواب  
 غبوت بالفتح شربا غير النماء مقابل  
 غيباء كحباء منجد وهو يرى في المنام  
 يابن الى الشانته يند وقد امسحوا بحجر  
 الطبيعة وبشد المدة وسوقه قوي في ذلك  
 اذا لم يكن معه سكر ومأخرة اذا استفت  
 مع سويق الحان ويسكن التقي وهو غدا  
 موافق للاطفال لانه يبدل طبيعتهم ويكون  
 العطر عن لصفاء وينفع من السعال  
 من الحارة ومن السج ويطي السكت نقل  
 قال القبي فود شجرة الغبير بقوى شوى  
 النساء عليها حتى عرض للنساء من شهر في  
 بلدة من بلاد المشرق ما عرض النساء  
 وجالين في ذلك الايام بشد ومن يحتفل  
 حتى تنقضي مدة فود الغبير ولو اخذت المرأة  
 من وقر جزء او تدمة ونحوه يوردة البقر  
 ويمسكه في فوجها ويحيا معها الرجل من ثوبا  
 فانه يجبل البتة والغبير ايضا شربا يند  
 اصل الحبشة من الدقة يسكن في الحبش  
 اياكم والغبير فاتها من العالم  
 غبن بالحركات نقصا ودواى من لا

علم وهو غبن  
 الغنم بالفتح غن كوما الغنم والغنم  
 في النطق  
 الغث والغثيث كوشن لا غث  
 واغثاى منل وغثينة الجرح فيه ولم  
 البيت  
 الغنم بالفتح والغنم بالغنم والغنم هو  
 حركة المدة لدفع ما هو موصوف في غلها  
 الغذاء الطعام الذى ياكل ولا الهنا  
 وهو خلاف المشاء والغذاء بما دام  
 عمل يتر بالغنم لحمه فليظفر في الحارة والانس  
 الغذاء بالغنم لحم صلب يترى من ابيض  
 الجلود اللحم يوردها ويطلق ايضا على  
 زيادة لحم الحان ويكاد ينادى من الغنم  
 الغديرة مؤسرة مان وكبحوا بانه  
 الغنم سبانا الدرة من العضوم عكناقط  
 الغذاء بالكسر المدبر وورث وخورث  
 وغذوت الصبي بالبنان يبينه فاخته  
 هو وغذته بالاكاذيب واليه قال بحسب  
 على منبكين احدما يقال غذاء اللحم الله  
 اسحاق من فسدت حوتبه النوعية وعنده  
 كعوز منضوم من الاغصان الانسانية  
 جزءا منه وشيها به سواد الثوب ما جعل

منه أو يفضل بعضه للضرورة يسمى هذا غذا  
بالفعل ثانياً غذا هو الجسم الذي هو القوة  
كذلك هذه القوة على جسمين قريب وبعد  
أما الذي هو بالقوة البعيدة فهو الجسم الذي  
إذا ورد على بدن الإنسان وانفصل عن  
خلقه القريبة يستصلح بصير غذا  
بالفعل وهذا كالحجر والجم وأما الذي هو  
بالقوة القريبة فهو الجسم الذي هو بالبدن  
معدلاً بصير غذا بالفعل وهذا هو الأغلظ  
وبعض الرطوبات الثابتة وكل غذا فالذ  
المتولد منه ما أن يكون غليظاً أو رقيقاً  
أو متوسطاً والأول هو الغذاء الغليظ  
والثاني هو اللطيف والثالث المتوسط  
وكل واحد من هذه الثلاثة إما أن تكون  
لغذبة كثيرة أو قليلة أو متوسطة وهذه  
ثلاثة أقسام وكل واحد منها إما أن يكون  
خلطاً عموماً وهو الحس الكهوس ومنه ما  
وهو دى الكهوس فيكون الأقسام الثلاثة  
ثمانية عشر قمناً

الغذاء المطلق هو الغذاء الذي لا يبو  
بأحد الكيفيات والألوان غذا ذو ألوان  
لا غذا معطر والغذاء المسخن هو الغذاء  
الدوائى والغذاء الدوائى هو الذي

يتغير البدن ويغير البدن ثم يتغير ما بنا  
ويتغير بالبدن كالمخل والمفرق بين الغذاء  
الدوائى وبين الغذاء الدوائى أن الغذاء  
الدوائى ما يغلب غذائه على ولته و  
الدواء الغذاء يملك وأثبت على غذائه  
عند مئ بزغاله غذا بالكسر جماعة مثل  
فضيل وفضل

غراً بالغى وغراً بالكسر المدا فصح  
الغنى قصر وأذا كثرت مدت سر شيم  
غراء السمك سر شيم ما هي غراء بابو  
في الأولى وغراء الجلود أحر من غراء  
السمك وكله مغر مجفف يقع في المرام و  
قروح الرأس قد يجرى غراء جلود و  
ويستعمل بدل القوتها وله فوائد أديها  
بالحل يجلو القوباء

غراب بالضم كل غ وزاغ وموضع  
يلتد سر من وغراب لا يقع كل غ يفسر  
غراب يلبس السواد لاذل غراب يلبس  
يجعل السواد بلامن الغراب لأن توأكده  
الألوان لا يتقدم

الغوب كغلب هو ما وقع بحث في الوق  
الانسي وقبل هو الحراج الصغير الذي  
يكون في المعاط إذا تقيح ويصير الأكثر

السمك وهو  
تخرج من  
داخل السمك  
بغير الحكة  
يدين

ناصورا وكفوس ثم غار سبه بك قال الزبير  
 في الفاخر لينة الفا سبه اسفندار وكذا  
 في الصالح بارد بابن قبل جاري بابن ذ  
 جفوة وقه واستمع السكونال و  
 الطحال ودعا الحبة ثم غار الحبل بقلع اللب  
 الغرث بالتحريك كوسكى الغرثان ك  
 ج غرث و غرث و غرثان و غرث  
 الغرمة الكمأة  
 غرس بالغرس نهال وبالكسري ك  
 بابه بيزن ابا ذرم و بوسى ك بوى  
 جنين باشد وكافى طلاق مسكند  
 وطوبى ك بر سطح داخل معا ميا شد  
 الغرضى هو الغرض  
 الغرغرى بالكسر جاج بوى الغرغرى  
 بالغنى ان يجعل المشرق في الغم و بركه  
 الى اصل الحلق ولا يبلغ  
 غرقم خشفه  
 الغرقى بالكسر هو الغرقى الذى  
 في داخل البيض على باض تحت القشر  
 الصلبة التي يسمى القرض  
 غرله بالغم ان پوست كبريت بوقت  
 غرما وقبل غرما ما مورج ورم قبل  
 نصفه ورم وقبل اق و نصف قبل

دانقان  
 غرنوق بضم الاول وسكون الراء  
 النون و غرنوق بفتح النون مرغابى و بوى  
 نازك اندام نواز طلاق مسكند غرنوق  
 و غرنوق ك و كلام الله قوله ساخت  
 شيطان مراد بتاسند  
 الغروب بضمسين الاستا فى الحد  
 طرف غروب  
 غروب بالغنى هو السائل الذى يجرى  
 به جمع غروب  
 الغريرة الطبيعة  
 لحم غرير كوشنازه  
 الغرارة ببا تشد شرو باران ناز  
 حسن فيها الغرير  
 غزال بالغنى اموز چون در حرکت  
 ابلج غزله و غزالان  
 غضا مولى  
 غسقى نازيك ك در غروب برانوق  
 ملبود  
 الغسل بالغنى شستن من باب غروب  
 غسل الشئ ازالة الوسخ ونحوه من باج  
 الماء عليه الغسل بالغنى اسم من الاغتسل  
 وهو نام غسل الجسد واسم للماء الذى

غ م

ينقل به ايضا والغسل بالكسر اشارة  
 وخطه والغسل بالغاء الماء الذي ينقل  
 به وكل شيء غسل به فهو غسول ج غسول  
 الغسال هو الذي يجلو بقوة فاعله  
 فيه بل بقوة لتغسله فيها الحركة الغنى بالغو  
 لتغسله الرطوبة والغنى بالحركة السيلان  
 غسول تار يك شدن من ابيض واغساك  
 الغشاء بالكسر المديوش وكذا الغشاء  
 الغشوة بالحركات الثلاث وتار بكى چشم  
 قال السدي الكا زوني وهو عضو عصبيا  
 وروا طي مؤلف منها عرض شديد  
 لوقه لا تخفى له عند به صلب العوام ابيض  
 اللون قال الامام غفر الله بن الرازي ان  
 الغشاء الذي ينتج من لبنا العصب فقط  
 والغشاء اللين هو الغشاء الذي يلي غش  
 الخ والصلب هو الغشاء الذي تحت الخ  
 والغشاء المخاطي هو صهر مخرج الاما  
 غشاف يوشن دول  
 غش بالكسر كنه وخيانة كرس من باب  
 غشي ان الغش فيه مضمومة لكن المشهور  
 الغش وهو تعطيل كثر في القوا المحر كرس  
 والحساسة لضعف القلب اجتماع الروح  
 الجواني كله اليه يقال غش عليه غشيد

غ م

غشبا وغشبا نا مجهولا يوشن شديد فهو  
 غش عليه واستغش بشوبه وغش اي تقط  
 به وغش المرأة جاسعا  
 غصص بالضم طعام مكره وكلوا ما يدو  
 اندوه وكلوا كرجع غصص  
 غصن بالضم شاخ ودغج اخضا  
 واغصن وغصو وغصنه  
 غضا بالغاء والعصود دغج بالغ  
 غصا طين حرا ومل فيه ومنه يخذ  
 الخذف الذي يتي الغضارة فارسيها  
 سكر وقد يطلق ويراد به الاناء الصيني  
 ويقال انهم لفي غضارة من العيش اخص  
 غص بالغاء جهن تارة وجوان  
 الغضب بالتحريك غم كرفق من باب  
 علم وهي كهيئة فسانية تصبها حركة  
 الى خارج البلا طلبا للانتقام  
 غصط بالغاء مباحقة وغصبه  
 غصوف ما لان من القطع غصفا  
 والغصوف الخمر هو الخمر وقد يكر  
 غصن كغصوف وس واحد الغصون  
 مكاسو الجلد وخطوط في غير الحجة فان  
 خطوطها تسمى اسر وغصن الصنبر  
 جلدنا وغصون الان من غصا غصا



غض

غل

شكجه موى النفسه القهر المقيم خانه  
 زهرين  
 الغضنفر كنو جل شهر و مد موى  
 الغضير الناعم من كل شئ يقال يتأ  
 غضير وغضير  
 غطاء بالكسر المدبوش ج الغلظ  
 غلظي غلظته يوشا يند من باب غرضه  
 غطس باب فو و ر د ن من باب غمر  
 الغطيط كحيد و ت النائم من باب  
 الغفر كفل و فوس و ز ث غام و غو  
 ساق ز ن و ستم و بش و كفل يجهز  
 كوى ج اغفار و غفوة و كبر و لانا لفر  
 اللوحش  
 غفل بالضم لم يهرب الامور  
 غفيرة موى كوش ج غفائر  
 غلاف بالكسر يوشن يشتر شفر  
 ويزان و غلا ف القلب و النشا يصط  
 بالقلب لا يمتق به و يترك القلب له  
 خلاص بالضم كوداج غلة ظمان و  
 غلة الغلظة بالضم الشهوة  
 الغاصم بالفتح لم صفاء لاق  
 بالتحل تحت اللحاء يعلق على لسان القصد  
 الغلظ بالحركات الثلاث و الغلظا

الغضنفر كنو جل شهر و مد موى  
 الغضير الناعم من كل شئ يقال يتأ  
 غضير وغضير  
 غطاء بالكسر المدبوش ج الغلظ  
 غلظي غلظته يوشا يند من باب غرضه  
 غطس باب فو و ر د ن من باب غمر  
 الغطيط كحيد و ت النائم من باب  
 الغفر كفل و فوس و ز ث غام و غو  
 ساق ز ن و ستم و بش و كفل يجهز  
 كوى ج اغفار و غفوة و كبر و لانا لفر  
 اللوحش  
 غفل بالضم لم يهرب الامور  
 غفيرة موى كوش ج غفائر  
 غلاف بالكسر يوشن يشتر شفر  
 ويزان و غلا ف القلب و النشا يصط  
 بالقلب لا يمتق به و يترك القلب له  
 خلاص بالضم كوداج غلة ظمان و  
 غلة الغلظة بالضم الشهوة  
 الغاصم بالفتح لم صفاء لاق  
 بالتحل تحت اللحاء يعلق على لسان القصد  
 الغلظ بالحركات الثلاث و الغلظا

الكسر و شئ الغلظ كنبه موى و متبر  
 شذن من باب من غلظت منه  
 غلظ الاجفان مغلظ يحدث  
 في الجفن الا على حتى يوم انه اجر يقاتل  
 قلب الجفن رنى ثعبا  
 الغلقة بالضم الغرة  
 غلى بالكسر كنبه و كنبه و اشق من باب غل  
 غل و غلة بالضم للملش  
 الغلى و الغلبان يوشن من باب غل  
 غلبص لماى باجوا منضه  
 غمى بالفتح يوشن و غمى على المرص و  
 اغمى المرص يشد و موضع طيه يستعمل  
 كلاما مجهولين  
 غمام بالفتح يهاض برق است و عين  
 و ابرى كذا قاق را يوشد الواحدة غما  
 ج غمام  
 الغمر الغلظا بالكسر و يحمى بطنه  
 يوشن يوشن اجنيزا و يوشن جوش  
 دستا ز كوشن منه مندبل غمر و الغمر  
 كفسر فوس و جبر كنبه و الغمر بالضم و  
 يوشن موى جبر و الغمر بالفتح كذا  
 و غمره و غمره و غمره و غمره  
 و غمره و غمره و غمره و غمره  
 و غمره و غمره و غمره و غمره

بجلا الوجه وبضه فارسيها ركنويه  
 غملول بالضم يحد  
 الغم بالغم كغمة فماتة فمها حرك  
 الروح الى داخل البدن خوفا من موته  
 ج غموم فارسيه ندوه  
 الغم بالهمزة موحشاني  
 يوم غم هو الذي ياخذ بالنفس  
 غمليس وغيم ماست  
 غنداب كقنقه نكيوناسود صير  
 الارجل ملطاً بالارض اذا قدم النعل  
 قابل بذيته وسمه خاويجلا ونا والفتا  
 الغنط بالغم الم اللام ويقال موئند  
 الكرب  
 الغنم بالهمزة كسندج اغنام  
 غنبله بالضم بي نازي  
 غنساء بالغم والد فامه وسو هنام  
 بالكسر والمد سر ورو سماع  
 غنسا بالكسر القصر وانكرى ومستكا  
 اغنيابي ناز كردن  
 الغور بالغم فو شل جيم بمكاي  
 غور بالضم مثله من يابصر  
 غوشنم بالضم ووشنك  
 غوغاء بالغم والمد ملح كرش

باشد وبه شبه الغوغاء من الناس وم  
 الغول بالغم الصداغ  
 الغنسا بالغم الشباب  
 غبط موعضب مخلوط بالغمغ  
 غبيل بالغم شير زن ابن بقال  
 اغبلت المرأة ارضعت وهي حامل غبله  
 بكمعالة كذلك ام غبلان ميوه درخت  
 سمرق المغوب هو ضرب من العصاة  
 الغبلولته هي النوم في اخر النهار  
 هو بورت الجنون  
 حرف الفاء  
 فارغوص لكلك  
 فاراطين غشاء في لان التناسل  
 هاء فاشراي كنه كروند شرايش  
 فاخته معروف وطبع وانزلت  
 باري كيندماراز اواز او م كبريت  
 فاخور نبت فارسيه جو مادان  
 فاد زهر ادر مر  
 الفان بفتح الفاء وسكون الفاء  
 قد يترك منها تخفيفا ولها وبغيرها  
 موش از جنه ها ميع بان مقدار  
 نقصا غير ساند كروى  
 فان المسك فانه مسك

غموم  
 غموم

فار سوس حتى عمرته

فار سهوس هو الذبول

فارض يبركاو ومنقطع الولاية من الكبر

فاسنا عى الة فصدع قالجته

فاس الراس حرف العجوة المشفر على

القمامج اقوس ثم قوس ووبها اجيم عليه

وفي الحدب خرج الطعام دعى له فاذا

حسين يلعب مع صنوه في السكة فاسقبل

رسول الله ص اما القوم فلبسط احداه

مديه فطقن الغلام بفهمها ومهنا و

رسول الله ص يصاحكه حتى اخذ فاجعل

احد ربي به شئت فقه الاخر في فاس

راسه ثم اقنعه فقبله

فار سبدا خبز دوك

فامشال مولخر دفتان ويقال امرت

فاشربين موبات له ورف كا

للبلاب الكبير خاد بابن في الثانية

الفاعل مجوز موالذي يفعل شيئا

النوعية الخاصة له بعد الامتياز وتتم

خاصته وقد سمي الفاعل بالخاصة واما

ايضا

الفاعل بمنزعه هو ما يستعمل عن

طباعه ويشبه بالبدن فكيفته راقته

وهو الفاعل بالذات فلا يكون كذا

الفاعل بالذات اعلم ان كل سبب فعله

اما ان يكون بمقتضى طبعه من حيث هو

وهو الفاعل بالعرض

فاغرم ينج نيلو

فاغبر نور الحناء

فا فا انكذ بانق بافا كودد وروقة

فا قع سحت زدد بقان اصغر فاقع

فا ك هت ما يبتنم باكله فار سبتا

فالج بكسر اللام استرخاء عام لاحد شئ

البدن طولان الراس الى القد والمغنة

مواقفه لهذا المعنى يقال فليجت الشئ فليج

اي شققه بنصفين ومنهم من يقول

انوا استرخاء احد شقلى لبدن ولى الراس

وعليه صاحب الكمال القد ما لا يفتن

بينه وبين الاسترخاء قال الشيخ واذ اخذ

القناج بمحى الاسترخاء مطلقا فعد كوف

فنت فبايم الثقبين جميعا سوا اغضا الراس

الى لوعه كان سكتة كما يكون منه وانهم

باصبع واحد

فالودج فالودق معرب بالوده

وقال يعقوب لا نقل فالودج

فالى كوشة مفا كثر سرت

فالى سحت يبو

وغيره من ذلك

فالبنيان وهو صنف من السكر الاحمر  
اللون حار رطب في الاولى والغالب النجس  
هو جلد منه لا دقيق له ولا خلة فيه وونه  
الشربة منه عشرة مثاقيل بافع من السعال  
والصدر وبلبل البطن  
فاقربنا في بعض نسخ القانون هو  
الصلب في بعض نسخ اخر هو اصل بنا  
بعض قال القوي وبغاطه فظن ان هو  
الصلب ليس به  
فاتقربن بركزيه ويوندره كركون  
فائل قبل معرف في الفخذ وقيل هو القاع  
ففي برجون وجوانج امه ونبها  
فناة زن جوانج فنبات  
فنا الشئ بالضم ما يفت منه القند  
فوالجرب الباني الذي يفت  
الغز عركه المضل من اللحم  
الفتن بالكسر ما بين طرفي الابهام و  
طرف الشرة  
فقور مسك شدن وسينه اورد  
من باب بصر فزة بالغض منه  
الفتق بالغض يكون بالاحلال النساء  
اي الصفاق عن قروبه ووقوع شق  
فيه ينفذ فيه جسم غريب كمنحوص وان قبل

لشق وذلك الجسم اما الثوب اما الامنا  
ان كان الشق في الصفاق مع الثوب هذا  
عند الاطباء واما عند اهل اللغة هو تنق  
اتصال الاجزاء وتباعدها وقد يكون  
الفتق في فواحي لسر وهو فوق الاوية ولل  
لنا فلما ان يكون المعنى وبهي الفتق المعنى  
والثوب بهي الثوب ودرجها وبهي الثوب  
او ماء وبهي الماء او مادة غليظة و  
منبت الخصية وبهي اللحم  
الفنيل بهي بلبته جمع قتل فثائل و  
الادوية التي يعمل من السيلين اعني الدبر  
والفرج بقطنه او صوته وبجل اضا في  
نجا وبها القروح  
ففي بالغض لما ينفخ من كل شئ كذا في الحلال  
وفي الصراج نج بالكسر خبز شامي ينفخ  
فمنه دانه وكل شئ من البطيخ والفواكه  
ينفخ فخرج  
فجاءة يقال فجاءة فجاءة بالضم و  
المد وفجاءة مفجاءة وفجاءة فاجاءة  
من غير تقدم سبب الخلاء فجاءة  
فما كاه امد وقد جاء بفتح الفاء وسكن  
الجسم من غير مد على الظهر  
الفجل بالضم ثوب خازن ابيض الشاة

اجوده يمشي الخضر الابيض يثبت الشعر في داء  
الحية والشلب ضار ويداد واداقوا و  
يقى اذا اكل قبل الطعام قال الشريفا اذا تور  
داس فجله وقر فيها دهن ودد وقطر في  
الاذن الوجعه مغروا بزها وحبها هذا  
مجرى قال بقراط مودى لصاحب المصا  
وعصارته يحلو العين قطونا ونفسه  
العين والمعدة وورقه يضم الطعام  
فجوه هي الفرجة والمنسج بين الشين و  
يزاد في الطيب الطريق الذي يكون بين  
المقدم والمؤخر

فجمع د د سخت  
الفجا بالفتح والعصر واحدة الاءاء و  
الابازر وقد يحمى بالكسر والفجا ايضا  
البصل وفي الحديث من اكل من فجا اخر  
لم يضره ما ثما

فحم انكسر مره  
فحم بالفتح واذ خفته  
فحم بفتح الناء وفتها المثلث وهو  
بخته  
الفحم ككف ما بين الركبة والورك و  
هي مؤنث ج اخاذ  
فدام بالكسر ما يوضع على فلان يرفق

لصفي بصفي به ما فيه الفدام بالفتح و  
التشد مثله

فدام بالضم العنكبوت ج فدامه كفون  
فدام بالفتح كان زبان

فدام كفون خمار الوحش جمعه فوام  
فدام بالكسر مغر كبحن من يابضوب

الفراسس بالكسر هي الاسم من الفرس  
ذركي وان ناكاه وسيد فهم استبا غير

عنوس وقيل الفواسه هي الاستك باللام  
القامر على الامور والخصيه في الحديث القوام

فواسه المؤمن فانه ينظرون الله تعالى  
فواسيون كرويا وهو كراش جلي ثما

في الثانية فاس في الثالثة يرفع عضاته  
لوجع الاذن المزمن ويقع سدد الكبد

الطال ومع السبل يمد البصر  
فواس بالفتح برمانه جراغ واستخوان

تنكي كد نديك فحفاست ويرة قفل فاب  
لاندك الواحد فواشه بالكسر يستروهم

باز كسرا نديك فاحه فوش بفتحين ويك  
بالفراش عن المرأة وفي القاموس الفراش

كحاج عرقان اخضران تحت اللسان  
وبالكسر موقع اللسان في فم الم

فوت بالغ السرجين ما دام في الكوش  
 فرج كفلس هو ما بين الرجلين وبين  
 فرج المرأة والرجل لانهما بين الرجلين و  
 كفوس لا يتكافأ الفم  
 فوجتر كشاركي منها انكشان ج فوج  
 في ايضا عجا من تجا وبف صفاد غنضه  
 في الاعضاء المبنه كاللحم ومبته في الاض  
 الصلبة كالنظم  
 فرج بالحرك كقبة نفسانية تبعها  
 حركة الروح الى خارج طلبا للوصل الى  
 الملائكة  
 فرج بالفتح عام في كل طائر فرج و  
 افراج و فراج وايضا مكان الخ  
 فروج الفم من الدجاج خاصة والضم  
 فيه لغته ج فراج  
 فرج جبر بكسر الفاء وسكون الراء  
 وفتح الزاء هي الادوية التي تحملها النسا  
 في فوجهن ج فراج  
 فرس بالفتح يناسب تاجها فراس  
 الذكر والانتة فيه سواء لمها بطور الخ  
 ودعا دحافه اذا دخلت بيت وجعل  
 على المنادى ابرأها والزوائد في ركب  
 الفرس اذا سقطت وشربت لعل ابرأها

وان سقبت امرأة لبن فرس وفتح الج  
 انه لبن فرس وهي لا تعلم انه لبن فرس ج  
 زوجها من ساعها حملت منه  
 فرسك كزرج هو نوع من الخوخ قان  
 شلو  
 الفرس هو من البعير بمنزلة الاخر  
 من الدابة وربما استعمل في النشاء  
 فرس بالفتح صناد الابل ومنه قوله  
 ومن الانعام حولة وفرشا  
 فرشان فرج ودوي است ديلو  
 الفرصه هي القوسه  
 فرصاد بالكسر هو التونا الحلو وده  
 ياكل دود القز وفي الصحاح الفرصا التونا  
 وهو الاحمر منه واهل البصرة يسمون الشجوا  
 فرصادا واهلها التوت قبل التوت بالنسا  
 المثلثة  
 فرصتر هو ذهاب جملته شعر الرأس  
 فرج بالفتح موى سرن  
 فرغل كفتند ولد الضبع  
 فرج بقلة الحماء  
 فرس بالكسر بنفسه قال الملائكة من الفرس  
 هو الفرس وقال الاقنعة هو ارجو  
 فرس بالفتح البطحه

فرفين فرخ

فرفيس سر كچه ميل

فرفيون موصوع الماذر يون حار يا بر  
في الرابته وقبل باب في الثالثة الشريه منه  
قراط الى ان في نخرج البلم من الودكين  
والظفر الامثا ويغيره في التشار والفر  
ويستعمل بغير وطى للفاغ والحد في منع  
جدا

الفرق بالغني جاي غشوى سرج

فرف وبالنهر ك الحوف والفرع من  
علم افوازي بهار به شد وقبل الفرق  
بالنهر ك مكال تسع سنه عشر سلا  
اتنا عشر ميا وثلاثة اصواع عند امل الحما  
وقبل خمسة اقاط والقط نصف صاع  
واما الفرق بالسكون فانه وعشرين  
فرق بالغني بجه كاد شينج واما فرق  
دو ساره است فزدك طب

فرقم بالغني حشفة الانسان

فرقم معاهي المركبة المستعملة في المهورات

فرك بالغني مال يد جامه وغيران

فر كبراش حليم

فرم بالغني هو تضيق المرأة في جها بالاشا

الغضنه والنهر ك ما علاج به المرأة في

البضيق كعبه الملك الى الحجاج با ان

المشغوره بيم الزبيب

فون بالضم تا به سفا لهن كد و كنان  
يزند و كذا لك الفون و فون في كد  
فون غنه شود

فونجشك فونقل بستان

فوم بالغني كلك و پوستين ج فوم

فورددين حمل

فوم پوست سر پوستين

فومر فمغ الاول و ضم الزم كره پير

وبديل

فونجات فمغ الفاء وكسر الاء

فون فمغ الفاء وكسر الاء هو الفرق فيج

فواز

فونا فلسهموس وقبل فوبهوس

هو الانتشار الدائم والتوا والفرط و

يبقى هذا الانتشار بعد قضاء الوتر على

ما كان عليه لان سببه ليس من الخه قال

القرشي هو لفظ يوناني وهو اسم صوة

يلعب بها الصبيان على مثال انسان صغير

منتصب الذك ثم نقل لاطباء هذا الاسم

الى امراض الذي يعرض للرجال فيحصل

شد الانتصاب انما وذلك لاجل المشا

لذلك الصدرة وقبل ان اهل الزود يوصون  
على ابواب الحمامات مونة شيطان اسود  
تاسم الذكرو واحد يدعى على ذكره ويعلمونه  
بهذا الاسم قال ابن مبل ان الصبيا كانوا  
يلعبون بقارة من خشب يسمون بهذا الاسم  
نسبة للضرب حين ينسجها ويهتت القل  
بهذا الاسم واطلق الاطباء هذا اللفظ  
على المرض الذي يكون المرأة له شديدا  
جدا الى الجماع تجوزا  
الفرج يض كظرفا وذاج العنق  
الفرج يضر اللمة التي يكون بين الجنب  
والكف  
الفرج يضرماني كحلمية يزدحمه  
زانان ذاج  
فوق بالتمرك كوثبت شدة من باب  
علم افرز مفروذ نعت منه  
فوق بالفتح كوساله  
الفرع عمر كمرس وترسبند وهو كفي  
نفسانية تصبها حركة الروح الى داخل  
البدن خوفا من اللوذي واقعا كان ومثلا  
الاقل يهك بالوالثاني بن ووقع له  
اغاثه  
فسان بالفتح تبا هي بناء شدة من باب

نصر خلاف صانع  
فساد الشتم هو ان يمرض بحاسة الشتم  
ان يسم الروائح كلها ذنبا واحدا  
فساد الشهوة عبارة عن ذنبة انسان  
مبل كد يحير به كخور ذنبا شديدا  
وكج  
فساد الحضم هو ان يغير الطعام في اللسان  
الى بعض الكيفيات الودية والفرق بينه وبين  
الذمة فان فيها ليس منها اصلا  
فسالما الحد يد بالضم سوتش امن  
فسبق كمنفذ مع ريشته حاد في الشتم  
باب في الثانية وهو من الادوية القلب  
له عطرية مفرجة مقل للقلب في المعدة  
ينفع سد الكبد وينفعها وينفع من وجعها  
اذا كان من برودة ويقع الحجرة المعدة  
يزيد في البناء وطيب لنته وينفع القشبات  
وينفع السعال البلغمي علل الصدور والشر  
وتقوي الامعاء لا يفس فيه ولا يلبس  
وقطر الخارج بارد بابي اذا نفع وشتر  
ماء يمكن العطش يمنع القوي  
فستقى لون اخضر مع صفرة ما  
الفصح عبارة عن بناء اجزاء العضلات  
بعضها عن بعض

في بعض النسخ فساد الجوارح



فسر بالغنج نظر الطبيب الى الماء  
فسر صبغي كز كوشت بزغاله كند  
فسفسك بالكره بيسنة  
فسو ويقون دواء ينج من المدا  
والزاج للجر  
فسيل فسيلر نهال خواجه فسلك  
الفس باداز مشك برون كرون واد  
دادن من باب نصر

فسفسس بالغنج مغز قلم  
فسل بالغنج مرد ترسند بدول جماعة  
افثال وبالحر يك مصد من باب علم  
فضا كضا موجم الزبيب  
فضال ككتاب قطعة من لحم اعضا الجدة  
الفص بالكره عند العامة وبالغنج والشد  
عند الحاصه نكبن وملق كل عظمين  
حلقه العنبن في الدبوان الفص واحد  
الفصوص هي المفاصل للعظام كلها الا  
الاصابع

فصد دك زدن من نابض ب موقر  
افثال اذك واقع في العرق بالابنة  
فصاد دك زن  
فصفص في نفسه جمع ضافص  
فصل بالغنج كل ملتقى عظمين من

الجسد كالمفصل وما يفصل الشئ من غيره  
اي يمزعه سواء كان تمزعا تاما كالفضة  
عند الخطين او تمزعا عرضيا كالخاصرة  
ولما كانت اذن الفصول موزعة بعضها  
عن بعض بامور عرضية مثل كون الشفر  
في مواضع مخصوصة من فلك البروج او ك  
لواء فيها ذاكيفات مخصوصة مهمت لك  
الازمنة بالفصول اذها جبين زمان عني  
والا فالزمان من حيث هو زمان واحد  
متحد الطبيعة ولا يفصل بعضها عن بعض  
بامرة اني بل بامر حجة كما ذكرنا واعلم ان  
الفصول عند الاطباء غير ما عند المنجيين  
فالربيع عند الاطباء هو الزمان الذي لا  
يجوح في البلاد القليلة الى ادفاء او ذوق  
بصدنها ويكون فيه تبدل اقل ولا شجار  
حصول الشمس في قرب من نصف الثور والحر  
هو المقابل له عند ما يندبئ سقوط

الادواق الى حصول الشمس في نصف العقور  
وما هو هذين الوقتين فالذي يلي الربيع  
صيف والذي يلي الصيف شتاء فالصيف  
والشتاء اطول مدة من الربيع والخريف  
عندهم وقد تقدم الربيع والخريف في  
بقاخر في النسبة الى بلاد مختلفة

فضيل ولدا الثالثة افاضل عن امه

ففضال وفضلان

فضضا بالغى والقصر غرا وموزنهم

بكشاده كي و فواغى زمين واقضيت

غربت الى قضاء هبى بكشاده كي بيزن

شدم وافضه اليه كناية عن الجماعه

فضن بالكسر نفقه وراسم يتركوبنيان

ابن عفيف وقيل معتدل في الحر والبر

لخفغان والشرية منها ذوق وسرير الشرا

من انبه الفضه يسرج السكوي شودن

الضه الكبرى اذا غسلت بالالح ابيضت

فضل بالغى والفضالة بالغى افزون

مك از چيزى من باب قصر

فضيح كابر شراب يخذل من البصر الفضو

وافض البصر اذا مدت فيه حرق

فطو بالغى صنف من الكماة وهوردا

من جميع اصنافها

فطوة بالكسر الخلفه ثم انها جعلت اما

لخلفه القابله لدين الحق وعليه حديث

المشهور كل مولود يولد على الفطوة ثم اسما

للملة الاسلام نفسها لانها حاله من احوال

صاحبها عليه قوله قل لا طغار من الفطوة

فطر ما لبس قال القمي هو زي الكرمي

المجلى ان بابن في الثالثة

فطس محركة بمن بنى شدن من باب علم

وافطس نعت منه والاسم فطس بالغى

فطس بالغى فطوس بالغى حبلاس

فطس بالكسر زبركي وتبزي خاطود

وانسن من باب علم قال العلامة يقال على

معنيين احدهما سرقة الادراك وثانها

سرقة الشعور

فطير هو الخبز الذي يخذل من دقيق العجين في

الحال ولم يطبخ فيه الخبز

فطيم كودك از شير نابز كود جماعت فطيم

فعل موكون الشئ موثرا كالفطيم

فاطعا يقال فطعته فافعل كقولك كثرته

فاز كسر

فغو بالغى شكونه حنا

فغم بالغى دمه من بوى خوش

فغم بالغى من

فقا والغى يضع راسه

فقا بالغى الشق يقال فقااة البثرة

وتفقات وتفقنا الدمل تشق

فقمه بالغى حلقه دوج فقلج بالكسر

والكف بلغته جبر

فقلج محركة نعم ينجكشت فقلج افقد

چشم کرم د فقا و فقا تا و انما ستم به  
لانہ بفقدا النسل

ففسر ككف انكم مهر پشش و رد كند  
الفقرة بالكسر الفقرة والفقار و فقم  
ما انتضد من عظام الصلب من لدن الكاهل  
الى العجج كعب سحا وفقرات بالحركة  
والسكون وفقران بكسر تين وقبل الفقر  
عظم في وسط ثقب ينفذ فيه الفقاع و فقا  
الصدري الفقرات التي وقعت في مخازن  
عظام الصدري يقال لها فقار الصد لتلك  
المخازن ويقال لها ايضا فقرات الصلب  
والظهر قبل سمي في الفقار لانه كان فيه  
حفر صغار

الفقع بالفتح والكسر الكاه و فقع ضرط  
واصغر يقال اصغر فاقع يعني صغر ذرد  
فنبعنا بالفتح كل ذرد  
فقاح السود نجان بالضم والتشديد  
نوره من الفقع وهو اللثيق والزهره  
بالفتح يكون في الزاين و باقي الاشجار  
يسمى قبل اللثيق جماعة و بعد فقاحا  
فقاح الكرم كل تكور  
فقاح كذا رقبك كذا بابا و اوان و  
في المطب شرابهم مسكرو فيه لانه كافي

النبيذ و سمي فقاحا لما يرتفع على رأسه من  
الزبد و يتخذ من الشعر غيره و في بلادنا  
يتخذ من ماء الزبيب لصاق الحلاقه  
المدقوق بعجه و ما مال القروش من انه  
ردوي للبعك والعصب الدماغ فقاخ  
بولدا خلا طارده و هو الفقاع المتخذ من  
الشعر لاما يتخذ من الزبد في الفقاع فقاخ  
الفقم بالضم والفتح اللحي الحديث من حفظ  
ما بين ضيقه و جلته دخل الحنجر و يدخن حفظ  
لسانه و وجبه و بالضم ايضا مسقا على الهم  
الفقوع بالفتح بن و م  
الفكي بالكسر ترتيب امور معلومه  
للتأكد الى مجهول

الفك بالفتح اللحي يقال مقتل الرجل بن  
فكسج فكوك و ايضا انفصال يقع في العصب  
وفك الصغين هو الفك الاعلى  
الفلاسف بضم الهمزة و الفاء و تنوين طائمه  
الفلاسفه و بعضه الفلاسفه بحكمه  
فلا فلي مومجون معن البلد بنسب اليه  
الفلافل الثلاثة الاسود والابيض و  
الدار فلغل

فلنجار بالفتح مثقال ونصف  
فلدنيون مركب من النور الفلظا

فل

فل

أوقبه ومن كل واحد من الزنج الأحمر  
والأصفر والشب سبعة دنانير ومن  
الشعير دنانير دقيق ويحسن بخل خمر ويحسن  
ويجفف

الفلان بالكسر كيد البعير غلافه والقلة  
حكرو كونه دارة أركوت وقال ج طلك  
وانلاف

فلن بكسر اللام وقد بدل الزاء ما أنسب من  
جوهه الأرض

فلس بالفتح ست فيلات

فلغموني بالفاء الفتوحة وادخله

الزنج باب الفاف من جداول الحادي

هو الورع الدوم المخض الكبير في عام الحلة

كذا قال العلامة وقال صاحب الذخير

هو الورع الدوم الذي يكون في جوهه الماء

فلفل كد مد وذبرج حب معروف

معرب بلبيل وهو صفان أبيض واسود

باب في الرابعة لو حلت المرأة بعد الجماع منع

الحبل والأبيض منه يجلو العين وينفع

مع الخل ودم الطحال نفعاً بئساً شراً

فتاد فيه جنة وجلاء وتخليل مستحل

للبلغم مسكن للوجع بالزفت دافع للنخ

مد وماض قال الشيخ هو من أعوان الأعداء

على الحضم الشربة من لبن نصف مثقال  
فلفل الما نباتي استكرهها ما يشاء  
وأشياء كرامته وروبو وطعم فلفل

وازبلد سودان أروند

فلفل الصقالبة هو بذ الفخنة

فلفل القرو د موجب لكم

فلفلو بتر اصل الفلفل

خلق بالفتح شكاتق من ماء دهن وفاق

التم شدة يقال كلتمه من خلق فيه بالفتح

روشنان صبي

فلفل بالفتح بارة پوست ج خلق قبل

في القطعة من الكبد

فلك انسان يخرج حج افلاك

فلكم بالفتح منه على من اصل اللك

وجانب الزقد وما استدار منه وقال

على المرفع ايضا

فلكن بالفتح باد ريسج فلک

فلکی مخرج الطبقة العنيفة ضد

اغراق القرنية أكبر من القنينة من بجلي

الاجفان وبها كاشفاً وريح الانبعاث

فل بالضم في المتاج هو اصل النبلو

المتكدر في النجوم هو ثمة شجرة عندية

كالفسق ولها دم

فلان

فل

الاسفسر معجون يقال لها مادة الجؤ  
لونها ما فلوينا  
نلهم بالغف فرح زن وفلم فلفط  
فللق كما برع وفتنا في العنق وعرف  
العنق بالضم والتشد يد فوعى لا شفتا  
بعضه كوند شفتا لك سبيد  
نلفق فمخى  
نليل موى لم دكشد  
نليله مؤسرتان  
لفم دوان اصله فوه نقصت منه لثا  
لانهم استغلوا اجتماع الهائين في قولك  
لذا فوه فلم يهمل الواو والاعراب ليكنها  
فوض منها الميم فاذا صغرنا وجمعت  
رددته الى اصله فلت فويه وافواه ولا  
يقال اقناه واذا نسبت اليه قلت فحي وان  
شئت قلت فوي يجمع بين الموض وبين  
المخرن الذي عوض منه كما قالوا في التنبيه  
فوان وانما اجازوا ذلك لان هناك حرف  
اخر معدود هو الهاء كانتهم جعلوا اليهم  
في هذه الحالة عوضا عنها لاص الواو  
فم الحلقوم للخر  
فم المعد هو الوضع النضيق الذي  
لم يتسع بعد من اجزاء المعد لا بعد الي

فم

ومن الثمن من فمبه الفواد والقلب  
فم الرحم هو الوضع المشترك بين انتهاء  
بطن الرحم وابتداء عنقها  
فناة بالغف والقصر عنب لثعلب قبل  
مخر تخرج فنا  
فناة كادج فنوات  
فنجاند بالكسرا سكرانه  
فنجوش هو شراب يؤخذ من عنب  
مع ادوية قابضة وهو اسم فارسي للخبث  
الحديث يسمى هذا المجون به لان معظم ادوية  
الخبث المدبر  
فندق بالضم معرو  
فقطاسيا حشرتك  
ففن شاع دبحت اجنان  
الفقطيس بالكسرا الذكر  
الفنبك كما مر طرف العين عند  
ويقال هو الاذنك وفي الحديث اذا اتوا  
فلا تفسر الفنبك بغير جانبا العنق عن  
وشال وفي المغفلة كذا في الصحاح وفي  
القاموس هو مجمع لخبك وطرفها عند  
وعظم ينهى اليه الحلق الراسي في النهاية في  
الحديث مرة جبريل ان اتاه فنبكها  
الوضوء

فَنِيكَانَ الْعِظَامُ النَّاشِرُ اسْفَلَ مِنْ  
 الْأَذْنِ بَيْنَ الصَّدْعِ وَالْوَجْهِ وَقَبْلَ  
 هَا الْعِظَامُ الْمُحَرِّكَانِ مِنَ الْمَاضِغِ وَالْعِظَامُ  
 هُنَاكَ بِالْفَتْحِ سَنَدٌ سَيَاءٌ بِأَيِّ مَالٍ  
 فَوَاتٍ مَوْتُ الْفَوَاتِ أَيْ مَوْتُ الْفَجَاءَةِ  
 خَبِيرٌ بِمَا طَعَامٌ مِثْلُ مَا مَرَّ فَقَبْلَ رَسُولِ  
 اللَّهِ اسْرَحَتِ الْمَتَى فَقَالَ خَافَ مَوْتُ الْفَوَاتِ  
 أَيْ مَوْتُ الْفَجَاءَةِ  
 الْفَوَادُ كَمَا سَمِىَ الْقَلْبُ قَبْلَ الْخَبَرِ  
 وَقَبْلَ عِشَاءِ الْقَلْبِ فِي الطَّبِيعِ الْفَوَادُ الْقَلْبُ  
 لَكِنْ يُقَالُ لَهُ فَوَادٌ إِذَا اخْتَبَرَهُ مِنْهُ التَّوَهُدُ  
 يُقَالُ لَمْ يَهْدَى مَشُوحٌ أَفْتَدَى  
 الْفَوَاقُ كَمَا سَمِىَ حَرَكَةُ الطَّبَقَةِ الدَّلِيلُ  
 مِنَ الْمَعْدَةِ وَتِلْكَ الْحَرَكَةُ مَرْكَبَةٌ مِنْ تَشْتِيجِ النَّفْسِ  
 لِلْهَرَبِ مِنَ الْمَوْتِ وَتَمَدُّدِ الْبَسَاطَةِ لِدَفْعِ  
 ذَلِكَ الْمَوْتِ وَنَامَا سَمِيَتْ بِهِ لِأَنَّ قَصْرَ  
 الْمَعْدَةِ يَقُوفُ عَلَى فَوْقِهَا  
 فَوَالْوَسْنِ أَوْ قَبْرٍ وَنَصَفٍ  
 فَوْتٌ بِالْفَتْحِ دَرَكُ شَيْءٍ وَالْفَوَاتِغُ  
 بِالْأَيِّ مَتَابَعَاتُكَ مِلْدَاذَا  
 فَوْجُشَلًا مَوْرِدٌ فِي الْحَرَمِ الْعَدِيْبَةِ  
 وَلَا يَلْهَبُ مِنْهُ الطَّوَالِغُ  
 الْفَوْدُ بِالْفَتْحِ مَعْظَمُ شَعْرِ الرَّاسِ مِمَّا يَلِي

الْأَذْنِ وَنَاحِيَةُ الرَّاسِ فِيهِ كَانَ أَكْثَرُ شَيْبَةٍ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي فَوْدِي نَاسِهِ  
 أَيْ نَاحِيَةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فَوْدُجُ أَفْوَادُ  
 فَوْدُجٌ مَرِيضٌ يَدِينُهُ وَقَبْلَ فَوْدُجٍ بِأَنَّ  
 وَمِنْ الْقَوْلِ الْمَعْرُوفِ وَمَوْطَرٌ مَحْمُولٌ عَلَى  
 وَبَرِيٍّ جَلِيٍّ حَارِيٍّ بِأَنَّ النَّاسَ يَجْذِبُ  
 مِنْ عَقْرِ الْبَدَنِ وَيَقْطَعُ وَيَجْفِفُ وَيَنْفَعُ مِنْ  
 الْجَذَامِ وَالْفَوَاقِ وَالْمُفَقَّانِ وَالْبَرَقَانِ وَ  
 الْقَشْبَانِ وَالْإِسْتِقَاءِ وَمَوْتَوَى فِي أَنْوَاعِ  
 الْأَخْلَاطِ الْفَلِظَةُ اللَّزِيْجَةُ مِنَ الصَّدْعِ وَيُقَالُ  
 الْبَاهُ وَيَمْنَعُ الْأَحْتِلَامَ لَا الْفَوَاقِ الْبَسَاطَةُ  
 فَاِنَّ النِّعْنَاعَ وَمَوْنَعٌ وَيَقْوَى الْبَاهُ  
 فَوَيْجِيٌّ مَوْرِدٌ فِي الْعَصْلِ الْحَاجِزِ  
 الْحَاقِ أَوِ الْمَرِي  
 الْفَوْرُ بِالْفَتْحِ جَوْشَدٌ ذَلِكُ وَكَذَا  
 الْعُوزَانُ مِنْ بَابِ نَصَرٍ  
 فَوَارٌ بِالضَّمِّ وَالْتَمِيفُ مَرْجُوٌّ ذَلِكُ  
 وَبِالضَّمِّ وَالْتَمِيفُ مَرْجُوٌّ ذَلِكُ  
 فَوَارُهُ بِالضَّمِّ مَوْرِدٌ  
 فَوْرَةُ الْحَرِّ يَنْفُكُ كَرَمًا  
 الْفَوْرُ بِالْفَتْحِ الْوَجْهُ  
 فَوْشَنٌ ضَرْبٌ مِنَ الْقَطْرِ  
 فَوْفَرٌ بِالضَّمِّ نَقْطَةٌ مِنْ بَدَنِكَ بِرَأْسِ

افندج فوج افواف

فوفل سبار وهو ثمرة شجرة صندبه باره  
باب في الثالثة قال جالبوس اذا شربته  
دردم الى دهن اسهل اسهل احسان فوق  
الفوق بالغفج فوج المز او طر في اللسان  
عخرج الغم ونقبض دود وقد يكون بمخ  
دون وفوق من طرف المكان نقبض تحت  
ببال ذيد فوق السطح والمامة فوق الرأس  
وعليه قوله ثم فاضربوا فوق الاعناق  
وقد استعملوه في ابادته فقبل هذا فوق  
فذلك في ثلث عليه الشرة فوق القعدة  
ومنه قوله ثم بموضه قافوفا اي فضا  
زاد عليها في الصغر والكبر ومن الشئ  
منها فوق التل اذا فعلهم وهو فائق

في العلم والفن

فون الذكر بالضم اعلاه  
فوق الغلصم استخوانيت  
بالاي بن علي حمار كوشه دار ووزير  
ودوزير

الفول بالضم الجوف والجرجير  
هو الباقلاء الثاني  
فولوس هو الورم الصلب التودو  
العديم الحن

فولبون هو الجمدة

فومر بالضم سبر وكوبند كنند  
فومان كنند وجو

فوة الصباغين رودنك حاد  
باب في الاولى وهو عرق هو غصنه العلم  
مره يستعمل الصباغون الشربة منه من  
الى دهن يبدد البول والمخض جدا عنه  
يحدث بول الدم لقوة اذ زاره حال و  
احتماله احد والجنيين وغوته مع السكين  
محلل لوده الطحال

فوه بالضم جوي خوشج افواه ج افواه  
كثافي المغرب اوردو صاحب المذهب  
الغاء المفوضه وفي الدخوان واحد  
افواه الطيب فوه بالضم

فوهة العرب بضم الغاء وقشد  
الواو ممد لك فوهة الطريق سوزاه و  
فوهة التمر هر جوي جماعة فوهات  
فوهل بالغفج بوزي مانند بيلك است  
دردنك ومانند سلك است وطبقت  
جناحه بافكند او بنور ديشنك مكنند  
فهر بالكره مكنند مذكور كماله  
باوسا بند وكنند فوس جماع كردن  
في انزال وبار مكني انزال كردن في الحاش

فمن عن النهر  
 فهو جبل سني كبران مثله  
 فهو عظم عند مركب العنق وهو  
 الفقادا وعظم عند فائق الرأس مشرق  
 على اللسان ج خاق  
 الفهم هو مقود الخفة من لفظ الخاطب  
 واما الالف فمواضعا للفظ باللفظ  
 فهم الخاطب  
 الفئ سائر زوال كبر بعد از كشتن  
 باشد ج انباء وهو بضمين تهديس  
 الاسماء واللغات العوام مذبون الى  
 الظل والفئ بمعنى وليس كذلك بل الظل  
 يكون غدوة وعشبة ومن اول النهار الى  
 اخره واما الفئ فلا يكون الا بعد الزوال  
 ولا يقال لما قبل الزوال في وانما في بعد  
 الزوال فبئلا لا تظلم من جانب الى  
 اي جمع والفئ الرجوع ومعنى الظل السمر  
 فيه معرب يهكج فوج  
 فبئس هو التذاب  
 فبئس وفوج دمنون بوي خوش من باب  
 فسر وضرب الحدب الحني من فبئس فبئس  
 فابره وما بالناء  
 فبئس حناء مع قوابل

فبئس بالغف وغفران مؤد  
 فبئس خاكتو  
 فبئس وزج معرب يهكج وهو زك  
 معرب و موبنا بوي ومجد بوي كرمنا  
 واندينا بيا في فضله التباشير والبالى  
 بارديا بيس يعوى البحر وينع من المشا  
 وظلة العين والنظير كل يوم بعد النور  
 حافظ من الذكر و تافه ولذا يهول النهر  
 ولونه يغير من العرق والادعاب  
 فبئس وزانوش مركب قبل معنا المذبذب  
 الفئ وقبل معناه كثر الفج  
 الفئش والفئش والفئش بالغف الخفة  
 فبئس سببا هو البطن المقدم من الدماغ  
 فبئس معناه المزان عظم او شبه الصبر  
 فبئس معرب يهكج خان جلد و دفع ميك  
 فبئس زواو كبر كوش وى بخور  
 هفت روزد و خواب و د  
 فبئس هره اى مرارة الفيل و سى  
 الحضر بئس لان هذه العصا اذ اجبت  
 جعلت كوش شبه لونها وعظمها بئس  
 جوان عظم فبئس مرارة الفيل بجبال  
 و هو مستندة في الحد البرود  
 فبئس قال السيد في حاشية



المطامع هو المركب من فیل وهو الحری سوف  
وهو العلم

فیلد انجا که کوفند بران کنند و لحم

فیلد گوشت بران و منار لقواد

### حرف القاف

قابض انت که جمع کنایه از غایب  
عضودا مانند می

قابله رایه و طرخه که نایزه انبیه برود

فرود شد باشد تا ان مقطون نزد ان غلود

رود از ان نایزه

قابولا بالقصر و المد کاچی

قائل هو مفسد قوام الروح و البدن

اما یحومر و صورته التوجهیه کالتوجهیه

بقفل بالغاصبه و بقلبه الکفیه القاف

فیه کالافون بیرده و الفونون نمجر

قائل الکلب کچوله

قائل الذئب هو ثوره بقفل الذئاب

وقبل انه اسقبل

قانا طاهر و جاء قانا طاهر النون وهو

انوب یعمل من البن الاجسا و اقبلها

للتثنية مثل الاسرب و القلعی القفنه

والذئب حی حسب طول قضبه العلیل

وسعه احلبله و ضيقه و یقف فی راسه

حدة ثوب حته اذا التند بعضها شی من

الدم و الخلط الغلیظ یقی الاخر مفتوحا

و یشد وسطه صوم نظوم الخبوط یخبط

ابرهم قوی بدین نمجوبه من الزان

و بحکم احکاما صناعها یحش لا یدخلها

ثم یدخل الانبویه فی حجره البول و یجذب

الخبط بقوة فیدب البول خلفه ضروره

الخلاء

قادر ح سبایح ندان و کاولی و کومر

انج قوادح

قادر سوس حی عمره

قادم الانسا راسه

القارة الزف الرطب القارة الفضل

قارة خون کدر و پوستیمبر

قادر س شدد

قارورة شلیج قوار و و زبد

الهابا رتست از شیشه مدور که در شکل

مثنیه ساخته باشند و دان بول کنند

تا طیب نگاه کنند و چون بول و ایدین

نام خوانند قتمیه حال باشد باسم محل و

میشاید که اول بول و این نام هندی شیشه

با این نام خوانند که قتمیه علی باشد باسم

قاروص کزنه قبل قوس اللبن ای حاکه

اللسان من باب غصو

قار بهر سار

قاشق است که از غایت جلد اندن عضو

اجزای فاسد را ببرد مانند خنجر چکانی

قاشق و ان جراحت را گویند که پوست

سرا ببرد

قاصف باد که سخت بشکند

قاطع الحنّه هو الضمّ الجفیف کالتدابیر

والشدهایج او البرد القوی کالحس والکافور

قاطو خوش هو الجود

قاطونی سته او ثولوس

قاعل دندان جفوف و زرد نو میند

و له بدخله الماء لاختصاصها بالمرارة کا

الحامض والحامض قواعد

قاعل هو القانون

قاعل الدماغ عظم يحمل سائر عظام الدماغ

قاف کو هست که قافله برآمد و کرد

و استخوان تاب بر او تابد و عکس آن

بوفلک و نند لا جورد که تابند

قاصد بین کردن

قاعلی نبات تشبه لسان و فيه ملوحة

مع بعض حار یا بفتح الاصل خاصية لها

الماع الاصف و بالهولة الشربة منه مقلد

ثلث وطل الى ثلثی وطل مغلی

قاعل هو من الجود بی نوحان صفا

و کبار و يقال لها العبد وضا حارة ما

فی اخر الثابتة الشربة منه الح و بعضی

من الادوية القلبیه یففع من القی و الثقی

مع المصطکی و ماء الرمانین

قاعل و بهتة تشبه الشجارب القاعل لغویة

منه

قالب یففع الدم و کسرها کالبدر و

غوره خرما ی سرج شد و التي کربان

علقه و اکبر ند و بعضی گفته اند که کاسور

بان بکیر ند و وقت بریدن

قامت بالا

قاصد سنگدان مرغی قواضی و

الطبقة الداخلة من قواضی الدایک و

الدجاج یوافق فم المعدة و وجعها

القانون لفظ سرهانی معنی الاصل

القائبة هي شدة اللون

قائد اعلى اللیل

قائد بصیر النهار

قاعل هم رؤس

قبط اصل مصر واحد قبطی قبطی

بنو قبطی او کان که از مصر اند و قبطی

قَبَاطٌ قَبِيْطَةٌ وَقَبِيْطٌ وَقَبِيْطَاءٌ إِذَا  
 مَدَّتْ وَانْأَقَصَتْ سَدَّتْ نَاطِقَاتُ  
 قَبَاعٍ بِالضَّمِّ الْمَجَالُ الْكَبِيرُ  
 الْقَبُّ بِالْكَسْرِ الْعِظَمُ النَّاقِي مِنَ الظُّهْرِ  
 الْأَلْسِنُ وَقَبْلُ الْقَبَائِيْنِ الْأَلْسِنُ بَقَا  
 الزُّقْبُكَ فِي الْأَرْضِ الْقَبُّ نَضَامٌ فِي التَّمْرِ  
 انْضَامًا شَدِيدًا مَعَ صَلَاقَةٍ تَخْلَفُ عَنْ حَذِّ  
 وَدَمٍ خَارِفٍ يُغَوِّي بِحُلِّ لُطْفَةٍ وَيُكَيِّفُ  
 قَبِيحٌ بِالْفَتْحِ مُعَرِّبُكَ وَفِيهِ طَوْنَةٌ فَضْلُ  
 الْقَبِيحِ بِالضَّمِّ رُشَّةٌ وَالْقَبِيحُ فُسْتُ  
 قَبْرُهُ بضم الأول ونفع الواو والهمزة والقبة  
 بضم القاف والباء مِجْكَوْكُ  
 الْقَبْرِ كَمْكَ الْأَنْفِ  
 الْقَبْرِسُ بِالضَّمِّ الْجَوْ الْخَاسِ مِنْ بَرَّةٍ  
 عَظِيمَةٍ لِلرَّوْمِ  
 قَبْلِسٌ بِالضَّمِّ يَنْتَشِ  
 الْقَبْلَشُورُ بِالضَّمِّ الْمَرَاةُ الَّتِي لَا تَحْبُسُ  
 قَبْصَرٌ بِفَتْحِ الْأَفْئِدَةِ وَسُكُونِ الْوَاوِ وَ  
 نَحْوِ الصَّائِغَةِ حَيْثُ لَا يَكُنْ كَبِيرُ الْكُشَانِ  
 كَبْرُهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ  
 قَبْضٌ بِالضَّمِّ مَدٌّ وَشَكٌّ وَرَدٌّ وَكَثْرٌ  
 أَنْ يَكُونَ خَرَفًا شَادِمًا فِي مَوَدَّتِهِ  
 قَابٌ عَلَمٌ

قَبْضَةٌ بِالْفَتْحِ حَيْثُ لَا يَكُنْ كَبِيرُ الْكُشَانِ  
 وَبِالضَّمِّ يَنْتَشِ  
 الْقَبْضُ بِالْكَسْرِ كَبْحُورُ الْغَيْبِ الْبَطْنُ وَصَوْنُ  
 الْقَبْلِ بِسُكُونِ الْوَاوِ وَنَحْوِ الْقَافِ  
 فَوْجُ الْمَرَاةِ وَالْأَفْئِدَةِ عَلَى الشَّوْخِ وَالْقَبْلُ  
 بضمين خلاف ذلك بركا في مجوع اللغتين  
 الْقَبُولُ كَبُورٌ بِأَدْمَشٍ  
 قَبِيحٌ طَرَفٌ عِظَمُ الْعَصْدِ مَا بَلَى الْمَرْفَعِ  
 أَوْ مَلْتَقَى السَّاقِ وَالْفُحْجُ قَبَائِحُ  
 قَبِيضٌ بِالضَّمِّ قَبْضَةٌ  
 قَبِيْلَةٌ وَاحِدَةٌ قَبَائِلُ الرَّسْوَ بِالْقَطْعِ  
 الْمُشَوِّبَةُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ بِرَبْعٍ  
 الْقَنَارُ بَوِي طَعَامٌ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ  
 لَا تُؤْذِي جَارَكَ بِقَنَارٍ قَدْرَكَ وَقَنَارُ  
 الزَّيْتِ خَانَةُ الْحَرْقِ الشَّيْئَةِ يُشَلُّ النَّارُ  
 قَنَامٌ مِثْلُ مَوْشِيَّةٍ بِالذَّخَانِ مُنْتَشِرَةٌ فِي  
 سَوَادِ الْعَيْنِ  
 قَنْبٌ بِالْكَسْرِ وَاحِدَةُ الْأَقْنَابِ بِحَالِ مَعَا  
 وَمَوْشِيَّةٌ هَذَا قَوْلُ الْكِنَانِيِّ وَقَدْ ذَكَرُوا  
 مَا لَا يُوجِبُهُ الْقَنْبُ مَا يُجَوِّي مِنَ الْبَطْنِ  
 بِفَتْحِ الْأَفْئِدَةِ وَبِالضَّمِّ أَوَامَا الْأَعْمَا  
 قَنْتٌ بِالْفَتْحِ سَبْتٌ وَبَعْضُ كَوْنِيَّةٍ



قل بالفتح والشديد بالا  
 قل بالكسر بك وقد بر الهم ما يطبخ في  
 القدر  
 قدرة بالضم موكون الجوان بحيث  
 منه الفعل اذا شاء ولا يصد وعنا اذا  
 لم يشاء وعنه العجز  
 قل مكروب من باب ي ج اقلد وقوله  
 قتلى قدم صدقاي ما بقه خبر عن الله  
 وكسب برب منه من باب جن قد هم نعم منه  
 قل يد كما هو كوش نمك شوه خشد ك  
 قل لي بفحصين خاشاك در چشم افشا  
 من باب علم والقذاء بالفتح هي ما يقع في  
 المين ج فذا ي ج اذنا  
 القذال بالفتح ما بين نقره القفاء  
 الى لادن وما اقل الان فارسيه بنا كوش  
 وقبل مومج مؤخر الى اس ج اقلد  
 وقذل  
 القذ بالضم والشديد بالاذن والقذ  
 الازنان وجانباء الحياء  
 القدر والقذارة بفحصين يلد  
 شد من باب علم وهو ضد القاذرة  
 لكل ما يستحق ويستحق بالاجتناب قاذرة  
 خذف القلب بالفتح منه طلة من الاثنا

معها كان قلبه يخرجه من صدره بالغذاء  
 القوا كضما الظاهر  
 قومه بالضم لا طهار والمجس كذا في اللام  
 وفي الصاح القراء بالفتح المجس قومه  
 القواب والقواب بالضم القواب في اللام  
 انقوابا ياتون من فانه ينظرون والله تعالى  
 قوا باد بن مولاد وفيه المركبة وقبل  
 مومعوب كوا باد بن  
 قراح بالفتح ماء لا يشوبه شيء  
 قراذ كغراب سرستان وكنج قراذ  
 القرد بالكسر يذنيج قرد وقردة  
 الالنه قردة والجمع وقد مثل قرته وقرب  
 قراص بالضم يابونه وهو نود الاقوان  
 قراصبا وباء بالسين الواو وهو حلو  
 وخامض الحلو حار وطبخ الاول والحامض  
 بارد يابس ملين الطبع وصفه يقوى الجبر  
 وشرب مثقال منه مع الشرب يفتت الحصى  
 قراضبك بالضم نوع من الحلو صلب  
 ليح يصنع كالصبيط من غير اللوز مع  
 اللوز يقوض بالمقراض على قد البنات  
 وكبر  
 قواطن وهو ما اتصل الساذج  
 قرا ما بالكسر هذه تنك

قوانطس بالقاف لفظ يوناني معناه اللد  
قال الشيخ هو ورم حار في جباب الدماغ  
الريق والغليظ دون جرمه قال مولانا  
نفس القوانطس بالقاف على ما صحح الرازي  
كون الورم في الجباب والدماغ والجميع  
وسمي بذلك تفر من قريظ وهو الدم  
والزلى  
قريب بالضم ضد البعد والخاصة الى  
مراد البطن ج اقواب  
القروح والقروحة بالفتح قال القوشى تفر  
الاضمال الحمى اذا كان حديها سمى جرحا  
فاذا انقادم حتى اجتمع فيه القيح سمي حمة  
وروح بالضم الم الجرحه ج قروح  
القروح العفنة هي القروح التي يغلب  
عليها الحرارة النارية واسهلها على التفر  
فحدث لذلك العفونة في المادة  
القروح السالفة هي القروح القديمة  
التي يبي منها اناء مصلية سامة للسام  
القروح البلخية هي القروح مع بثور  
وخشوكيات وسيلان صديد وهي  
من جنس السفعة الرديئة وانما سميت بهذا  
الكثرة حدوثها في بلد بلخ  
القروح الوضوء هي القروح التي

القروح الجرحية هي القروح التي تفر  
لوطيتها من غير ان يكون ناصورا او متأكلا  
قوحان بالضم الذي كبر لم يصبر جهدا  
قودمانا بضم كويند كخرم است  
بعض كويند كرا وهر كوينست  
قو بالضم سراد قروء برد من بابضو  
وقودا واستقرت من بابضو قو  
فهو قو بر چشم روشن شد من باب علم  
قو قرة بالفتح هي الاصول الحادثة من  
الريح نفسها من غير احتياج الى حركة في  
تحدث هذه ج قارة  
قوشومركي بنو كنه برك  
قوص بالضم وبالفصين واحد وهو  
وهي ادوية تدق وتغلب مثل الاقراص  
صفار وكبار الواحدة قرصه والقوصة  
ايضا ثلثة اصابع وذهبا من دغى  
للدغيبين وقوصن والله بركندن و  
القوص بالفتح السع والقوص كما هو  
اللم المطبوخ بالخل مع القبول ولا باذير  
والقوص بالضم والشد به بذا لا يخفى  
قواض كنار بابو ج  
قويث بالكسر والشد بهما واما  
قو طال بالكسر كواره

قوطس بالكسر قواس بالكسر الضم كاعذ  
 قوطم كبرن و قد ينجى كزج مغز كاجن  
 بهل بلنا و مراد الشربة من لبه و بعده  
 و هو متى خاوى لاولى يابىخ الثانية  
 القوطم الهندى حب النبل  
 قوط عمرة و دقا السام يدنع به و قبل  
 عظام لها سوك غلاظ كجهر الجوز  
 قوج بالغنج كدكي و سزر و است و ستر  
 دقهم عصاة وى و دغن كل تسكن و د  
 دود كوش و اوى فع تشكى مكنكس  
 كمراد سود منداست و قوج نیز مكنكس  
 پاتله زكه مدود باشد مانند كدو ز  
 از این جهت قوج كویند  
 قوجى كلى  
 قوف بالكسر پوست و نار پوست و انچه  
 در دوزن پیچیده فسرده شود بالغنج سریش  
 ناز و كودن من باب علم و بالهر يك نوديك  
 امك بپاكر من باب علم فى الحدیث ان قوما  
 شكوا اليه و بناء ارضهم فقال تحولوا فاذ  
 من القوف التلف  
 قوقس بالضم منه نائسه فى وسط الشفة  
 العليا خلقه ش  
 قوقس بالغنج لم نابىخ ثم الزحم كالصبي

بطول صفا و ينصر شفاء ش  
 قوقط بالغنج مى ش  
 قوقف بالغنج مى  
 قوقم كزج حشفة الذكر  
 قوقم كزج موصىغ و قبل مودى  
 يستعمله الصباغون  
 قون بالغنج جانب سرد شاخ و كبود  
 شى يكون فى فج المرأة كالسن يمنع من  
 والعرقاء زنى كد و براقون باشد  
 قونس بالضم احد شفة الرحم  
 قونوه كزقوة كما هست كد و ديك  
 بزايد و بان دباغت كند مشك ز  
 قونفل و قنوة فى جزيرة الهند و كوايتا  
 لكنه اشد سوادا منه خاربون فى الثالثة  
 منفرج مقول للقلب المعدة والكبد والطحال  
 و سائر الاعضاء الباطنة فاعظم عملها  
 نافع من الاستسقاء والحمى والقوى والغثبان  
 و يجلد البصر و ينفع السيل و يطيب المنكحة  
 قو و بالغنج هو ان يعظم جلد البهمن  
 لربح او لماء او لنزول الحمى و الثربا بها  
 قوون ثايل مقفنة الرؤس قال الشيخ  
 هو و اشد كشفة ثبتت على مفاصل كالم  
 الشدة التمل

ق قومه ما موثقل من الزعفران

قرون السنبيل دواء قال بقار البليث

قريح كاهن خستج قوحى

قريح لادن طبعهم الخ جيل عليها

قريح بالكثرة من افراج افواج

القز بالغض ابراهيم وقبل القز والاريم

كالخطة والدقيق الخطة القز والدقيق ابراهيم

قضا سلخه

قساوة هي حالة يكون الانسان معها

قليل الرحمة والرافة على من دونه في الحق

كان فادسها سنك دل

قشب بالغض غرماى سنك شكن والفا

فيه خطاء

قسط بالغض دواء خبيث معروف ومنه جلد

ومنه مرض الحلو وروى له دائحمة ساطعة و

هو اسود وله دائحمة الصبر فارسيه كذا حديثا

في النشانة مجفف للقروح وروى وادوسكن

للاوجاع الباردة ضار امد و ينفع من

ضعف المعدة والكبد و يرد لها

القسط الرومى عشرون وقبه و

الانطاكي والمصري ثمانية عشر وقبه وقبل

اربعة اطفال وقط الفسل اليونان وطل

واحد وقبل رطل ونصف قبل رطلان

ونصف وقط الشرايع عشرون وقبه

قسطاس بالغض والكسر بناتة بوزك

وشامهين دزاست

قسطور يون جند بيدستر

قسقاس بالغض كرسكي

القسمي كقطرة وسكة الوجبة واما

اقبل منه او ما خرج عليه من شعرا والاف

ونا حناء او وسط الانف او ما فوق الحنا

او ظاهرا الخ دوا ما بين العينين واعلى القو

او اعلى الوجنة او مجرى الدموع او ما بين

الوجنتين والانف

القسونة بالغض الاسد

قصوليدو هو الكاكي

قسي نوعي ازباهاى مصر

قسيب كاهن لصوت الماء

قسا بالغض والقصور قشاه بالكسر والمد

يوسن درخت

القشانة بالغض هي الخراطة

قشارة الكندر هو الدقيق الذي يحمض

من احتكاك الكندر ببعضه ببعض

في الادوية

القشر بالغض يوسن باكون جبر من

باب نفرا وضرب الكسر يوسن درخت



وجزان وكذا مشرة والقشر البصر الفريخ  
وهو المتصل من الفريخ

القشب بالكسر مر كشة وبالفتح الخلف  
وقبل لكل ما يستند رقب

الفشعر كقند الفناء

قشعره في حاله مجديها اخلافا في  
نور ونخن في الجلد والمصلد ينقد بها

الكسر فادسها غشا

قشع كركس

القشف محركة شدة الجلد وخشوش  
ومندرج منقش في دارك للظلمة والحر

قضا فاب

قضا ص الشر مثلثة حرف يهني منية  
من مقدته ومخرجه ومن الودكين لسطا

القضا صا بجره الحليين من الراس  
وسطر احدا القفاء او نهايته منبث

القصبك محركة عظام البدن والجلد  
وكل عظم مستند براجوفه هو قصب

قصب لم تزد وقلاظفها وهي عظام  
النفس وجزاير والقصب القصب وهو

انواع القصب القاربه وهو ما يخذ منه  
الاقدام ومنها قصب المسك وهو ما يوزن

واصنر هانما قصر النوفان دون الاوت

وقصب الذريرة فوج منه مقاربا العود  
ينكسر شظا بالكثرة وانوية ملوثة من مثل

شبع العنكبوت في ضعفه حرارة ومخوفا  
عطرها بل الى الصفوة واللبا من القصب

بالتحريك واحدا القصبين العظام وقصب  
الا نفعطه والقصب بالضم المعنى ج اقضا

القصبية الكبرى اعلم ان الشا مؤلف  
من عظمين احدهما اليه وهو اكبر والطول

ويسمى القصبية الكبرى وثانيها اصغر واقصر  
لا يلقى الفخذ بل يقصد منه الا انه من اسفل

يذهب اليه حيث يتهي اليه الاكبر ويهي القصب  
الصغير

قصر بالضم اصل العنق واصل الرقبه  
ج قصر

القصر والقصر بالضم اسفل الاصا  
واخر منلع في الجنب اصل العنق والقصر

ضلعان بلبان الطففة او بلبان الزا  
القصد بالفتح كج والقصر والقصر

او واسه ووسطه وعظمه ج قضا ص الك  
والقصر السبع لفته فيه

القصر بالضم شعر الناصب فيه  
القسطير كنجيل الذكر

قصر كاسه

قص

قط

قصيد كما هو كوشة خشك من شجر  
القضا بالغم والقضبة لا غمره كلبا  
خشك من زاردها باشد  
قضاة كجرحه عيب  
القضا عدا بالغم سكا في  
القضا صا بالضمها هو كل بطرائق  
وبالكسر من الاشياء اليابسة كالشهدا في  
والحمص المقلو ونحوها والغم الاكل الملو  
الاسنام من ابي علم وايضا هو القطن العتيق  
فضم وفتح ج الصوب والقصار  
القضب بالغ هو الرطبة  
القضب كالمبر شاخ درخت ج قضا  
وذكر ج قضب  
قطاب بالكسر ما مزج به الشراب  
القطاة بالغ الحز وما بين الود كين  
طريقا له بالغار شبه سنك اشكك  
بعضه كونه جلا است ينع بالخاصة الاستفا  
القطر كقفل وعقود الذي شجر به  
وكبر الفاس بالغم كرايح اطوار بالغ  
بازان ج قطار واحد ما قطره وحكيد  
اب جزان وجعا ينك لازم ومتعد من اب  
نصر  
قطران بفتح الاول وكسر الثاني وكو

روغن وخبثه كرايز شتر كركين مالند  
نك شو كرم وخنك است ودر تبه سبو  
القطرب كصفدا سم لدويه يكون  
على وجه الماء يحرك عليه بركات مختلفة  
سربه ينك نظام وكل ساعة بصوص ثم  
سوي لما خولها به تشبها له بهذا الحيوان  
في اختلاف الحركات وسرعتها وفي قواير  
حنا وروز حنا  
قط بالكسر كرمه قطره كثره ماده ج قطا  
قطع بالغح ويدن من باب فح انقطاع  
ويبدأ شدن  
القطف بالكسر المنقوش من العنب  
جاء في القرآن قطفها دانية وبالفتح  
المنه  
قطوف ستوا منه ومنك رو  
قطر كقند بل بوسنك تنك كروا  
خوما ميا باشد  
قطر اثنا عشر ذرة  
قطن بالفتح مكاي مرغان وميا  
دوسر ج بالغم وبنقش بنبر  
قطنك بالغم او بالكسر من الجوب  
ماسو الحظرة والشجر في مثل العدن  
والماش والبقلاء واللوبياء والحمر

والارز والسقم والجلبان مهتبت لجلد  
لان لا بد منها لكل من عطن بالمكان ان اقام  
وقبل لانها تحصد مع القطن  
قطن بكرة بن او ينفع البقايا كالمطبخ  
المهمل الله يكون مع الكرش فارسها مريضا  
قطور دارو كدركوش اغبر ان حيكنا  
بافنيله بان الوفة كند ودر وى هند  
قطور نبات له ورق وعليه زغب و  
فضبا طولها نحو من شبر وهو عجمي  
قطيب كما عبر للبلن الابل والغنم معا  
قطيفه دثار يحمل قطائف وقطفه  
منها القطائف التي توكل فارسها وى قطن  
يخذ من الخبز الغنم الغير التام النضج ويحبه  
بالسكر او الملح واللباس مع لب الجوز او  
الوز واللوز والسنق ويصعب عليه ومن الحل و  
الجلاب قبل من ترك الدنيا منغمة القليل و  
مضرة ومضرة اللوز ينح  
قناع كزباب تلح  
قعب بالفتح قلع يترك كذا في الخواصر  
وفي المذهب التاج القعب قلع خروقة  
القصاص هو قلع خشب  
قصيل هو نوع من الكماة  
قعود نشين من ابيضه اقصاد معند

منه صدق للكثرة صدق الخالة منه ينفذ  
انقشتين  
قعر البك هو داخل العروق  
القعص هو خررج الصدر ودخول  
الظفر هو صد الحبيب  
قيعسر دشتاس  
ققعق لكلك  
قفا قال الجوز هو القفا مقصودا مؤخر  
الغنى يذكروا بونج ققى على قول مثل  
عصا وعصه ويجمع في القلة على قفا مثل  
دارجى وقد جاء عنهم اقفيه وهو على  
قياس كثر فخرج المدد مثل سما وامهته  
وفي القاموس القفا واء الغنى كلقا قفا  
ويذكر وقد يمدح اقف واقفيه واقفا  
وققى وقفين  
القفا بالفتح نازع ناخوردش يقال  
موبق قفا داي غير ملتوت قفا داي نان  
خوردش شدى وفي الحديث ما اتقى  
بيت فيه خل  
قفا رغان هذا معجون يخذ من  
لا دوير مع مرقة الصنوبر العرجا لابرش  
المفاصل معناد واء الصنوبر وهو قفا  
صغير كبير

قفل كفلس ما بين من التبت

قفور كنور غنجره و نوزي انب

قفير كما يوزجيبيل

قفير مكال وهو ثمانية مكاتيل

قلاب كغلام داء باخذ في قلب الاقفا

والبحر فهو من يوم

قلب بالغنج دلج طوبججي بمس الغم

والعقل كما في قوله تعالى لم يكن له قلب اعقل

و قلب كل شيء ليه خالصه و قبل ما قبله

بالتحريك داء

قلايح بالضم هو يثوان يكون في جلده

لحم واللثا فما كان منها عفنا وصا قضا

خص باسم الاكله والقروح الخبيثه في قلا

قلايح الاذن هو شقاق هو صفة اصل

لاذنين ترشح بالمدة والماء الاصفر

كثر ما يحدث ذلك بالاطفال

بالضم بالضم انجره ينفذ وناخن جود

يسندج قلاغات

لحم كزان كاكل

لنت كجرهاش هتد وكفرس هلاك

لدن من باب علم وقلت الركبة بالغنج مثا

برذا وقلت لورقوة معاك جنبه كذا

ن نقرتها وقلت الابهام النقر

الله في اسفلها ج قلات

قلج بالتحريك صفو تعلو في الاستاد و نبح

تركها ج قلج قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

ما لي اذا كنت خلون على فلج ايه و حث على

استعمال التواك

قلد بالكسر وذا مدتب ربع

قلس كفلس و فرس ما خرج من الجوف

من ملاء الغم اودونه وليس بقي فان ثا

خمو القى

قلع بالغنج يركدن من باب فنج وبالضم

اسم معد ينسب اليه الرضا خاص الجهد بالكسر

روفا وشدن تب

قلفس بالضم وجره جلده الذكر بقنا

رجل ملقطن العلقه هو الذي لم يمتن

قلو بالتحريك يحاله توجب مره انثا

الانسان من هبته الى هبته بسبب الل

من الهاب

القلقله التحريك

قلصا بالفتح منوب من الزاج و قل

هو الزاج الرقي و قبل هو الاصفر منه

قال جالبهوس هو اعدل اصناف الزاج

حار باب في الثالثة قلعل من صفه

وهو الابيض القلقله هو الزاج الاخضر

قل

قل

خادم يا بنيه  
فلقطا يا هذا مده تحبس تحت القوسه  
وتاكل منها وقصر مثل الطفوه  
قل بالكسر لروه  
قل بالضم سر كوه وسرهم وبرنجه  
وسكون دلج قلان وقل قلعه الكف عينا  
ازان موضع كهسانه بجنه كرون پوئشه  
وبعضه از اصحاب تخرج كفتند كه دى استخوان  
ديكواست غير انكه فوجنر كرون واين  
استخوان غير اننا نراينست  
قل وى بكسر القاف تشديد اللام  
نوع من التبن الابيض ويا بسا صغرواذا  
كز لزم بعضه بعضا كالقرو  
قلم بالغ غاخن چيد من يا بضر ب  
قلنسوه وقلنسبه كلاه  
القلوب كنوز والقلب كفسوق  
قلولى بضمين وسكون الواو وفتح اللام  
وهو طائر رفيع الطيرانه قلبلا فاسه قار  
قلبي كطيه ما يقلى من اللحم المقطع في القد  
بل واسطرح قلايا وقلوبه بان كرون  
من يا بضر فهو مقلو ومن يا بضر بالفتح  
فهو مقل  
قل بالكسر شخار اكر وبرا نم بكوند

وبصل باد و شابضم كند وبر موضع  
كه كرون كرم كرمه يا شد طلا كند بر دى  
الحال تسكين باد واهل باد و شاب  
با عمل مهن عمل كند واين مجرب  
قلبان بالكسر نمود سباه و بعضه كرون  
نمود سبيد  
قلبا مواتلها و قد ذكر  
قما شير مومع فتك شبيه الجاوشير  
وقبل موطل من بيشيه  
فتح بالغ غ خفه  
الضمح بالضم من الافتاح كاللقه من  
الانعام والقمحه من القوم مقدار كف  
والعنه الخا صرح واقح بر دهن فكدند  
القمحه الاسم والفوق بين القمحه والسقو  
ان القمحه بثر في الماء وجرم والسقو ينفذ  
به يا با  
فخذ بضمين وسكون الميم وفتح  
الدال وفتح الواو والماء في الموضع للفتح  
فوق فرة الققاء هي اذا استلقى الانسان  
اصابته الارض من ثلثه  
فقد بضمين وتشديد الدال والذكر  
قوى بالضم طائر مشهور  
قطر دست يا بن كوك بكهون

من نابض

فمن بالكسر قن وغلاضها وبانكا

وماسندان

فمن كفتند أفتابه

فما م وقيل بالفتح حوانات تحدث

في الجفن وسائر البدن والفوق بينهما

ان القمام له ادجل كثير فارسيه حيا

بك والقيل ليس كذلك

قيل بالضم والشد يد ذاب صغار

من جنس القردان لانها اصغر منها وكب

البصر عند النظر لما قللة الزرع فله يته

اخرى تظهر كالجراد وقيل قن يه سئل

لنوافناد

قن بالكسر الشد يد مبرج قن قن

القي عليه قن اى يده

قن بالشد يد وس وقيل قن

قن بضمين كلال يحدث للبصر

الظفر في الاشياء البيض والامواه الساطع

قن شمس طاحي كمر بار دانه غفل

وشبساند

قبص يرمي وغلا فدل

قن اجمع قنانه وهي الرح وقنانه الطاهر

المنظم القنار

قنابونى بضم الاول وكسر الهاء

والراء برقت

قنب كفعل الوغاء القصب

قنب على القبر وقد ذكرت

قنب بوزن الفتح قنبيل موش يحلب من

خسان فيه قنب كثير وقد مرته في الخلط

النواوي الذي يظهر على الجلد ويقوم

طلاء بد من الورد ويقبل الدندان

جب القرع ونحوهما وقد مر ما هو خاضع

الى درهمين وينفع من الجرب والسفحة

بسنه حار بابونج الثالثة

قنل بالفتح عصاة قنب السكي

قنطار بالكسر بوسكا وبوزن باسيم

قنل حوار بقه الافنان وقيل سبعون

القننار وقيل ثمانون وقيل الفان

والقنطار ايضا مائة وعشرون رطلا

قنطوريون هو معرب جنوديه مشهور

الى جنوديين الحكيم وهو اقل من عرفه

الحشيش وهو صنفان كبير وصغير حار بالبر

الى الثالثة ينفع نفث الدم ويمنع طبعه

لعرق النساء ويهل الاخلط الباقية

اللزجة اللعابية والبراز الشبيهة من قن

الى متقالين مطبوخا بالماء

فنفذ غار يست منه برقي ومنه بحري  
ومنه جيلي ويقال للبري سحول غار يابو

في الثالثة

فنفذ كنفذ ناره

فنفذ صهر بالفتح صنف كربة الطعم يجلب من  
بلاد الغرب زعم قوم انه سند زوس للبر

بنات

فنفذ بالحرك بوي ناخوش

فنفذ بالكسر الضم والنشد بدهي الباء

ان سقى منه وزد رهين بالماء ابوا

البواسير وان سقى منه ثلاث مرات

لم تعد البنية حاد با من في الثانية وقبل في

الثالثة الشربة منه دهمان

فنفذ بالكسر تشد بالنون ددخت

كتبه هو بمر وبناني ويزده الشدايح

فنبط بضم الفاء في النون التشد

وكسر الواو حة كلم دوحا في الاولى باس

في الثانية يفتح السك ويسقى من الحارول

خاصة بجبهة في منع السكر كما لكونه ب

ينفع من الكلف يجلو الوجه واذ الخج با

لدهن ينفع من السعال المزمن وخشونة

الصدر وحين على الباء وبد والبول

فنفذ بالكسر التشدهما يجعل فيه

الشراب قناني

قني بالضم والكسر قنية بالكسر اصل

المال يعني سربا يجمع قنوان وقنيان

القوا بالضم داروئي كقني ارد

قوا بالضم خر كوش ووالا في قوا

قوام بالفتح بالاء بالكسر ملك الشئ

قوانوس وقيل قوانوس من الزيت

اثنى عشر دحخي من الشراب قنية ونصف

دحخي ثلث ومن السهل وقنيان وبيع

قوب بفتح السين ابني

قوبا بفتح السين اعلم انه ليس في الكلام

مضموم ساكنة العين الاختفاء وقوبا

اصلها خشاء وقوبا قد سكنا الشئ

بحركة الواو وهي خشونة تحدث في ظاهر الجبل

مع حكة ويكون لونهما مر مائلا الى القواد

ومر مائلا الى الحمرة ويطلق القوبا على

البرص الامود وكثير منها يندد بالحذاء

قوز بالضم للقضب ش

قو طولي عشرون اوقية من الشراب

وتسع اواق من الزيت ومن السهل ثلث

عشر اوقية من الشراب عشر اواق قال القناد

هو سبع اواق

قوف لاذن اعلا ما او مستدار

سما والقوة عظم عضو الرخص  
 قوقوبا حب معروف أكثر علمه في قوته  
 الرأس لهذا سمي بهذا الاسم لأن قوقوبا  
 بالترابيه هو الرأس  
 قوقل بالفتح فاختة نو  
 قولنج بضم القاذ وسكون الواو وفتح  
 اللام مرض إلى يعرض في الأمعاء الغليظة  
 لأحباس غريبة ويوجع وقد يقوى  
 فيقتل بخلقا الصداغ  
 قولون سمي مفضل بالأعور وأكثر  
 تولد القولنج فيها القولنج يشق منها  
 قوما بالضم السبا السهرى  
 قونص بالفتح جنبه دان  
 القوة بالضم مشقة في الجسم المحوى بها  
 يمكنه أن يفعل فعاله بالذات والقوى  
 الأول عبارة عن القوة الحيوانية والنباتية  
 والطبيعية والقوى الثواني كالسمع والشم  
 والبصر وهذه القوى ليست مما يطرأ البدن  
 إليها في بقاء الشخص والنوع بخلاف القوى  
 الأول والقوى الأربع هي المأذية و  
 المناصرة والمحافظة والدافعة والقوى الشهوة  
 هي القوى الطبيعية والقوى المدبرة هي الطبيعة  
 والقوى المغيرة هي قوة ترجع استعداد الغذاء

للصورة العضوية بطل عدا استعداد  
 للصورة النوعية الخلة فيصير الغذاء شيئا  
 بالاعتدال في القوام واللون والقوتان الفاعلة  
 هما الحرارة والبرودة والقوة الطبيعية  
 القوة العقلية المختصة بالإنسان  
 قهيب بالضم زبدان دان  
 قهبلس كجوش الحشفة والمذكرا  
 عظم ولا يبيض الذي يحلوه كدودة  
 قال ابن الأعرابي قهبلس القيلة والقهمل  
 الذكر  
 قهقب بالفتح باد بخان  
 قهمل قشف  
 القهوة بالفتح هي الخمر المسمى بهذه  
 لأنها انتهى الشهوة أي تذهب  
 القى هو حركة من المعدة لدفع ما هو  
 في مجوفها من طريق الفم مع اقتران حركة  
 المندفع بحركتها  
 القبول القواء  
 القباس بالكسر واستدلال ما يظهر  
 على ما يخفى  
 القيام بالكسر ويخاستن والقيام  
 الكبد سمي به اسمها الدم لقيام  
 المرض به في قهبة المزود وباسم اللازم



لصق بالغصم موالئ التائر السائل من القز  
 بالطلح وهو منه قاح الجزع يقيح  
 فخر فاراست بفار ي قبل كويند و  
 تهره بقبل اندورش وبعضه كويند فخر  
 زفت وطلست  
 قيراط بالكسر الإقراط موزع ذائق  
 والدائق سدس من الدم في النهاية  
 جزء من أجزاء الدنبار وهو نصف عشر  
 في أكثر البلاد واهل الشام يحكونه  
 جزء من أربعة وعشرين والباء بدل من  
 الراء فان أصله قراطح وارتبط  
 قيروطي بالغصم والكسر موزع  
 قلسا خشبة يستعمله الصباغون و  
 مومع عند دم

قشور سنك باخان

قصوصم بالغصم وجاء بالسن ايضا  
 بوى مادوان وماده بالزيت بنبت  
 اللحية المطباطة حار باس في الثانية  
 يسهل الصفراء ويقطل الديدان ودهن  
 ابلغ في فضاله من الاضنين

قحس بالغصم قشر البسبب ينعى پوست  
 برون انجم مرج

قبطا قون باقلا مصرى

قبط بالغصم الصنف بى المشد  
 قيفال بالكسر كسر دوى  
 القبله بالكسر الفتق والقبله الثانية  
 بى انتاع كبر الانثيين لوطية ماشية  
 قبلولر بالغصم الاستراخنة في نصف النهار  
 وان لم يكن معانوم

قبالوط درقال كراشا الشاى  
 قهوليا كل بونه وى طين ابض  
 القينة قوة من فقاو الظاهر قون

قبنان بالغصم عطلى الساق  
 قبونك دهن بجلد بى بلاد الهند يفر  
 مثل الشم حار باس في الثالثة عمل

### حرف الكاف

الكابيز كرافه والكابة تغير النفس با  
 الانكسار من شدة اللم والحزن من ابللم  
 كابوس من من يحس فيه الانسان حن  
 دخوله في النوم خبالا تغيبا يقع عليه  
 بعصره ويضيق نفسه فيقطع صوته و  
 وانما سقى به لان الجناوات الغليظة تكبر  
 جره الدماغ

كاشيت اذ بى كرون تامبا شانه  
 كاذة لم موخر الفخذ ينعى كوشيت  
 وما كاذانج كاذات وكانت العرب يول

توك السامع بذهب بلم الكاذبة  
 كاذبي من نبات بلاد العمان يطيب الله  
 كاذرونيك في كلبوزانية والفرق  
 بينهما ان البار فجان يقطع في هذا وذلك  
 كاسكبينج معناه كبر المنافع وهو  
 معجون لاكثر الامراض  
 كاشم هو الانجذان الروبي  
 كاع كارة خورده يستازسوا كاشم  
 نوك  
 كافور صمغ شجرة وهو صمغ كبريتي  
 يابس في الثالثة بريح الشب في الاودا  
 الحان ومع الخل الزمان وينفع الصداع  
 الحار في الحبات ويسهر يقوى حول الحرق  
 وينفع من القلاع شديدا اذا حل في الماء  
 ويضمض به ويقطع الباء ويولد حصاة  
 الكلى والمثانة ويهقل الخلف الصغرة  
 شرا مع الدوخ البقرى قبل اذا اردت  
 جودة الكافور وخلوصه فضعه في خبزها  
 فان نكد فهو خالص والافلا  
 الكا كنج عرس دبره بارد يابس  
 الى ثمانية بذهب بلكية الواضحة  
 لاذن المزمنة وينفع من الربو والنفث  
 والبرقان ومن فوج مجار البول منوم

مدر نافع من وجع الاسنان الشربة منه  
 مثقال الى درهمين  
 كاخج معرب كامرج كواخج وصى صبا  
 ينخذ من القودنج واللبن والابازير والكوا  
 كلها ودية للمعدة معطر مضمة للدم  
 كانون موضع كاشم انشوان بوددوق  
 والكانون الثاني قريب من قوتسها الدوا  
 كاوك هو الحرق للمجادح اما بقبر طوبية  
 ويحفقه فصيلية كاجم فصيلية جومر لك  
 الجلد سد الجرح خلط سائل كالزاج  
 كاهل مبان دوشانج كواهل  
 كاشات في المواليد الثلاثة  
 كتاب بالفتح هو العلم الذي يوضع على  
 شئ عند النار الى ان ينضج وهو اكثر غلا  
 من المشك والمسلوق  
 كبايد معروف عارة يابسة الى الثانية فقط  
 جبة للقروح العفنة في اللثة والقلاع  
 وانا امسك في التمس صفت الصوة وتنفخ  
 سدة الكبد ويقوى المعدة وتنقي مجار  
 البول وتقدر الرملة وتخرج حصا الكلى  
 والمثانة وربي فاضها بلذ في المنكوبة  
 ويقطع شهوة الطين ويطيب المنكبة  
 كباس بالضم الذكر

والكانون الثاني قريب من قوتسها الدوا

كبار بالضم الكبير  
كب بروى فكند من باب نصر و  
انكبه ووى وافناد  
الكبوب ما يطبخ به الادويه ويكبه  
بخاره  
الكبد كفرج ومثل وجبل مكر وهو  
عضو يميل الكبدوس الى الخاطج اكبد  
واكباد وكيود  
كبد بالتحريك مخه مصبث ونيج قال  
الله تبارك وتعالى لقد خلقنا الانسان  
في كبد  
الكبر كبر هو الاد تقاع عن  
الناس واحتقارهم وكعبته ولدك  
شد من ناب علم وكفرس ثرة الاصف  
وهو فارسي معرب هو نفع شئ الطحال  
والربو وبسفرغ خلطا غليظا خاما و  
يقول الذمبان  
كبر به كبريا  
كبريت كزند بنى كوكرد  
كهنه كهنه نان خشك  
كبو من آنچه بر موضع علت باشد تا بر  
شود يقال كبس الله فانكس  
كبلس كاهن ضرب من القور

فكند من باب نصر و

الكبست كبناج كباش (ش)  
الكبش بالغ الكس من اولاد النجر  
اذا كبرج كباش ان شربتا ثلثة بيله لم  
يخبل ابا  
كبيكج نوع من افراس بري  
الكسل عركه وقد يمي بكسل الناء الكا  
الى الظهير اكناد  
الكفف كفرج ومثل وجبل شافج  
الكنم بالتحريك قال مولانا بنيس قد  
تخلفنا ما هبة الكنم فقبل هو الويه  
وقبل انه شئ يرفع مع الحناء ويشبهه  
رقه ورق الحناء ويطلع اعلى منه حتى  
يقع استظلال الحناء به ولذا يرفع  
وبالقم هو ورق نبات يميل منه شئ  
يقال له بالفارسيه نيل  
الكثر بالغ وعركه جارا للخل  
كشع بالغ وعقم كك ديك  
كشعب بالغ زمار كوشن ناك و  
قبل فرج المرأة  
كشف كثافة سطح من باب جن كشف  
سطح  
كشك كبرج وجعفر ناك وشك  
كشرا بالغ والمد والقصر كبره وهو

منع القنادا بعض اصفر اجزاء الا بعض  
فيه الحرارة وقبل حار رطب قبل بارد يلد  
مجفف في كبسولة الادوية  
كحيت بالفخ خورده خرما  
كحل كفل سره وكفرس سوارف الجنا  
العين خلقة وكحل عينه كحل من باب نضر  
ومن الكحال والرجل كحل وكحل وعين  
كحل سواد خلقة كانه كحل  
كذب ككف خون تازة  
كدح بالفخ كل اثر يكون من خدش  
او عض وقبل موفوق الخدش كدح  
كدح بالهرم بك تبرك وتبرسد من باب  
علم والكذب بالضم تبرك وفي اللون  
خاصته والكذب في العيش والماء  
الكافور يبه وكوش  
كدك كح فهو ورم صلب  
يقول في الجفن ويقال له الدمع ايضا  
كدوات يفع الكافور وحم الدابة  
الادوية التي يصنع احد الشقي الغم  
كد برا كحزاه خرما ودرشبر او بنه  
كرع بالضم ياحه بارد رطب قبل  
ان كان الطعام اللطيف يفسد في معدة  
السوائل الطعم والظقة التي فيها غلظ الاكل

الكوة كوكى اصلها كود وهو حليم  
يحيط به سطح مستدير يمكن ان يفرغ في رطل  
نقطة يكون جميع الخطوط المستقيمة الخارجة  
منها اليه متساوية وتلك النقطة مركز  
لها ولذلك السطح ايضا  
الكرب كرم وغلز والكوبة بال  
الضم الغم الذي يأخذ بالفسق فاسبه تدو  
الكرد بالفخ العنقا واصلها وهو مرق  
كروان ما هي خوارج كروان  
كروناج بالفخ وقبل الكود ناك قاله  
الاطباء هو اللحم الذي يبار على الجرح على  
صفوحته يفتح قال السديك هو ان يطبخ  
الفروج بعض الخبز ثم يوضع ويشوي على  
النار ويكون في داخله باز ووكذلك  
النواضع المصا فبر  
كردوس بالضم واحد كرادوس وهو  
كل عظمين الثقباني مفصل كالمسكين  
الوكين والوكينين وقبل يوكين  
كرديله بالكسر قطعة من الشمع  
الكر بالضم مكبال لامل العرق عرق  
ج اكار  
كراث كن ناركند نامنه يثناني ومنه  
بري حار بابن في الثالثة وهو اقل

سماوات تصديعا وظلالا للبصر من الثوم  
والبصل بطي الحضم ردي المعدة بولد  
كثير سارد وفيه قبض قليل ينفع من  
البله اسير اذا سلق في الماء مرارا ثم جسد  
في الماء البارد وطحن بزيت والكراني لون  
اشد سوادا من التيلنج واذا ضمدا الكرك  
بالساق على الشايل استنشر

كروصف كفتقد هو القطن

كروسنه كدججه مشك كاو حار  
والاولى وقيل في الثانية يابس في الشتاء  
يقلي النار القلاصة فنادا ويطبخ الاول  
الصلبة الغاضضة في الشدي وجعها  
كروصوع كزبور مستحوان دست  
سوى انكشت خرد

كروش ككبد وجبر كل مجتر بمنزلة  
المعدة للانسان يؤثها العريب فارسيها  
شكبه ج كروش

كروصفه روى

كوفى بالكسر يوسيد ونضبه  
كوفس معروف حار في الاولى بالبر  
في الثانية يجلل النفع ويطيب المنكحة  
حار ردي للصرع

كركم كفتقد هو الرغفران وقيل

المصفر وقيل شي كالورس وقيل عرق  
الصفر قال الخشري اليه واذا كقولهم  
للاحر كركم

كركى بضم الكاف وسكون الراء وكسر  
الكا والثاني كلنك حاق يابس اذا سطر  
دماغه او مرارته مع دهن الزبيب يزيل  
النسب واذا اكحل دماغه يبره من النسا  
ومرارته مع ماء ورق السلق اوصان  
الرز ينجوش اذا سطر سبع ايام في الحما  
الحافى واللغو وبل من القوة يد من الرز  
ين يلبا

كومر بالغع وزيل سمي الكومر كمال  
الحمر المتخذ منه صمغ على السقاء والكومر  
فاشغوا له منه اسما

كومر بالغع منه قواريط وقيل قوار  
وصف قبل دافقان بالغع متدي  
سرسون

كوما ف بالغع قال الاصل في  
سوداء عذوة الاسن عليها غشا الى  
البياض وى حان يهل الماء الاصفر  
وى عجبة في تخن القبل وقضيه  
كركا ف بالكسر اصل السعفة الغلظة  
كركب بفتحين وسكون النون كركم

حار في الاكل يا مفع في الثانية ينفع مله  
 مله خاصه في تسكين الاوجاع وطبعه  
 ينفع السعال ووجع الظهر العتيق ووجع  
 الورد ووجع الصوت ووجع العده و  
 الرعي اكثر اضرار منه والاكارهه  
 ضعف البصر ووجع على الفم  
 كزاف والكزافه بالتم قد يقال على تسخ  
 يبتدئ من عضلات الرقوه فينتقل الى  
 قدام لوالى خلفه والى جهتين جميعا وقد  
 يقال على كل ممد وقد يخص باسم الكزاف  
 منه فما كان بسبب برد جمد من داخل او  
 خارج سواء كان من جانب او جانبيين  
 فهو سبب كزاف  
 كن انكبين هو طلق على ورقه  
 الطرطره وهو شبيه بالشرخشت غير انه  
 مماثل في الصغر فالواكانت لامر استعاضه  
 فاحذرت منه فزجه فبرات  
 كزب بالضم كجاره  
 كزبره بضم الكاف ومكون الاله  
 وقم الموصله وقد يفتح كثير بمعنى كياه  
 مخصوص بدائمه ان يارد في الاولى يابر  
 في الثانيه فيها نقض وتخيير وعصارها  
 مع اللين تسكن كل صربان شديد خصوصا

او كان في العين وينفع من الاورام حتى  
 الخنازير وينفع الجلامد من الاس والبرص  
 ويكسر قوة البلاء والاعطاش ويخفف الفم  
 كن بزه البش برسياوشان  
 كزفه بالفتح ستة قراد يطاج  
 كضات قال الفلاني في اربع درهم الى  
 ويص مشقال  
 كن مارك ثمه الطرطره يارد في الاولى يابر  
 في الثانيه وهي يقوم مقام الحوض ينفع  
 من نفث المزمن والاسهال المزمن  
 الكسب بالضم الكرب  
 كسبه كنز  
 كسب بالفتح هو تفرق افعال خاص  
 بالعظم بشرط ان يكون التفرق الى جزئين  
 او اجزاء كاد  
 كس بالكر استخوان كبير روى كوشه  
 كم يمشد واستخوان جندوا جانب الاربع  
 والواكسب ينج من كوشه والفتح فيها الخه  
 كسكري بجاهله  
 كسل بالتحريك كاهل شديد والنفس  
 منه كسلان  
 كسوق بالكر حامو يوشش  
 كسونا بالفتح يقال على الوزن وعلى الكيل

بالوزن ثمانية فرائط وبالكيل ثمانية عشر

كباد

كيس كايير يبيد خروا وادرن

كيد وهو قنور شبيهة بالسليخة

سوداء وهو نوعان غليظا وديقا

الكشح بالغش يابن الخمرة الى الصلي

الخلفج كشوح وكشح القوم غز الماء

وانكشو الى تفروا كشح بالتحريك دود

هلو ومنه كشح الرجل مجحولا

الكشط بالغش جيزه ازروي جيزي

واربدن وكشفت البعير كسطا نعد

جلده لا يقال سحق

كشط العين عبادت ازانت ك

ناخه را ازروي ختم بكشد

كشك بالغش مدقو الحظنة

او الشيرة فاروي عرب

كشوف بالغش هو الاكشوف ويقال

ايهم كشوثا بالمدد القصر قد يغم الكاف

فيها والكشوثاء ايضا مجون معروف

كشيه بالضم يبه سوسار

كهيص كايير لوز

الكظر بالضم وسط الترقوة وجانب

الفرج ج اظار

كظير بالغش زعت باد ان كظله سده

انظام والكظرة بالكسر زعت املا مكذ

انظام من نابض

كظم ككفه وهو خرج النفس من الحلق

اظام

كعب بالغش كل مفصل للعظام والغش

الناشر فوق القدم وانما ناشران من جأ

وهو موضوع على العقب تحت الساق

قارب سرجول وهو مأخوذ من الكاعب

وهو القنائد يما اي ارتفع ج الكعب

وكعوب كتاب كعب البغراذ احرقو

الاسنا الممركه واذا شرب مع الكعبير

ذوب الطال

كعبد بالضم فيج زن

كعبر بالضم ياره كوشن سرجوان

دان كعبه الراس مجتمعة

كعشب بالغش كعبه

كعس عظام السلاحي وعظام اليهم

ج كناس

كعك بالغش هو الخبز المحرق وقبل هو

الخبز اليابس وقبل هو الخبز الغليظ

الذي يطبخ في التود على حجارة حماء

كعند كعفرو سمند ما هي خرد

لذ

لذ

كعبت كعبه ببلج كعبان  
 كفاف بالكسر كانه كوش والغف  
 اندازه وما نند وندون كار وفي الحاء  
 اللهم ارفعنا ل محمد كفا  
 كفا بتر كار كذاي كودن من بضر  
 كفري بضم الكاف وفتح الفاء  
 تشدد الراء كم الخلل لانه يستمر في  
 جوفه فارسيه غنجه خروا  
 كف بالغف باز ايتان و باز ايتان  
 لازم ومتعد من ابصر والكفا ايضا  
 لهدا الى الكوع ج اكف وكفوف وايض  
 من دجى لاسنه  
 كفل بالضم مك ميا سره ج اكلا  
 كلاء بالضم مك كاه ترج اكلا  
 كلال بالغف مندكي  
 كلب بالغف سنج اكلب اكالب  
 كلاب كلابات والكلب بالضم مك ماء  
 بعرض ثلاثان من عضه لكلب لكلب  
 فصيله شبه الجوز فلا بعض احدا الا  
 وكلب بعرض له اعراض دبه ومنتج  
 شرب الماء حتى يموت عطشا واجعت  
 العرب على ان دواءه دواء قطره من دم  
 تلك الخاط ناه فبسا والكلب ايضا نجم

بجاء الدلو  
 كلبتان بالغف انبوا منكوان  
 كلس بالكسر نوره فارسيه ملك شاه  
 يطلق على قشر البقر اذا فصل وسحق ناعما  
 وقد ذكر  
 كلف ناش وهو تغير لون الجلد في  
 السواد وحدوث آثار كد فيه اكثر  
 ما يكون في الوجه والرق بطنه وبين  
 اليق الاسود ان الكلف ملساء مجلد  
 اليق الاسود فان فيه خشونة في اليد  
 الكلف في الوجه هو الذي يكون مثل  
 القسم  
 كلفد بالضم دج وتكلف دجيري  
 ازكود دخواستن كه او را زان دج  
 بود  
 الكلكل والكلكال بالغف الصل  
 او ما بين الترقوه او باطن الرقود  
 كل كلاب مجنون هندی  
 نافع من الاستسقاء  
 كل بالغف كافي وعبال مخرج كلول  
 كلالته وكلول كد شد شمشرون  
 وخشم كلبل نعت منه  
 كل بالضم هه نقطه واحد ومعناه



مع يقال كل عضو حذر على اللفظ والمعنى  
الكلام بالفتح هو المخرج كلوم وكله  
اي جرحه من باب ضرب  
كليه بالضم كدمج كل وكلوة لغة فيها  
كماه كحسته نبات يتولد من عفتة الارض  
لكثرة الامطار وادرب في الثانية  
الكما د بالكسر ان يوضع الادوية على  
العضو بشرط ان يكون يابسة كما يوضع  
الملح المسخن او النخالة المسخنة في القويح  
وقيل يبيسه ليس بشرط بل قد يكون رطبا  
بح كادات  
كماشير هو القماشير  
كافيطوس هو نرد الكرفس الرومي  
الكمال هو الامر المحاصل للادق بما  
حصل فيه بعدما لم يكن  
الكمال الاقل اعلم ان الشيء الذي  
يخرج من القوة الى الفعل بتمامه وفعولان  
كان حصوله لذلك الشيء يجعله نوعا غير  
ما كان قبل حصول ذلك النوع يعني كما  
اولا وما بعد بعد تنوعه من حيث هو  
ذلك النوع يعني كما لانها فالنفس هذا  
الاختيار كمال اول وما بعد هذا مثل  
التعدي وغيره كالات ثمانية

كهنس بالضم سرخس كدريشم ناميد  
بني از وقتن دود  
الكمد بالضم يك الهم والحزن الذي لا  
يستطاع امضاءه من باب علم والكبد  
غم همان دارد والكودة هي سواد يهر  
غيره مشرق  
الكمر محركة واس القضيح كركو  
كهر بالضم خلاف شكوفج انجاص وبالفحة  
ما يقبل القصة لداته وهو متصل ومنفص  
فالمتصل المقدار والزمان والمنفصل التام  
ككثيري بضم الكاف وتشد بالميم وضوء  
وسكون المثانة امر د بار ووطي فيل  
يا بس بقو المعة والقلبة حب تقبل اللذ  
كمنس بالضم وع بالاشراك اللفظي  
على ثلثة معان احدها حالة تعرض للمعة  
بضعف معها البصر وتغير لون طبقاتها  
الى الحمرة ويضرب باللبنة الطبقة المحركة  
وتعرض معها حركة لا بكاد هذا الا  
بالماء الحار ويجد صاحبها كان عينه  
اعظم عما كانت قبل وثانيها ثقل في  
الاجفان يحدث عن دمج غلظت وحدها  
كلها تنقب من نومه يجدان في عينيه تراب  
او دمك وثالثها كمنة المدة خلف القرنية

وهي من امراض القرينة  
 الكون بالفتح والتشديد في واحد  
 باب في الثانية بطو والناج وبحال فيه  
 فطبع وتجنف وقصر يستعمل فيهم على  
 اوزيت على اوزام الاثنيين واذا سخن  
 ولهم منه قطع الراف وبقت الحصة  
 خصوصاً البرقي منه  
 كثار بالكسر كثة كوش كثر كثر  
 كذبت كصبي  
 كندر بالضم هو صمغ شجر ابيض  
 احر ويصل الى الخصرة حار باب في الثا  
 وقبل حاد في الثانية باب في الاولى فيه  
 انضاج يدخل في الضامات الحلة لا و  
 الاحشاء مد مل جذبا ينفع الا و  
 الحارة التي تعرض لشدة الشتاء ويجبر  
 التي تافع للمها الباغية  
 كندش بالضم عكة ويخرج نباته  
 ككرز تواب التي  
 كند بالكسر مضطكي  
 كنه بالضم جوهر الثني  
 كنين موصي كراش دان بود در  
 كوازي ديك سفالين  
 كوب بالضم ثلاثة ابطال

كود بالضم هو القلح بين الضلعين  
 الكوارة بالضم والتشديد مثل الكو  
 اذا سوس من طين وفي المذهب كورة القيل  
 بالفتح وكورة مخفها وقبل الكوار والكوا  
 مفيدان بالكسر من غير تشديد في الاصط  
 الكود هو الجوز جندم ووليت في حاشية  
 القانون بخط الشيخ هو قفر اليهود وكو  
 الحداد موقد النار من الطين  
 كوز بالضم كوزج اوزان واطراف  
 كوهج بالضم طرف الزند الذي عليه الا  
 كوك بالضم كاهو  
 كوكنا خشناس  
 كوكب بالفتح ستاره ونقطة سفيد  
 كبر سنابى چشم افند وكوكب لادى  
 هو الطاق  
 كون بالفتح هو تلبس صورة عنصر  
 الفساد هو تخلع صورة ذلك العنصر  
 وقد ذكر  
 كسبت الدم بالضم هي غيرة تحدث  
 تحت العين والوجه وغيرهما من ضربة  
 او مقطرة او غير ذلك قال مولانا قسطن  
 هو مواد بسبب جوده تحت الجلد  
 كهرنا بالفتح قال بعض المحققين انه

رطوبة يقطر من وقت الدم وهو شجر القل  
الملكى كالصل فيمعد في وجد في داخل الظ  
كسر شئ من الذباب الحادة والبن نحو  
ذلك مما ينفذ ان يكون عند موضع سبل  
تلك الرطوبة وظلم من قال انه من شجر  
يقال لها الجوز الروى قال السج حار  
قليل يابس في الثانية في القويم انه  
حار يابس في الثانية قابض خصوصا  
الدم من اى موضع كان وينفع الزحم  
والخلفة ويقوى المعدة والقلب ينفع  
البرقان يعلقه وان علق على الحامل  
حفظ الجنين وان علق على الصبيان  
قل بكاء دم  
كهم بالفتح بادخاني وكذا الكهك  
كهول بالفتح حائق وعنكبوت  
كهو بالكسرة مقعد النار الذي  
ينفخ فيه يقال له نفخ وفارسه دم  
كبس كفسن برك خلاف حق وزر  
شدن كبا سبال كسر مثله من يابس  
والكبس بالكسرة والحجر الضيق الذي  
يحدث من اجتماع اطراف الصفاق و  
يصير عند نزولها عند البضتين كهم  
كبس كجد ذم كج اكبا وكبس

والاخرة كبس كج كباس  
الكيفية عرض لا يتوقف معمله على  
نقل النهر لا يقضى الضمة واللازمة في  
علة اقضاء اولها كالخزارة  
الكيفيات الاربع هي الحرارة والبرودة  
والرطوبة واليبوسة وهي الكيفيات الاولى  
والكيفيات الثواني الحادثة عن المزاج كال  
النقيع والسطيع والناطع وامثالها و  
الكيفيات الثالث الحادثة عن هذه الكيفيات  
الثوان كقطب الحصة مثلا  
الكيفية العرضية هي الكيفية التي لا يكون  
محدثها طبيعة الدواء بل ما امر من خارج  
كالماء المغن او امر من داخل كالغفونة  
الكيفية الفاعلية هي الحرارة والبرودة  
والمنفعة هي الرطوبة واليبوسة  
كباسوس بالفتح لفظ مرابنة وهو  
الطعام اذا انضم في المعدة وهو جوس  
سبال شبيه بما الكسك السخن  
كهوسلسو وجاء بخذ الوال الثانية  
وهو الوديع  
الكهوس بالفتح هذه اللفظة مرابنة  
ومعناه الخاط في النهاية الكهوس غيبا  
الاطباء وهو الطعام اذا انظم في المعدة

قبل ان يتعرفها ويصير ما وبهونه  
ايضا الكيلوس وهذا غلط

كيل بالفتح يمانه وقبل ثلثة اماء و

ثمن من وعند البعض ستة وثمانون منا

كيلجس بالكسر بفتح ا و قبل رطل

ونصفه قبل ستائة درهم كيلج

كين بالفتح لم باطن الفرج ج كيون

الكي والكبة بالفتح داغ كرون من باب

ضرب يقال انرا الذواله الكي

### حرف اللام

لا اسم له صاحبه خبره مكيوبد كه غصن

دوم استاز سر غصن وخجره وصفا

فلخص مكيوبد كه غصن وبهم است از

غضاريف خجره

لا زورد بالراء الخالصه وهو نون

لا زورد بالراء الغلبه وقبل هو معرف

لا جورد وهو بد خشق بنش ابود الجور

البد خشق هو حجر از دوما في الثانية

باب في الثالثة والمول منه الفسول لاطول

النقاشين قال الاقصره وغسله ان يندق

في الهاون ويسحق سحقا بلينا ويصب فيه

الماء ويخلط ويراني ما يعلوه واذا ركب

جففه في ظل يترك مرات حتى يصفر ويبر

كالهباء وكذلك يفسل دونه العين و

من الادوية القلبيه يفرج ويقوى القلب

وينفع الما بنحو ليا والربو والوخش وال

والخزن والبهر ويرى البوص طلاء مع

الحل اكثر شربه الى درهم ويحسن اشفا

العين ويكثر ما كحلا

لا ذع است كه انصا عضوا متعوقا

بقوة نفاذه خود

طين كاذب اي لا زق يعني حبسك

لا زمر هو الذي يمنع الانفكاك على

مذا عند المنطقين واما عند الاطباء

فهو الذي يكون معه اكثر الاحوال

لا زوق سرش ويطلى على دواء ينع

الحجر ويزن مد حتى ين

لا خشد لا كچه يعني تنجاج

لا لاء بالفتح هو الفرج النام

لا واء بالفتح والمدنح في الحديث من

كان له ثلث بنات فصبر على لا واهن كن

له حيا من النار

لبا كعب فله وهو اللبن الذي يجلب

بعد انقضاء المولود يومين او ثلاثة لباب

بالضم خالص

لباب الخطر ناشسته

**البطل** بالضم الكندوب بالفتح  
**اللبب** بالتحريك المخز كالبب وموضع  
 الفلادة من الصدر جمع لباب واللباب  
 اللب بالضم العقل والنقبة ولب القمل  
 عليها ج الب واللباب  
**اللبد** بالفتح عاقل من باب جمع  
**اللبد** محركة يشم كوسبند اشتر  
 وبالكسر نمدج لبود  
 لبس بالضم پوشيد جامه وپوشش اللبس  
 مرجه در پوشند وكذا اللبس واللبس  
 من باب علم  
**لبالب** بالفتح عشق سهل من لبن  
 اذا قطع حارب في الاوى يجلل وكذا  
 المفاصل والاحشاء مع فلول البياض  
 وعصير مع دفن الورد يسكن وجع لاذ  
 قطهر  
**لبن** بالتحريك شبر وهو مركب من جواهر  
 ثلثة من مائته وجبته ودسوته فالماء  
 حار ملطف لا خلط غسال لما فيه  
 من البورقة الاستفادة من الدم والحب  
 للخلط الغليظ والسد وحجارة الكلى والكلاب  
 قريب من الاخذال الى الحردة والوطوبى  
 وجميع الالبان ما خسر من اومد الكائن

من النوازل الحادة كحلا خصوصاً مع حيا  
 البهض  
**لبن الزمك** قهر قال الرازي يشبه  
 ان يكون لبن الزمك اسخى اللبن الحار  
 وقد شاهدت قوما من الترك وهو انهم  
 كانوا يشربون منه ويشكرون وليس  
 خلق به امر يبلغ مثل الشرب انما به يجل  
 الطعام ويلين البطن على كل حال  
**لبن اللقاح** الاخر لاي البدوة فان  
 الاخر لاي انما يقال على سكان البادية  
 هو الفرق بين العربي والاعراب وقد ذكر  
**لبن التبن** اذا غلى في الماء ومن فيه  
 واخذت ماء وبي لبن التبن هذا اذا كان  
 التبن طباً وقبل ان يشرب ايض يخرج  
 من راسه عند نزح الراس عنه  
**اللبني** بالضم شئ كالصمغ خالص لا  
 يابس في الثانية اذا شرب لتقطير البول  
 ففعله جدا الشربة منه ثقيل  
**اللب** بالفتح تركون من باب غور  
 قبل قد لئلا ن بفلان اذا التزمه  
 معه لت السوفى اي مجنه  
**لجج** بالتحريك كرسكي من باب علم و  
 اللجان كرسية والانس لجان

اللسانة بالغض اللهاة

اللسان كغيب عود الاسنان فانه  
اللسان في اللسان بالضم او بصير الراء  
غيبنا اولاما والسين ناء قال مولا فاعلوا

وقد يكون في الكاف بان يصيرها

اللسان في الحى البليضة اللزقة

اللجج كحسين الفضة

الحاء بالكسر المدغم الشجر

لحاط كهاب مؤخر العين في كوشة

حشم كه شو كوش بوجه لحظ كذا في القاء

وفي الحاصل لحاط بالكسر نبال چشم

الحامر بالكسر والجا بنون يقال احد

الظلم بالآخر ان كان اتصالا لا يتم به

الحركة يتي بالحام

الحام الذهب يتكار

لحس بالغض البس يد من باب علم

لحم ويحرك كوشج اللحم وهو لحم واما

اللحم الجريح كوش فم زار

اللحم المسلو كوش نجني

اللحم بالضم نوعي انما هي

الحكبة بالكسر شعر الخدين والذق

حكي بالكسر والضم والحي بالغض منبها

الحسان حكي قبل الصب حليته ما لم تطل

الطلبه

لحبت النبت حيش بن وهو من الحشائش

لحرفه يارد في الاولى يابس في الثامنة

بشدا لاهضاء وينفع القروح الحبيشة

السبعة خصوصاً قروح الزهر وعصارتها

ينفع من نفث الدم ونزفه ويقوى العظم

وهو من نفع الادوية لقروح الامعاء

ويحبس البطن وياض الجراحات العظيمة اذا

وضع عليها وان كان قد انقطع معها عصب

لخص بالغض كوش كفتن بك بالاشج

من باب علم ج الحاص اللصبة بالتحريك

لحمه باطن العين من اعلى واسفل ج لخاص

اللتلحم بالغض في اشتراكه يسم بها

وقبل اي ظرف يصيبه من مياه الخلاف

والوزد والكزيرة وامثال ذلك

لحلتاني لمن لا يفتح

لحن بالتحريك كشد مشد من

علم يقال امثنا اي منقذ المغناين والغز

اللدغ بالغض اللع في الحديث لا يلدغ

الزمن من حجر مرته وفي رواية لا يلدغ

وهو استغارة ههنا الى ما بهي الوقت

من جهة واحدة مرته فانه بالادنى اعتبار

وقال لدغ بكلمة يعني طعن زواورا

ملدوخ لدغ ما كزب  
 لدغ كنفوزان داروى كدبك  
 جانب من دهن تد وكذا اللده  
 لدغ بالفتح هان يكون لسانى  
 الانطافصلها فى الانفصال  
 لدغ بالفتح ما صفنا النود  
 الاذ من جانب النغم وعايا الوادى  
 اللدغ بالفتح هان ذلك الملاهم من  
 موملا ثم وقد يطلق على شراب طيبه  
 ولذا اذا خوس من شد فهو لدغ ولذا  
 من ما يعلم

لدغ سوحن ان كزب من ما بفتح  
 اللدغ هو الذى له كفته لطيفه  
 محدثه فى الاتصال نفوا كذا العدد  
 مقارب الوضع صغر المقدار وبن ذلك  
 بالطافه والنود كالخمد والخل

لوزب بالفتح نغ  
 لوزج ككف انت كمنقطع نشود  
 دركشدن جوز عسل  
 لوزق بضمين يحسب من ما يعلم  
 ولذا الذى يطلق على الاشق  
 لسان بالكثر بان وبنوتج السنه  
 والسو لسن

لسان الثور كاذبان وى حشبه  
 عريضة الورق يسكن لهيب النغم وينفع من  
 الحفقان والنوحس والسعال وخشونه  
 القصير ونفج ويقوى القلب قال القرشي  
 هو معتدل لى حراة بسره وطيبه الاذ  
 لسان الخمر قوله ما روى ما بفتح الشا  
 قابض رابع نافع من الاذام الحارة  
 وقروح الامعاء والاسهال المزاري  
 وعمره نافع للاسهال الكبدى جدا  
 يقطع نفث الدم من الصدوفواعى الهوا  
 لسان العصار يارب نفث حارة  
 الثابتة وطيبه الاذ الشربة منه نصف  
 مثقال نافع من وجع الجنبة يفت الحش  
 وبن يديه الباء وينفع الحفقان الذى  
 لسان الكلب حامض  
 لسان المزمار جرحه حلق لاجل النود  
 به داخل القصير يتضاق عند طرف القصب  
 ثم يتسع عند الحفرة فيبدأ من سفله  
 ضيق ثم الى فضاء واسع كما فى المزمار  
 لسع بالفتح كزب من ما روى من ما يعلم  
 لساعدا زبور يورك  
 لصع الجلد صغابى على العظم عفا  
 الصف بالحرمان ص

الطاء الصلحان اي الصلح جارا  
 بالضم من باب فتح  
 طاء بالفتح ميان پيشاني  
 طمخ مبالود من باب فتح  
 الطوخ بالضم چیزی را گویند که عضو  
 بدان بها لا يبدو والبطي هو الذي اقبل  
 بضمه ببعض  
 اللطيم بالضم ما يجره وكذا اللطيم  
 لطم اقامت دندان وخرن دندان  
 وماندن پنهانی دندان الطعنصر  
 لطم بکسر کند پیرای دندان  
 لعاب بالضم آب مان اذا قطرت  
 الهائم في الاذن المتأخرة من الدوملة  
 واخرجها من ساعه لعاب الفل غسل الفل  
 الحبر منها لعاب النفس ما تراه من شدة  
 في تلويح السكوت وهو السراب  
 لعابي امنت که چو او را داب کنند  
 لان لعاب لئج حاصل شود چو خطی  
 لعب ولعب مثل غریب کبد بازی  
 اللعب بالضم بازی واللعب بالضم بازی  
 از دندان کودك  
 لعب م بازی  
 لعبت العين مريد مكذب

لعبت بکسر مريد ذكر ابورنجان ان  
 العبيرة صورة تشبه النورنجان وقبل  
 انها النورنجان نفسه هو هو فانما اللب  
 بينهما في الورق والورد والساق الظاهر  
 ان تشبه على الشخص  
 لعق بالفتح لبس من باب علم واللوق  
 هي الاشياء الرطبة ذات قوامها لالو زجل  
 الرقيقة للعق بالمسحة او بالمعقنة قلبك  
 قلبك والمعقنة بالضم اسم ما تأخذ للضم  
 ولعوق انحرار شرب هو ان يمس لبنة  
 الماء ويصفي بقل مع وعن اللوز وكو  
 الطير والى ان يتقوى  
 لعبق بفتح الاول وكسر الثاني فان كاد  
 لعن ولعن و بالضم بها الحمة عند  
 الالهة جمع لعن و لعن و لعن و  
 لقنون لقنن فيها  
 اللغوب بضمين مانند شدن من باب  
 نفس وفعل بفعل فعولا وفعالا لقنن  
 الغبت طعام يفسر بالشعر  
 القاح بالضم قال مولانا نفس هو  
 ثمرة البروج وقال الاقصر هو و قد  
 في التقويم قبل هو ثمرة البروج البرق  
 اصفر اللون



ل ف

ل ك

لف در پیمیدن لطیف صبا لغت فيه  
 لفافنى هو الفا الدقيق وهو كثر  
 الثلاثيف جدا وهو من الامعاء الدقاق  
 لف الكرم عسلوجه وقيل هو شئ  
 ملفوف على الكرم من نفسه  
 لفت بالكسر شلغم  
 لفتيه شلغم  
 لفافى بالفهم لغانه وهو الحوايا المشق  
 من اللحم والبصل والشم المشوية في الادله  
 وايضا عظم ذواربعة اصناف موضوع  
 فوق الغلصمة  
 لقل لك لك اكر خون جوز ويرا برنگ  
 مجذوم مالمند نفع تمام دهد وهر كه  
 استخوان ويرا بخود دارد از غم خلاص  
 شود واللقاق ايضا اللسان في الحنجرة  
 من رقى شر لقلقة دخل الحنجرة  
 لقل الحكيم المذكون في الفرائض العظيم  
 كان حكما يعجز الله عن وصفه وكلامه  
 يا بنى عليك بحجاس العلماء فان الله تم  
 ينجي القلب الميت بالعلم من كلامه يا بنى  
 ارسل حكما ولا تعرضه وان لم يكن لك  
 رسول حكيم فكن رسول نفسك وكلامه  
 لا تترك الدنيا ولا تشغل قلبك بحجتها

فانك لن تخلق لها وما خالق الله خلقا اخر  
 عندنا منها  
 اللقوة بالفتح والكسر العقاب عله  
 ينجذ بها شق الوجه الى جهة غير طبعته  
 فيخرج النخلة والبرقة من جانب واحد ولا  
 يحسن النفاذ الشفتين ولا ينطبق احكاما  
 لك بالفتح رنك لالك وبالفهم صمغ خشب  
 بلزق به السكين ما ياربغ الاولى  
 لك البس موطن يقع على شحم معد  
 لقوته عليه يقطع ذلك الحشم على قدر  
 لواء ويلقى على الماء فطفوا ويقتط لك  
 على نصفه الظاهر ويتلبس عليه ثم يشق لك  
 النصف الظاهر بسبب نوع الملك عليه و  
 ينقلب برص في الماء ويظهر النصف الاخر  
 من الحشم على وجه الماء ويقع الملك عليه  
 بلتبس فيصير القطعة من الحشم مع ما يتلبس  
 عليه من الملك في جهاتها كالبرقة في الشكل  
 والمقدار وسمى الكل لك البسر خاصته  
 نفتح سد الكبد وقوتها  
 لكبك كسد كوشه اسه تخوان  
 اللهاك بالكسر الكحل  
 أس بالفتح يسودن وجماع كرون  
 من باب نصر او ضر وعلامة مسر مجامع كرون

الاول من جستن جبري

لمص بالغش شق مثل الفالوج لاحدا

لما كل الغنيان مع الدين

الاستدراك لعل الله يجازي لا ذر فاذنك الكبر

لنج بالغش السدر

لوبا ولوبا بالغم يذكر بعد بعض

الحجوة العزلة حارة الاولى معتدلة الوط

والهوسه وقبل بارسان منق من دم النقا

وبد الطيب البول غصبل للبد غمر الان

والشبه

لوقوقون بوزم خفيف في الغر ضيق

لوش بالغم سيرة وامسكه ونوعى

ازخون وبراكنجن

لوت بالغش نبر وقوة ودمستار وحب

من باب ضرر واوليا لوده كردن وهر

كردن برا

لوح بالغش تحنه واستخوان بين

تحنه شانه ودهدن من باب ضرر

لوز بالغم اجزاء دسمة تحلط باطنف

الجبنه عند انفصال ماء الجبن وبنفعل

عنه بالغلطان

لوز بالغش بادام ووصفان حلو

فالحو حار رطب الاول وقبل مستدل

بن الحارة والبرودة رطب الحار نابل

في الرجاله وتنقية وتنقي والحلو بعد

جهدا جلد لتفت الدم والسمال المزمن

الربو وذات الجنب عفت الحساء المشاة

اللو قزمان ما الحنان عصبانين

نابتان عن جبه الملقوم عند اصل الشا

الى فوف يمان عند المواقف ان ينفع

جملة عند الاستئذان

لوز فيج ميري لوزين وهو نحو لقطا

الا انه اخف منه كثيرا

لوعمر بالغش سوزش عشق دل من تاد

ضرر التباع سوختن دل از عشق

لوف كما هبت كره ميري لوزين

جون با شراب بيا شامند

عمر باه بود وكن ينج وي ريد بالند

افى نكرد واز خوردن وي خلط غلط

منولد شود

لوقافين حرقا بيش

لوفون نازم

لوقمر بالغم باره مسكه وبغبر كوينا

مسكه بارد رطب است

لوقرد يس عجم مكرت عمل القضا

في تبيض الشاب

لوك بالغنخ حاشك من اب نصر  
 لولو ندرج لغات قوتى بمن السبع  
 لوكو بمنزهن لولو بمنزهن ويزر اوله دوى  
 ثانه وعكسه موجود مر تولد في بعض الاما  
 من ماء الطور وهو بمنزلة الله في الزم عند  
 في الحور البزد يفرح ويقوى القلب الباء  
 جدا الشربة منه ذائقان وفيه خواص كثيرة  
 ذكرت بعضها في عين الحبة  
 اللون بالغنخ كونه نحو سرخي وبنائه  
 وبانندان ووعى زخوما واحده البنية  
 انقلبت الواو باء لكثرة ما قبلها ومنه قوله  
 ثم ما قطعتم من لبنه  
 اللون ارجواني سرخيشك وداو وبنائه  
 لوى يفتح بن قال العلامة اعلم ان كثيرا  
 ما بنى بالانسان اياما في الطعام والشراب  
 ويقتل لانه فتهنى لذلك بدنه ويجمع  
 في عرقه وعضله وباح ويحلبت ويحمر  
 في نفسه عياء بسبب كثرة الرياح والبخار  
 يهدد الصل والعروق فيتلو في نفسه  
 ويتعطى ويتشاء به بحر لونه والصبغ  
 بفي هذا الحال اللونى  
 لواء بالغنخ جو مر لحي معلق على اعلى الخلد  
 وهو مستقر الحلق وانما شد الى سفلى

لا يرجع الى موضعها يقال لك الموضع ايضا  
 لواء بج لها ولها  
 اللهيب بالغنخ اليوم الحار والعطش  
 لحيته بالضرى والتكون جابكاه مضى  
 از زمان  
 لخره شان بالكسر جابكاه ليم الما كوش  
 مباد واستخوان زنج وكوش الواحدة لخره  
 والجمع الهازم كذا في الناج وفي الصاح  
 ما عظمان نائنان في الصبي تحت الاذن  
 طمس هو اللبس  
 لحف بالكسر يلفه لطف اى من تحت  
 لحق بالضم يك سفيد شدن من باب علم  
 لحو بالغنخ بازى وانچه مشغول كند  
 والله من قوله ثم لوارفنا ان تفتدوا  
 كناية عن الولد والمرأة جمع ملاهى على  
 غير القياس  
 لحيه الطبع بين العصبه والصبغه  
 لباط بالكسر پوست وسريرش  
 لبطن پوست جودن شك  
 لبث بالكسر فحة العنق وهما البتان  
 اللبث بالغنخ الاسد وضرب من الثعالب  
 لبث رخص لقطبونا في مناه النفسا  
 وانما سمى به لان النسيان لازم لهذا امر

فنى به فتمتة السورى باسم العوض الذى  
وهو دود من يلثم عنقه مجاز الروح الذى  
وقد ابرض في حبه او جرمه  
لطف بالكسرو يستدخف خفا ودر  
عبلوننا ذوقنا في وديان  
لنفوز بها هي المحي التي بطن فيها الحر  
نظم البرد  
لبل شب  
لبل في اللثة وى ابتداء السكر  
لهم من الاثار المعروفة حاضه يار في  
اول الثانية يابن في اخرها مقطع خال  
مقول للمعدة قاع الصفراء مسكن لثبات  
الدم وجبه حار يابن في الاولى وقشره  
ورقه حار يابن في الثانية  
لبن ولبان ولبونى زى موكه  
الصلابة واللين نور  
لبن البطن في خروج ما في الامعاء  
لبا بالكر والشديد والدلونيا  
جر كفا للمها  
ماء ايب بارد ويطب وفي ماء المطر  
والماء ابيض طوية غريبة تغفى الثقبه  
الصنبيه بين الرطوبة البهيمه والصفاء الغزير  
ماء الجبن ايب ينفع من الكلفه

الحرب والاثار طلاء وشربا ولبل الصغرى  
مع الاقمتون لبل السواد الحمره وفتح  
من البرقان وحرارة الكبد وخافه البدن  
وحدة الصفراء وفضل الاوقات لشربها  
وما يشرب منه في كل يوم وطل في تلك  
مراتب بين كل شربتين ساعتين مع دافق  
من الملح المتك  
ماء اصفر صفرا ثلثه بطريق اذاد  
دفع سود  
ماء زقاق بضم الز اعاب شود وتلخو  
فغما مزعوق اذا كثر ملحه  
ما الشعير المحمص هو الذي يقشر الشعير  
الا ثم يحمص ثم يطبخ ويخذ منه ماء الشعير  
ما العنب شراب  
ماء القروح بالغلى اى الخالص الذى  
لا يشوبه شئ من الاشياء  
ما اللحم  
هو ما يخرج عنه بالفرع ولا ينق لا القوه  
الله في حاتم اللحم  
ما الورد والماء وده كلاب يهوى المتد  
والاحشاء والغبى والدماغ شرابا  
وهو يارد وقيل حار وفيه فوائد كثيرة  
غير ان ينش الصدود يصلح السكر والاك

ماء الشعير المحمص هو الذي يقشر الشعير

ماء الشعير المحمص هو الذي يقشر الشعير

نه يذهب الشعر ويضعف البناء  
 ماء النخل ليس مواز يصبا للماء فيها  
 ويغرب جدا ثم يصفى بغير حلة يخلط  
 الماء الكبير بينه واللب والنوشادر  
 ينفع من وجع المفاصل الباردة غسلا  
 ويطلق البطن شرابا واحقاناً  
 ماء الزمان الجلو والحامض ينفعها  
 بهل الصفراء ويقوى المعدة وينفع الحجاب  
 والامراض الحادة الشربة منها نصف رطل  
 غير ملى مع وزن عشرة رطلها مسكو  
 ماء الكافور ذكر وما سر جوده وجوا  
 والرازي انه يخرج من بدن شجر الكافور  
 اذا شطت سال منها وهو لاهم شيوخ  
 الصبا وله بسجج اللبغ وذات حمة يضربا  
 الصداغ من الحر اذا القى على حمام لم يقر  
 الذباب حار باليس في الثالثة  
 الماء ينفع من الماء المحتبس بين الشرب و  
 الصفاق كما في الاستسقاء الرقي والمختبر  
 بين خلل الاعضاء كما في الحن  
 ما بض هو اسم للموضع الذي يتصل  
 فيه النضد والساعد وقد يطلق على الحن  
 الركبة هو المرافى قول الاطباء بقصده  
 الماء بض في البواسير ويقول العرب ان البو

قائما يشفي من تلك الصلج ما بض  
 ما ج اب شور وشيخ ما ج انك ا ب ينقر  
 مبر د ا ب يرى  
 المؤثر الاول القلب  
 الماح يمشد بدا الحاء الملهمة سفيل فم  
 الما دة يطلق على خلط ردي ينفع عن  
 طبعه بحيث يحصل له كغيبته رديه ويتكف  
 البذن بتلك الكغيبه ويطلق على الجوهر  
 الذي هو محل لا يتقو الا بالماجل فيه ولما  
 الما حة ما ينقل من موضع الى موضع وتقل  
 المرض  
 الما حة انكبين سفيد وكوند شبي  
 ما د سحما معرب في دار سنا  
 ما رن مالان من الانف فاسبرونه  
 بين ج مات  
 ما ر شوبى عبدان الهليون  
 ما ر يمنون الحرة وقد ذكر  
 ما رن بعض النمل  
 ما ز ر يون هو تنوع كبير وهو ضربان احده  
 كبير الورق رقيقه والاخر صغير الورق خشنه  
 حار وابس في الابهة فادسيه هفت بلك حا  
 منق مقشر خلل اكل وخوافه شديدة  
 ينفع للقرح والخف كرشات وبحيف الحرب

ويقرر الكبد والمعدة جدا يسهل السوداء  
والاخلاط الهلغمية والماء وان تقع في الحكة  
ووضع على الطحال اذبله ومن خواصه انه  
اذا وقع في ركة يهنا ماء ومهلك طعا السمك  
كله وينفع الثايليل والخيذان واللحم الزلق  
في جانب الاظفار وطلاء ولينه يجلو الشعر  
خاصة في الشعر ويقطع البواسير اذا فطر  
منه فطران في الخبز واكل امهلا امهلا لا  
كافيا وابت شخص اكل منه وزن نصف  
دوم مع الخبز فوات بالكرس والقوي والادوية  
واعلم ان كل التبعات هم قنال اذا استعملت  
ازيد من مقدارها  
ما است جنات  
ما سار وبقا وما سار قين عروق صفا  
دقاق صلاب متصلة باكثر الامشاج  
المعدة يجذب الجكوس منها الى العرايس  
باب الكبد فينفذ في جميع الكبد بواسطة  
فروع الباب قال الشيخ في الشفاء هي عروق  
دقاق صلاب متصلة بالامعاء كلها  
ما س هو الماس وقد ذكر باروداين  
قيل حار يابس وهو سم  
ما سكة هي القوة التي تمسك الغذاء منها  
طبخ الطماخنة

ما سور يولد كرفته  
ما ش من الجيوب المعروفة بارود في الاول  
معتدل في الرطوبة واليبوسة وينفع في  
الصفرة والدموية ويضر الباه جيل المسطح  
والنزلات والجرب ويلين البطن  
ما ش هت ك هو القلب  
ما ش ران اللغة السريانية اسم للورم الحار  
من دم او صفراء مجموعين في اي موضع كان  
وقد يطلق على الفلغوني الحادث في الوجه  
والراس كما صرح بها صاحب الكمال وقد يطلق  
على الفلغوني الحادث في جوف الدماغ وقد  
اللقه الشيخ على الورم الصفراوي الصف  
الحادث في الكبد لكنه قد خضع في العرف  
الطبي الخاص الذي عليه اكثر المناخين بما يكون  
الورم في الوجه من الدم والصفراء المركبين  
ما شيه ستور وهي كل ما لا يكون سائمة  
للنسل والنسبة من الابل والبقر والغنم  
مواشيه وامرأة ما شيه كثيرة الولد  
ما صله دة ياخذ الصبيثا وهو مشرارة  
تفتت بين متنيه على حذاء سبسر الفغار  
فلا ينجح فيه طعام ولا شراب حتى ينشف ذلك  
الشعرات تراصوطها  
ما صر هو اللبن الذي يحد في الشاة قبل

ان يروب

ماطونون شجرة القنة

مططيس موثان وسبقو قطا بقط

الشراب

غامبوس كان مكها كما ملا ابتدا بكون

تربا قال فاروق

ماق العين وموثها وموثها ومثاقها

ومثاقها وموثها ومثاقها وموثها كنع

مق ومنط وقاض مال وموقع ومثاق

وسوف طرفها مما يلي الالف وموجري للث

من العين ومثاقها ومثاقها ومثاقها

ماماق على القلب مرق ومثاق والمثاق كبر

موثا على الالف والاصغر هو ما يلي الصد

ما مككر جانا بغيرها ما مكان في

الحديث اذا صلى احدكم فلا يجهل بدهط

ما مكتدج ماكم

ما ملح شود

ما لك البحر بوتها وابتها مبدك

جست بانه كبر كمار وديا ميثا وچو قطرة

اب كم ميثا وودغم شق واب بخود ما

ان تشكي ميثا

ما لبحولها هذا اللفظ جونا في بعد

اللام الاول نون وقبل بعد ما باء قال

الشيخ انما يقال ما لبحولها لما كان حذو

عن سودا وغيره حذو وهو تغير الطنون

الفكر عن الجرح الطبعي الى الفسا والحق

لنراج سوداوى يوحش الروح ويفزع

بظلمة ولا يوذى حدا بجلان الجنون الجرح

ما لبحولها المرقه وان يكون لما لبحولها

بشركة المرق

ما مؤسس اتش وهي من الاسماء التي

لا بد منها الا لفظ اللام

ما موصر سرشكتك كد ومثاق

ومثاق ماغ يوسنكي تنك ما ميثا

ما ميثا هي حشيشة واسعة الورق

ماثلة الى الصفرة نارد باين في الاول

وقبله الثانية قابض صالح نافع من

الاورام الحارة الغليظة

ما ميثا موثول يكون داخل في اللحم

مكوسا مدود الشكل ابض اللون

ما ميثا اصول خشبية دقاق منه

صبيبه اصفر اللون ومنه خراش كد اللؤلؤ

الى المنصرفة ما رباين في اخر الثانية لوطي

الما ميثا ان الصبيبه وقطر من ثائه قطرة

في العين الوجعة سكن الوجع في الحال

في وجع كان

المان والمائة بالغ فيهما السرة وما  
 حولة والطنفرة او شجرة لا تصنع بالصفا  
 من باخترج اللسانات الما دون كذا في القفا  
 وفي الصالح يحيا بين سرته وفانته وستر  
 ما نون صباغ يخذ من سمك صفا  
 ويطرح في الدن مع ماء كثير الملح ويترك  
 حتى يهترل <sup>يخرج</sup>  
 ما يخبس هو حجاب الدماغ وهو ثلثا  
 الصلب الرقيق ومذاق العشان يشبه  
 ما يخبس اي لامين كذا قال الاقرلة  
 واما ما فهم من كلام مولانا فليس هو  
 ان الما يخبس هو الحجاب الصلب <sup>الذي</sup>  
 ما نبا هو الجوز السبي بحسب اللغة اليونانية  
 وهو ام من داء الكلب لكي لا يطا د خمل  
 داء الكلب الجوز السبي الذي يكون  
 مع لعب استعطاف ويخلط كما ذكر وما  
 سواء بالاسم العام هو البانبا والمابا  
 بحسب اللغة عام الداء الكلب لغره من الجوز  
 السبي <sup>الذي</sup> لا يصلح اسم لهذا النوع  
 المبان لداء الكلب  
 ما هي شجرة تنك نامر كثر او كثرنا  
 ما هو دانه تا وبه القائم بنفسه اي  
 انه يقوم بذاته في الامهال وهي شجرة

شجرة يقال لها حب الملوك وهي كالبنداق  
 الكجا واما ما بين في الرابعة وقبل في الثا  
 وقبل في الثا فته جلاء منق عصاة تهليل  
 الرطوبة الغليظة من الراس وينقي العروق  
 الدماغية ويسهل الاخلط باقى المذنب  
 الاستسقاء والمفاصل والقولنج في الاض  
 من كان قوى المعدة فليتنا ولها صا حار  
 كان ضعيفا فليستها وهو سريع الاسها  
 الشربة منه من خمس جبات الى خمسة عشر  
 قبل الشربة منه حبة نصف حبة مع كبريت  
 فاذا اراد ان يكون اسهاله لين اتلع لجا  
 وهو مضم بالعدة اصلا حار بان يجعل  
 وفيه مثل ذرة مصطكا ومثل ذرة دونه  
 احمر ومثل ذرة الجوز سكا قول استانا  
 وغد ومنا مولانا عا الذي لم ي عن شفا  
 وقال من مضغ سبع حبة منها فان جوده  
 من التوادد  
 ما هي شجرة صبر وهو من شجرة سم السها  
 فاسهه داتى ما هي مذكر بعض الناس  
 انه رأى من ورق هذه الشجرة هو ما وصف  
 في شجرة اللاغية انها اذا صيرت في غدر فيه  
 ماء وفيه سمك ثم خلط بذلك الماء سكر  
 السمك حار يابس في الثالثة وقبل في الثانية



الجزء ما اغبر لونه الى الصفرة فافع للنفس  
 ووجع عرق النساء والمفاصل والظهر والورك  
 ويسهل الاغلاط الغليظة ويبذل الرياح  
 الشربة منه في الحبوب من دافق الى دافق  
 قبل من دم الى شقال وفي المطبوخ من  
 ثلثة ودام الى اربعة  
 المائعات الذائبات وقد يرد بها الك  
 المبدأ القلب  
 المبدأ الغياض قبل والعقل وال  
 والمبادئ هي لاعضاء الرئيسة  
 المباشرة والمباصرة جماع كثر  
 المبراة قلم تراش  
 المبتول برودة دل  
 المبدرق هو الذي من شأنه ان يغير  
 اجزاء ما بها لطف وينفذ الى الاعضاء كما  
 يفعل الشرب بالاخذ به  
 مبرد بالكسر سومان  
 المبريت الطبرزد بلغة اليمن  
 المبرزن السن  
 مبضع كثر ينشتر  
 المبط اسم لاله من بلط القوم على  
 المبطون في اللغة من يبتكي طنه وفي  
 الطب من يراشها من يمد منه شهر بسبب

المعدة  
 المبول بالكسر لقا نا طهر  
 المبهوت المتحير  
 المتاع بالغفح فرج زن والمثمنة بالضم  
 هي النكاح الى اجل معين  
 متى هي حالة يحصل لشي بسبب حصوله  
 في الزمان  
 المتخيل في قوة يفكر في الصور الحسنة  
 التي ادركها الحس المشترك ومعانيها الجويدة  
 التي ادركها اللبنة بالتركيب المتفصيل  
 وعملها الجزء الاول من البطن الاوسط من  
 الدماغ  
 الممتك بالضم نواله ونجج الواحد متكد  
 والمتمك طرف من كل شيء ومن المرأة التي  
 لم تحقن وقيل هي التي لم يخلص بولها  
 متكوج نان كوه كوفه وكلاش كوفه  
 المتكحمت الشجة التي اخذت في اللحم  
 ثم تبلغ السحاق  
 المتن بالغفح طرف الظهر من متون ومنه  
 الظهر مكتفا الصلب هو العضو الذي يخرج  
 فيه البول داخل الجوف  
 المثبت خلاف المدد  
 مشرد بطوس هو اسم طبيب باحث

ما ينبت الحار من المتكحمت بالغفح حار من المتكحمت

ويخرج من الصلب المتكحمت

محبورنا وصي باسمه وقيل تزيان حمزة  
 بطوس الملك وسماء باسم نفسه  
 المثلث بالكر هو بحساب الدرهم  
 درهم ومجربا الدرهم هو درهم وثلاثة  
 اسباع درهم وبحساب الطناجر اربعة  
 وعشرون طسوجا وبحساب الشعير ثمانون  
 شعيرة من قبل  
 المثقب يروا  
 المثلث هو الشرب الفضول قال محمد بن  
 محمود الاميني شرح كتابات الابل في هو  
 يتخذ من المعصر ثلثة اجزاء ومن الماء جزء  
 واحد ويغلى الى ان يذهب الثلث يذل  
 عليه قول الشيخ هي بذهب ثلثة فلم من  
 هذا انما ذهب اليه الاطباء ان المثلث  
 هو ماء الذهب اذا غلى اخرجت رغوته  
 هي بقى منه الثلث يذهب الثلثان غلط  
 لان المثلث بهذه الطريق ليس وجيب  
 ومنشا غلطهم المثلث الفهمى غلطوا  
 المثلث الطب بالمثلث الفهمى قد استقصينا  
 الكلام فيه في عين الحق وهو كتابنا في  
 الاشياء المعقولة والقوية للحراة الغريبة  
 والمقصود لها  
 مشوب مر

الحاج بالقلم القل وقيل الرقي  
 المحبر هو الذي يحبر الخطام المسكونة  
 حج بالغف ماش وقيل حج لكل معدن حج الماش  
 من غير رقي من نابض  
 محبوب ذكر وخا به يرب  
 المحبر يتوغل في باطن المعصاة وشئ  
 وناقد من عضوا الى عضوج مجار ومجار  
 النفس هي قصبه الرنة وشعبها المساء بالعر  
 الحشنة والشراذ الوديك  
 مجزع دودنك وخمائله اكوندك خض  
 وي يحنه باشد ونصف عام  
 محس محسرة موضع ينفض الطيب فيه عن  
 النبض وشعر  
 المجفف هو الدواء الذي يغني الرطوبة  
 بتجليله وتلطيفه  
 مجل بالتحريك ابله  
 مجلي هو المفضا على سطح المعصاة  
 المسام من الرطوبات اللزجة والجامة  
 كالسل  
 مجمع البطنين عبارة استازا موصى  
 كجمع شد بطن اوسط دماغ بطن مقعد  
 مجمع النور عبارة استازا موصى  
 در چشم دو عصب مجوف لهم رسيدان

الحج بالغف ماش  
 وقيل حج لكل معدن حج الماش  
 من غير رقي من نابض

مجنون د بوانه  
 مخاره بالغف اندودن كوش وپوند  
 كنف وصدف حج مجارات  
 محاش و محشر كناهه عن الدبر في الحديث  
 عن النبي صلى الله عليه وآله ان ثوبنا في عاتقنا  
 وديك بالسن المهله  
 محالذ بالغف مهر پست و پست ماذج عا  
 محبل كمقد جاني بچه در شك  
 محجر كجاس منبر من العين ماذر با و بذا  
 من البرقع او ما يظهر من نقابها و عاتقها  
 اذا اعتم  
 محجر بالغف من العنق موضع المحجر  
 محجر بالكسر شيشه حجامه بالغف جابجا  
 حجامه از پشت  
 محبوب نابينا  
 مح بالضم صفرة البصر يقال ان الفرج  
 يخالق البياض و يفتك من المح  
 محقر بالكسر الاست ش  
 محرف موالذي يجر طوية الاخلاط  
 و يرسب ماديها كالغرفون و الحليته  
 محرك كمقد اصل النوق من اعلاها  
 محرف كنصوا نجدان و قبل عرقه  
 محاربا بس

محرف موالذي يندب على زجر محاربا  
 محصر بالغف دبر الانسان وكد اللص  
 محض بالغف موالبن الذي لم يخالطه  
 الماء حلوا كان او عاصا و قبل عرق  
 محض اي خالص  
 محق بالغف النقض و ذهاب البركة  
 من نابض  
 محاق بالضم سر شب اخواه  
 محقن بالكسر انويه مشد وده بصر  
 الذهقة  
 محكك موالذي يبلغ من حدة و  
 تخينه ان يجذب الى السبا اخلاط الدابة  
 ولا يبلغ الغروج كالكبكي  
 محلب بالغف دخت خنك  
 محل مكر و بك و كذا الحال بالكسر الحال  
 بالضم معنى نادست و الحال بالغف استخرا  
 پشت ماز  
 محلل الرياح هو ما يرفع الريح و ذلك  
 بان يجعل قوامها دقا مواتيا بجرار دبر  
 و يتحقق ليدفع الرياح عما تحقن فيها  
 محمر هو السخن للفضا الذي يباسه قويا  
 حتى يجذب لطيفا الدم اليه جذبا قويا  
 يبلغ ظاهره فيجر مثل الخردل

محجوة سفونبا

محمر كنيروا سبب الانج خامر

محور كنيروا هو الخط الواصل بين مركز  
ومحور الفضلة هو العصب الذي ينفذ في

الفضلة من جهة ويخرج من اخرى

محجوق كنصو وابله بزامه

محجور مرتب كرفنه

محجوه بادشمال ش

محجوض بينما زى دن

محجبا زندقا في ج عجا با

محجبا كالجها جامعة الوعير او حه

محجاض بالغنج دودنه من باب علم

محجض دوع زدن وجنبانند دلو

دو چا متعدد بالبناء بفتح الاول مع الثلث

في الثاني

محاط بالضم اب يني

محاطا سبستان

محج بالضم مغروح كل شئ خالصا

محجور هو الباد البائع من تبريد

العضو الى ان يجعل جوهرها ينفذ من الو

الى مزاج بارد خارج عن راجع الد

القوى الحساسة والحركة ويحصل مزاج الض

لذلك فيبطل الحس

مخدر وصر على الاعضاء التي يخدمها

مخدر قدر الاست

مخرج داه برون آمدن مثل سبيلين

مخش بالكسر ذ كر

مخشين هو جاحل سطح العضو غلاف اللحم

في الارتفاع والانخفاض

مخض موضع بهل خصيه

مخطم كسجد الانف

مخطم كمعظم غوره خراكه ودر خطها

بهل بلامه باشد

مخلاف خبرها واكوبند كد و سركه

پرورده باشند مانند كبر

مخلد بالغنج نان مطبوخ ودهني

مخصم كرسكي بعد

مخجور خبر كد شد ذلك بهر حال

مخدر يقضين وقتد بهل النون انف

المخنت في هذه مبالا سماء الفنت بكسر

النون ونحوها والكسرافض والغنج انهم

هو الذي خلقه خلق النشا في حر كانه و

صبيته وكلامه ونحو ذلك وهو صوبك

احدهما من يكون ذلك بخلق له هذا لا

انهم عليه لاقم ولا عيبه لافضل له لا كس

والثاني من يتكلم ذلك وليس هو بخلق

فيه هذا هو الدم وهو ما خوذ من كلى تحتها  
وهو الكثر والثني  
مخضب هو اللبن الحامض الذي يذرع  
زبده مخضبه وغبيا  
مخبطا هي المخاض  
مدام بالضم هي قبة الخمر مداما مداما  
لانها ليس من الشراب هي يستطيع اداية  
شره غيرها وقبل لانها اداية في الدن  
فعمانا وكل شيء ممكن فقد دامر  
المدانة الطلقة والعصا في ضرر  
المرضا والعرض  
المد بالظل رجل وثلاثه العرق في رجل  
مد بالكر هو الفضل الامض الامس  
العتل القوام السائل في موضع الثقب  
عند ما كانت نقيصة وهي مرادف للفتق  
كذا قال مولا فانه يبين قبل الفرق بينهما  
ان المستعمل في الاول اذ كان كانت الصوة  
المخلطه فيها بعد باقية هي قبحا وان اختلفت  
الصوة المخلطه يتي مد والعرق بين  
المد والمخلط بالنتن عند الاحراق و  
بال تسوب بالماء وقد يكون مع المد دم  
او خشك يشته يخرج بالسعال بخلافه  
لا يكون له نقي التين ولا يسي في الماء

يكون مع شيء من الدم ولا من خشك يشته  
مد بالضم يارة اذ وذكاد  
المد والذ الذي من شانه تحرك الى طويلا  
من العروق وباقي الامضا الى عيارى  
البول يخرج ولا  
مد واللبن هو من الادوية ما يخن  
اسما تامسلا يجل البلم الى الدم ومن  
الاغذية ما ولد جوهر اشبه باللبن وهو  
المسح المرطب باعتماد  
المد وكما الجود  
المد ورو كنصور مولدي يكون لكل  
والمد من العظمن اسنان كالمدن وكما  
يركب حدهما بالآخر كما يركب الصقارون  
صفائح الفاس  
مد قاة بالكر سركوب  
المد قف والمدة قوة كوشنا به كثر  
الغذاء بقوى البدن والباء  
مد مل جز ختك بود كه لم يفتنا  
دعان جراحت واجون دم الاخوين  
المد نف هو الذي قدوب من الوت  
بسبب المشق  
مد مح بالضم مكبال لامل الشلم  
تسع عشر موكا

من دوان دوكرانه الهلا واهلها  
 ولو كان لها ولد بكنها مطلقا كما بقا عليها  
 المذكور في علاقة دالة على امرها من مثل  
 ندوة البدن وموجبة النقص وضعفه  
 فانها تدل على تقدم العرق وبنيت مذكرا  
 كانه يذكى بما تقدمه  
 من كازن كده هم يسر فابد  
 من مكر كفت تابا كوش  
 من نب هو البسر الذي يدافيه  
 الارطاب من قبل فيه غضب  
 من ورد بال ككر زبان  
 من وق وعلوق شبرا منحه باب  
 المدي بسكون الذال وقبل بكسر اللام  
 وتشديد الباء وقبل بالكسر والفتح  
 وطوبى تسيل من الرجال والفتاة عند ابتداء  
 الشهوة لبلى من حجره المصا قبل خروجه  
 وجرها فوق حجره المني وجعل مذاها  
 للنبالة  
 المرع بالفتح مرد والمرأة زن  
 مرابي الطعام مرابي اذا لم يتقلط  
 القعدة واتخذ عنها طبيا من اب علم كجة  
 من اب حن والمصدق مرأة بالفتح يعني  
 كوا اذا شذن طعام مرابي كوا رند

المرابض هي الجداول التي حول الامسا  
 الدقاق وقولون  
 المراد كرون  
 المرافة زهر ومراثة الفرو والافى ثم  
 ساعة الشربة منها الى طيق  
 المر اس كقتال الممارسة والمعاينة وحل  
 مر من شدة هذا العلاج ومهتة القرو وغيره  
 في الماء فانفعته  
 المرابا في المرفق التي تملئ وتدب باللبس  
 المريب والربى هو الذي يربى في السمل  
 والمكرو لا يخذل مثل الحليج المربى ونحو  
 ج مرنيات من نبات  
 مترك بالفتح والكسر تشديد الكاف  
 خطأ معرب مراد سنك وهو يحلوا  
 الكلف فالانار السود والدم الملبس  
 الضول ما نزل اليه البرد والمسلو لا  
 عالة نافع من حر النار والماء وينثر على  
 القعدة التي بين اصابع الرجل وتمنع حرج القعدة  
 ويجلس جدد لتفاق المعقة وفروج القعدة  
 الموشن خنبوسه  
 مرجان في النجوم مونت مجرى بها  
 بين النبات والمجرى قبل هو المجرى المجري  
 مرجع الكلف اسفلها

المرحى بالكبرك رويين ويضغ مسير  
كقنه اند

مرخ و دغن ماليد بر خود و مرخت  
الدهن و مرخته بجنه و منه المرخ

مرخي موالد فاء الذي يلبس الجلد  
بحرا و نه و دوطوبه و يومع مسامه و نه هل

اندفاع ما اندفع عنه كضاد الشيت بوز  
الكخان و كماء الحار و المرحبان المخلليه

ما يوق من المانه حتى يمشا للنضير  
مرخ غس ما بين التني الى الترقوع مرخ

مرخ غوش و غوزاف  
مرخ بلكه مرخ و او مرخ مرخه ملح شاد

و المرخ الغم صمغ في النهاية المرخ و اعكا الصبر  
مقي به لمر و نه حار في الثالثة ما يسخ

الثالينه  
المرخ بالكبرك الامل في المرخ في اللغة القوي

والشدة اطلقت على الصغراء لانها اقوي  
الاخلاق و على السوفاء ايضا لانها اشدها

لاقتضائهما الاسفناك و الثبات و الصلابة  
المرخ بان دوا و نه بلك كبلج مرخ بان

مرخ ما تبه  
مرخ نجوش هو مرخ بخر نكوش و

نفسه اذ ان الفار لان مرخ هو الفار  
من

مر من كسجد موضع الو من من الانف  
المرض يبارك و نه ارشد من باب علم

و هو مبهنة مد نية غير طبيعته بصبغها  
بالذات فة في الفعل و جوابا و اليا

المرض الحاد يقول مطلق مومنان  
شانه الانقضاء في ربعة عشر يوما و

القليل الحدة ما ينقصه فها بعدد لك الى  
مكة و عشرين يوما و عا د المزمناات

ما ينقصه فها بعدد لك الى اربعين يوما  
و الحاد جدا ما ينقصه في اربعين الى اربع و الست

و الحاد في غاية قصو ما ينقصه في اربع و  
فما و نه و المرض المزمن هو الذي يمتد

بمقدار اربعين يوما فما زاد و المرض المزمن  
و المالح هو الذي واده شديد التحرك من

عضو الى اخر و المرض العام هو مرض يفرق  
الاتصال و المرض الكاظم هو الصبح و انما

سمي مر لا ان الكثرة كانوا يما جونه بالكثرة  
و المرض الخاص في امراض العين على ما هو مصلح

عليه ما له اسم خاص و علامه خاصه و علامه  
خاص كالسلطان فانه اذا عرض للعين لونه

اعراض بلن و عند عرضة لسائر الاعضاء  
مثل الوجع و امتداد و الفرق و الحرق و

الحرق و الصداع و على لغة اللغوي ما يخص  
مضو

بعضو لا يشاد فيه غيره كالزرقه والماء  
بالعنبه والشركه ما يكون مشتركا بينهما  
وبين غيره كالزور  
المرضه بالضم اللين الحار  
موضع بالفخ يستانج مريض  
المروط بالتحريك هو ركبت من بابض  
مراط مؤاناده تميط وشاخ شدو  
المروط صاجلوطيه  
مرعرا اذا شدت الزام قصو وانقص  
مدد والميم والعين مكسوران وقد بقا  
مرعرا بفتح الميم مخففا ممدودا وقد بقا  
الالف يقال عزوى كالصوت تحت شجر  
المعز فارسيهايت وهو حاد اذا لبس  
المرفق كسبر وجلس مفصل الذراع  
في العضد وقوله مفصل المرفق مرفقا  
العام الى الخاص  
مروق بالتحريك شوبها وهو ما طوى  
بالهم اي لحم كان  
المرفقا ايضا هو الذي لا يطوى فيخرج  
مروق بالشد مد والمواقفشاء  
المستطيل للاشاء من خارج قال الشيخ  
هو جلد البطن مع الششاء والعضل الذي  
تحته وفي الخالص المراق پوسته كمنها

كمرتنك يشاد وقبل المراق جمع المرق  
وقبل المراق جمع لا واحله  
موقشيشا حجر النور  
موقل دواء يوقل في شربه  
مرواحون موقوف من المرو  
الحم مرموض كوشه يشاد فيه بياكرو  
مروم كنج چشم ج مرامع  
مرو كنجيه وهو حاد بابنه الثانيه  
البدن مع السكر وينفع الاوزام الصلبة  
والداماويل  
مروح بالكسر بادرنج مروح  
مرو د مبل  
مروق مضاف كرده  
المرك الغود  
مرهم عبارة عن ادويه مسحوقة جدا  
مخلوطة بالصب وطحان وما يجري مجريا  
منحذة للفرج والجرعات والاوزام  
ج مرهم  
المري والمري المري والعام مخفف  
ابكامه حاد بابنه الثانيه مجلوا الاط  
الغلظه وينفع البلغم ويطبب النكهة و  
ينفع من اللسا ووطويه المعدن واذا تجر  
قليل على الرقي قتل الديدان ويكحل به



صاحب الجسد ففمنع ان يخرج في العين  
ان خرج منها شيء اذ انا بشرية منه فمكة  
دوام  
مرى كما به عجز الطعام والشراب  
المعدة والكوش لا يتق بالخلق مخرج امرأة  
ومرء ومزنا  
مصرأ عكبراء حب سود يكون في  
الخطرة فاسمها تلخ  
المريخ قال صاحب الدبوان هو اول ذوات  
سبح قال ابراهيم هذا خطأ انما هو المريخ  
المريخ تعصف  
المريض ينار امراض جميع مرفى  
المريخ طاء كعبير معاني السوء التي  
الى العانة وجلدة وقبيرة بينها او عرتها  
يتمد عليها الصباغ وما عرى عن الشفة  
السفلى السبله فوق ذلك والابطو  
بالقصر للهامة كذا في القاموس قال العلامة  
هي المجرى الضيق الذي يحد من اجتماع  
الصفاق عند الاربعين عند فوطا  
البهضتين حتى يصير كبسهما وقالا ولا  
نفس في نفس بهذا نظر المربطاء بالذ  
ما بين السر والعانة وخرج في المربطاء وان  
جاءا فانة الرجل اللذان لا شعر لهما

مربطاءات  
المربطاء وان بالكسر انما كذا مؤثر  
ان ذبوله بروت كبر بالاي انست  
المزاج بالكسر كقبة تحدث عن تفاعل  
كيفيات متضادة موجوة في العناصر  
العلامة اعلم ان اطلاق اسم المزاج على  
الكيفية مجاز لان المزاج بالحقيقة عبارة  
عن اختلاط اجزاء العناصر بعضها ببعض  
الا ان ذلك لا مزاج لما كان سببا لهذا  
الكيفية المتوسطة سميت باسم المزاج فسمي  
للسبب باسم السبب المزاج اما اول واسم  
ثان والاول هو الحادث عن مزاج ذوق  
الامزجة كالقربان فان لكل مغذاته مزاجا  
خاصا والجميع مزاج اخر والمزاج الثاني قد  
يكون صناعا كما ذكرناه وطبيعا كالمزاج  
اللبني فهو عن مائته وجبلته وخصه  
ولكل مزاج خاص قد يكون قويا في بعض  
تفرق احد بنا طهر عن الاخر على حرارة  
الاشياء الغريبة بل على حرارة النار  
كالذهب يهي مزاجا موقعا وقد يكون  
دخول سلسا فيمكن الطبيعة من تفرق  
بنا طهر حتى يتراكم بعضها عن بعض  
فيفعل كل بعض اثرها بر اثر الاخر

وقول الأطباء ان دواءه قوة مؤلفة من  
قوى متضادة ينفذ به هذا المزاج الثاني  
الرخو والمزاج المركب هو الذي يمتنع فيه  
كيفية فاعلة ومنفعة والمزاج البسيط  
هو الذي لا يوجد فيه الا كيفية واحدة و  
المزاج الطبيعي هو ما يكون به الوجه والفرج  
الغارضي هو الذي يحدث بعد الوجع  
المزج بالغلغلة مضيق من باب ضرر ولا يتر  
امضى شدن  
المزج بالغلغلة اللبث كذا المزاج بالضم  
والمزاج بالكسر الصمد والثاني من المتلطف  
المزج زنج نجات عكلا من المؤمنين  
وامام المؤمنين اسد الله الغالب على الج  
طالب علم طوبى لمن كانت له نزهة  
بزخاتها ثم بنام  
مزد بالكسر لتبذل الذرة وقبل شراب  
يختص من الخطر او الشبه  
المزود بالغلغلة الحلق  
المز بالغلغلة مكبد من باب ضرر والضم  
ما بين الحلو والحامض ينفذ ترش وشهر  
مزة بالضم هي ترش بالغلغلة وخوش  
المزودة غذاء يكون فيه اللحم من  
مضائق هو الذي يبل سطح الجسم

في مجته فينبأ به عما احسن فيه ثم يجرى  
الجسم بقلة الطبيعي يكون له عرقا بالغلغلة  
وفلك كالاخص والعابات  
المزودة كل غذاء وتبر للريض بدون  
اللحم وي اسم مفعول من التزوير او من الز  
وهو الكذب قد توسع فطلق على ما يلقى  
فيه اللحم ايضا  
مسا في الوجع ان يجرى بدا سودا في  
مسام الجسم في منافذ غير صوته  
في سطح البدن  
مسا في ابل كبار عظمة الرؤس  
المسبر والمسا مبل جراحت  
المسبح الاصبغ الذي يلى الابهام به  
شهادتج مسجات  
مسبة الاست بضمتهن حلقه الدبر  
المستحاضد هي التي افوط عليها دم الحفر  
او القاس من جاذوا العادة قال الجوزج  
استحضت المرأة اذا اسفوها الدم بعدا  
وامتعل بمجولا لانه لا اختباء لها في ذلك  
كجن واغنى عليه  
المستحضة زن تنك فرج  
مستجمل جود يذان  
المستقيم هي التي لا تغير موقعا

يُشد على الفقا ويستقيما على طرفه العظم  
المخية بها يكون فخره وغلظه

المسجل انما كسر من نعين وكسر زينا  
درجود

المسجور كمنصور اللبن الذي ماء اكثر منه  
للمسح بالفتح لبودون من ابغخ ومنه  
المسوح يقال مسح برأسه وجاع كودن و  
يقال مسح المرأة اي جامعها

مساحدا بالكسر من يهودن

المسحل كنبير اللسان ما كان وقول  
الجوهر من اللسان الخطيب بغير وسه و

الصواب الخطيب بجر ف عطف كذا في القاموس  
مسحوط انسته كوسفند ذابله كنه  
وابن اللسان مسلوخ ش

مسحوفونبا هو الذي تبدل الذي يؤمد  
على الزجاج عند سبكه وقبل هو الزجاج  
الشامى

المسدد هو الذي اذ جرى في المنفذ  
استقص على القوة المحركة فوقف عند كل  
مضيق لكثافته ويوسده او يفرق بينه وبين  
كالطين

المسربير بضم الراء الشعر من الحسد الى  
الشعر في ثمانية كان وفق المسربة ويغنى

الراء بجرى القاطط وخرجه ومنها انهم  
سئل عن الاستطابة فقال اوله بعد احده  
ثلاثة اعمار عجز عن الصغين وعجز المسربة  
المسربة بالكسر من زمان

المس بودن من باب علم ويومس اي حرم  
المسطار بالكسر الضم هو الشرا بالذ  
لم يمس عليه سنة اشهر هو موبستكار  
او مشك فتا قال صاحب الجمل هو الخمر  
اذا خضت في الصباح هو ضرب من الشرا  
فيه حوضه

المسطون الكبير من الزيت ثلث اواق  
ومن اشرا بثلث اواق وثمان عراحي ومن  
العسل اربع اواق ونصف المسطون  
الصغير من الزيت ستة درعج من الشرا  
عراحي من العسل تسعة درعج  
المسعط شبه الخمر يعطيه الداء في  
الحلق

مسغير كرسنكي

مسقام بالكسر يما ركن

مسقاطون عود منه

مسك بالكسر معرب مشك وهو

سرة دابة كالخيل عان يابس في الثانية قبل  
في الثالثة وطنا مسك اي عطيط

مرض

المسك والنفخ يوسد

مسك جوال دود

مسلول العقدا لهم

مسلول كند بپو

مسبار بالكبر ومع

مسبار هو الفلكي

مسهم كنب الاذن وثقبها

مسكون نان د و غني

مسن بسبار زادج مسك

المسهل هو الذي من شانه يحرك البر

من العروق وباقى الاحشاء الى جملتها

ليخرج برازا

المسوحا بالنفخ هي الادوية التي يجمع

بها البدن

المسح كاهل الرجل الذي والطعام لا

يلع له ولا طعم والفاكهة لا طعم لها بقا

سبح ملج

مساحق سعتوى كرون ذذباقي

مشاشتم بالغم واحدة المشاش و

وذا من العظم المكن المضغ

شاعر الحواس ولاعلام الج

شاقه بالنفخ يوسد مسج

شج المشج ابهره وابنه كنهام

مرض

بها مبرند وكوبنداب مبره ناخون دنا

المشرب بالنفخ الشارب المشربة بالكثر

بشرب فيه

مشرح المرأة فوجها

مشرط ينشر

مشكطرا مشيع كما هبت كرو ودر

خراسان كا كوني كويند ويغني فودنج

بري كويند هار يا بره الثالثه

مشمش كز بوج وجغوز دذالو

بارد ويطبخ الثانية والدم المتولد منه

العفونة والمشمش اليابس اذا نقع بالماء

وشرب بالماء نفع من الحميات الحارة و

يسكن العطش وينقي لا يؤكل بعد الطبخ

لانه يفسد ويطغى في قعر المعدة ويطغى ناز

ولا تثنى اشد اضغا فامنه للمعدة ويولد

اكثره الحميات بعد مدة

المشوش المشي الدواء الذي يسهل

مشيرة انكشت شهادت

المشيم غشاء يخط على الجنين اوله و

بيدها غشائ اخران والمشي هو المشا

الرفيق المتصل الى الدماغ

مصباح جراح معصايح

مصدور هو الذي يشككي بذكره

المص بالفتح مكبد من بار علم و  
 المصاحبة هي الاذوية المدونة للمدح  
**المصطار** وهو السطاد  
**المصطون** الكبير ثلث اوان والصبر  
 سنة مثاقيل  
**مصطكا** بالفتح والضم وعبد في الفتح  
 فقط وهو ملك رومي خا و ايسر في الثانية  
 قابض على نفع من السعال ونفث الدم  
 ويقوى المعدة والكبد ويذيب البلمن الك  
 من درهم قال الا بلاق مضطكا درهم  
 بمثقالين سكر حصى ي سحق ويشر بهند  
 النوم بما وباء و دينا م عليه فليلين الطبخ  
 ضد دة ويقوى المعدة ومضغه يجلب  
 البلمن من الراس وطيبا لتكمه ويشد اللثة  
 ويجلو الاسنان ويقوى الشهوة ويخرج الجذام  
 للمعدة  
**مصطفاة** بالكسر عظم مشاشي فتلخل  
 موضوع على صفة الزائد بين فيه ثقب خضرة  
 منقطة وما كانه ان يصل الهواء الى موضع  
 الاحساس ويستفرغ الفضول الخارجة منه  
 واما جعلت الثقب منقطة وان كان نحو  
 الشيء وخرجه في المستقيمة سهل ليطغى  
 الهواء المستنشق في تلك السايح مدقما

مصفاة

مستدل ولا يصل الى الدماغ بسرعة ففنا  
 بيرة تبارك الله احسن المالكين وحب  
 الطالبين  
**المصل** بالفتح قال ابن تيمية ان اللغ  
 اذا اقل حتى يغلظ وطرح فيه ملح ثم يصر  
 حتى يجف يشد منقته فيو المصل  
**المصلية** ذوقها  
**مصمت** بالضم خفي و اكون يدكر  
 كا و اكي ندا شتر يا شد  
**مصمص** مثل المنقصة لان هذا  
 بطريق اللسان وذلك بالغم كلة  
**المصور** هي القوة التي تصدر عنها  
 خالقها الانمال المتعلقة بها يات عقائد  
 البدن من اشكال الاعضاء وتخطيطها  
 وتجوهاها وثقبها وارضاعها على ما يشي  
**المصوص** بالفتح هو قرب من التور  
 الا انه اتخذ بفراخ الحمام واكثر خشونة في  
 والسحابيح موصوتا ومبل هو صبيح جلد  
 من الفراخ او الكوراج او القيع السلوي  
 في الخل يصفى مع البقول الحارة والبال  
**المصبر** كابو العرج مصراع مستك  
**المضما** هو الذي له ما بهمة معقولة  
 القليل الى غير كالا بوة والنبوة

لمضغنة اللحم تحت الأبط  
مضغ من زبيب خمر ومضغ من  
المضغ طيبة يطبخ باللبن للماضغ  
روغبا

لمض بالفلح دمان البر  
لمضغنا بالضم يان كوشج مضغ  
لمضض تطهر النمل بالماء بالضم  
لمضوضا بالفتح هي الادوية التي  
تقضم بها المريض

مضغ برمان نيم بخته  
مضغض كما هو وجع يحدث في اللثة

مع حكاك بس  
لمضيق هو القابض لافواه العروق  
يتم بالبرد والبس وغلظ الجوهر كجفت  
لبوط

مطأ بالعصر شج امطاء  
مطبقس قبي كمر باز نكذاند  
لمطبوخ مباد الادوية اذا طبخت  
المرض منها فنج الاخلاط وتلين البطن  
سهاله

لمطبوخ مرتين موان صباه الاول  
وبعض الماء الثاني

مطش لوني يخذ من الرخيص الحار

واللوز المقشر الفتا وجب السفرجل والبر  
المزوع الهمدو يان يذوبه بالنور  
وهو جلد السعال الذي لا يفت فيه  
مرطبا ومن هو مطر القرب  
مطحنه ابرتنك ش  
المطنب بالفتح المنكب والمناق  
مطبخه مطبخه ش  
مطلو ومستم رست وما ستار سيد  
المعنى بالفتح وكالى من اعلاج الطين  
وقد يوشج امطاء رسته

المعتدل يقال لما تكافأت فيه الكيف  
للنفاذ وبقي المعتدل الحقيقه واشتقا  
من التعادل وهو التسوية ويقال لما اعطى  
مزاها وفضل له وهذا مشتق العدل  
في القسمة ويقال لما هو قريب من الاعتدال  
الحقيق كما يقال ان الجملاد عدلا لاهضا  
ولما اذ اورد على البدن وانفعل عن  
حرارة لم يوشج كقصة فائدة على ما  
للدان كقولنا ان لنا من الادوية  
معتدل ولما لا يخرج الى ثاوي معتدلا  
تخرج معتدله وذلك بان لا ينفصل منه  
عن حرارة او برودة او غيرهما كقولنا  
ان خط الاستواء وزمان الربيع معتدل

ولما يكون ما يحس منه الحرارة كما يحس من  
من البرودة كقولنا ان الحرارة عند  
المعتوه الناقص العقل وقبل الملة  
من غير جنون وقبل هو الجنون المصاب عقل  
في الحديث رفع القلم عن ثلاثة عن المجنون  
النائم والمعتوه  
معجون يقال على كل دوية مركبة هكذا  
جمعها غسل او يوبى بقوة فارسية  
بشرته ج معاجين  
معجون البنفسج خبر بنفسه  
المعجون المسمى الحما وذا في المع  
وهو المعجون الخشب الهندى جامع النفع  
من الامراض الباردة  
معجون انقربا وهو معجون البلاكور  
ويعرف بدواء الشعيلان الاناء الذى  
يوضع فيه هذا المعجون يدفن في الشجر  
سنة اشهر قبل استعماله  
المعدة والمعدة مثال كذبة وكذبة  
جسم مستدير الشكل من قدام مسطح  
من خلف متصلة بالصلب بالكبد من  
الجانب الايمن والطحال من الجانب الايسر  
يركب الكبد بينهما من فوق ويغوش الطحال  
تحتها وهي ذات طبقتين كالمرى

المعدن كعبد القلب مركب كل شيء  
واسم الجسم مركب من العناصر له صورة  
نوعية يحفظ تركيبة عن الانفكاك فقط  
المعرض كعبد واحد المعارض وهو جوار  
البطن اسفل الاضلاع  
المعرق هو الذى من شانه تحريك الرطوبة  
الواقعة من العروق وباقي الاضاء الى  
جهة الجبل الخارج من منامه عرقا  
المعنى بالغنى من الغنى خلافا للضمان وهو  
اسم جنس وكذلك للمعز والمعزى المعوز  
والمعزى وواحد المعزافز مثل صبيحنا  
والاثنى معاخرة جمع مواخر  
معصرة بالكسر رقت نظر فليست كقنطرة  
شود وان انكروا غيره ودر طبع عبادنا  
ان تجوفى كدرد وجزوا عنى دماغ  
ماند بركة كچون خون از ورده  
بدماغ دز ابداء وادركه جمع شوا ما راج  
دماغ كبرو بعدا زان غداى دماغ شوا  
جمع مناصر  
معصم بالكسر جاي دست برنجن  
المعطس الانف جمع مناطس  
المعفن ما يفسد مزاج الروح والوطون  
الاصليته حتى لا يصلح الروح لما احدثه

مرع

مرع

اعتدله كالزنج  
 معلاق بالكسر معلوق بالضم مرهين  
 وي چیز دورا ویزند و دوال غفراك  
 معا لبق الكبد ما خلق الكبد منه  
 المعوي بالغح خرما  
 معقات اصل المان البري  
 المغاص على السباق  
 المغين كثر ليس كوش و ذوبغل كثر  
 المغتلك هو الشيء الموضو بانه يملك  
 المغد بالسكون والحرىك الباد نجان  
 المغد بها يوزن باد نجان  
 المغرة بالحرىك والسكون طين احمر اللون  
 بارد باين  
 المغرف بالكسر كرف  
 المغرى هو الزج الذي ينبط على  
 فوهات الحمار فبداها  
 مغرى بالضم ضرب من الكماء ولبز  
 في كلامهم مفعول بالضم الامو ومفعو  
 ومنحور للمخرو ومعلوق  
 المغص يسكون المجرة والغامة يخرجونها  
 وهو وضع البطن والنواء الامعاء من غير  
 احتباس الفضلة البرازية فان ذلك يخرج  
 باسم القولنج كذا قال الاماكي وقال اللسان

هو وضع يكون في الامعاء العليا لا يبلغ  
 الى حد القولنج  
 المغفل والمغفلة موفى بربك وكذا  
 مغاظ ضد الخلل  
 صفات طعام يطبخ من باد نجان ولحم  
 منخبط ليس ومنخاط طين يفتنهما سفك  
 اخضر باين يهل السوداء الشربة منه نصف  
 مثقال بماء العسل  
 المغبث هو معجون ابي مسلم وهو يكتن  
 جميع الادوياع  
 المغبض في اللغة موضع اجتماع الماء  
 في الطب موضع اجتماع الفضول ومغضا  
 الكبد المرادة والحال  
 المغبر الاولى هي التي تلتصق الغذاء بها  
 العضو بعد فصلها منه فيه المغبرة الثانية  
 هي التي تشبه بالصقعة الاولى بالعضو قبل  
 جزم منه بلونه وهيئته ومن ضعفه  
 يكون البرص البهق ومن ضعفه الاولى  
 يكون الاستسقاء اللحي وقبل المغبرة الاولى  
 هو القوة المولدة والمغبرة الثانية هي  
 الغاذية لان فضل الاولى مقد على الثانية  
 في بدن المولود  
 المغود هو الذي اصابه فواده بوج



يقال هذا الرجل مرفوع

المفتت هو الذي اذا صار في خلط  
تجر اصغرا جزاءه ورضها

مفتت الحى هو الذى للكل لا يتم با  
لمقطعة للاختلاط الغليظة بحارة ليعرف  
كاللوز المور

المفتت هو الذى اذا شرب اى الحمد  
وصافيه فتور وهو ضعف وانكسار

المفتح هو محرك المادة الواقعة في جوف  
اللسان قد اوفوها ثانيا الى الخارج كالنظرة

المفتح ضد الهناضم

المفرج البار بنحوه وقبل لسان الثور

المفرطح اى الترميض

مفصل كتنزل واحد مفصل لاهض

وهو في اللغة موضع انضاضها وفي عرف

الاطباء هى موضع تلاقيها بالطح وكثير

اللسان والمفصل الموثق هو الذى ليس له

خطبة بل يجرى التبريد مثل عظام الفرس

المفصل السلس هو الذى لا احد عليه ان

يحرك كفصل الرنخ مع الساعد والمفصل

السر هو الذى من كذا احد العين منه

مثل الذى بين الشط والرنخ

المفكرة هى القوة التى يتصرف على الشئ

في الخيال

المفلق كشته دانه يورن كوده

المفلوج نالج كزفته

مقلد العين كمن ومنظم ما بالي الاخر

كوتنوما مما بالي الصديق ومن الوجه ما

استقبلت منج مقادم ومقاديم

مقد تقبض مؤخر

مقدونس هو الكرفس الرومى

المقد كود ما بين الازنين من خلفه

منتهى منبت الشعر من مؤخر الراس

المقرب السكون والحركة اجبره تلخ

ويكون يقال مقرفقه بقروها عين

التكب مقرفقتين تلخ شدة من لب

علم وقرش شدة شبر وعلم مقود

ما هي ثود

المقروح هو المقروط في التجرية بجلل

وهي الرطوبة الواصلة بين اجزاء ما بالي

تجد منه جراثيم ويوجد بالها فضول

فبصره حرة كالبلادر

المقروح هو المقروط في التجرية بجلل

الرطوبة الواصلة بين اجزاء ما بالي

منه جراثيم ويوجد بالها فضول فبصر

قوة كالبلادر

المقطع هو اللطيف الذي يمكن ان  
ينفذ ما بين سطحي العضو والمخلط اللين  
المستند به فيغير عنه كالاشق  
المقعد بالغث فتستكاه حج مقاعد  
وبالضم الاحرج  
مقبل بالضم منع يشبه الكند وفي  
هو ثم الدوم طبيب الزائفة لو طلى به  
الشوصة بعد المهل نفسه نضابينا واذا  
خلط مع الادوية منع الاكرام منه فلي  
وهو مقبل الهوى ومنه مكى وهو مقبل  
والصقبوا ما في الاولى ملين ومقبل  
من قبل الخنازير نافع لامراض الاصاب  
السعال المزمن والمقل يمنع من اللواسع  
شرا وجولا ويجودا نافع لحصا الكلى  
منع لعم الريم منقوله  
المقبل بالضم قال صاحب القاموس  
في نزهة المشتب التي يجمع السود والبياض او  
في السود والبياض والحمد لله قال الشيخ  
في الشفاء هي مركبة من مدقة وبياض  
بنى بلخنة  
المقل والمقلالة بالكسرة به  
المقلي كبري هو ان يغلى اللحم  
للتقطع في الدهن ثم يصب فيه قبل ان

الماء ويغلى الى ان يقل الماء ويبقى  
الحم الطيبا مشا  
مقلينا تا مو الحرف وقد يطلق على الداء  
الركب المتحد من النزول المتولد والقواجم  
للغزيرة التي يمنع السج والاسهال  
مقنصر بالكسرة هم  
مقول بالكسرة بان  
المقولى هو المعدل القوام العضو  
مزا جرحه يمنع قبول الاقانا ما لها صفة  
كالطين الخوم والعزاق ولما باحتدال  
مزا جرحه يورثها هو احسن وبهني ما هو  
على ما حكم به جالينوس في دهن الورد  
مقبهاروسن هي الحى البلشيرة  
المعنى هو الذي من شانه تحريك الرطوبة  
الى اعالى المعدة ليجرح من الغم  
المكان جابودن والمراد بالمكان الموضع  
الموضع الذي يطلبه العناصر بمقتضى طبيعتها  
لو كانت فيها كانت ساكنة وان خرجت عنه  
فسا كانت طالبة له بالطبع  
المكبود هو الذي في اصال كبد ضئف  
من غير انظار من دوماود بيلد  
مكبى الغضروف الثلاثة من مضاعف  
المكف ما يجمع اجزا الشئ جميعا

مخرج وعوضه الملقط  
 المكحل والمكحل بكسر الميم الذي  
 يكحل به  
 المكحلة بضم الميم والفتح والثالث سرقة  
 ج مكحل  
 مكواة بالكسر الكذاف  
 مكوك بفتح الميم وتعد بالكاف لفتح  
 ثلثة اثار وضعت قبل صناع وضعت  
 وقبل ثلث كبلات ج مكوك والكاف  
 بالكسر مثله ج مكاهل  
 المكوك بفتح الميم مكوك بالفتح  
 كوكاي بفتح الميم  
 الملاحة كمنه فكم  
 الملاحي بالهمز نوح من الصب لا يفر  
 الملاحة بالفتح اللهاة  
 ملح بالكسر نك  
 ملح البول هو ما يتعلق ببوله وانما  
 يتركز فيها البول ولم تغسل  
 الملح الا قد راني مندوب الى اندون  
 وهو قرية من ناحية اليمن وقبل ملح قد  
 اي يضر لان الدرة هي البيضاء وقبل الملح  
 القندلي بالذال الجمجمة وهو اسم موضع  
 وقبل هو ما خوذ من الذرارة وهي البياض

وقد ذكر وهو منهل البلم الحام يقو  
 والبلم هو السوداء بفتح والاسود لبهل  
 البلم والسوداء والملح الهند استلخ  
 الملح استلخا وتلطخا وقال الشيخ ملح بلح  
 من الهند ومخفف لون الملح وملاوة الصلح  
 الملح كنار هو القاطل  
 ملحاء بالفتح والمدميان بفتح  
 المازق هو ان يتصل العظم من غير رابطة  
 الملحى بالكسر الضاق من الشجاج وهي  
 التي بينها وبين العظم قشرة رقيقة قال ابو جابر  
 ويقال لها الملحاة بالهاء  
 الملقط هو الذي من ثلثة ان يفرق  
 الملقط بفتح الميم والهاء واخره عن موضعه  
 الذي اشتبك فيه جزء بجزء  
 الملقطة قال الاسفة المراد بالملقطة  
 عند الاحياء منقال واحد وفي المثل  
 والتكرار بفتح مثاقيل قال هو لا تضل  
 الملقطة من المهورات اربعة مثاقيل  
 ملغم كسكن كذا ذكره من ج ملغم  
 الملكة بالتحريك هي الكيفية النفسانية  
 الواسعة قال الشيخ الملكة في ابتداء معدن  
 حال  
 الملكة كسكن ال نادر الخار

ملسلة هي صدم الاستفر على الفرائد  
 يقلل اذا لم ينفع من الوجع كانه على آلة  
 ملو خبز ملو خبز ملو خبز ملو خبز  
 قبل ملو خبز ملو خبز ملو خبز  
 ملكا به ذروا ينفع من الور  
 نفع ويحلل بيا بالرد  
 ملو كبر سرج مر واما سميت بها لانه  
 يزج في نبات الملو لباردة في الاولى  
 وطبة في الثانية  
 الملولب الاعوجاج ينفع درم يميل  
 ملوان شبه روز  
 الملبل الخبز المعونة لليلة  
 المليلة في اللغة هي في الطب  
 خالصة بين الخبز واعدل المزاج قال الابرار  
 المليلة خالصة لظها حرارة لا الى بلع  
 ان يكون في بعضهما اعضاء وكسرها  
 واعراض مختلفة  
 الملين هو الذي يخرج ما في الامعاء  
 ويحللها بخللها فانه يخرج ما  
 المعروف ايضا  
 المبرحة هي الاعود  
 المبرحة هو الذي غلبت عليها  
 المسوح الجيد

المعور هو الذي في طهر من مكنة  
 المعور المحض الحريف  
 مهور وبتاش ترش وهو عراهم  
 مملس انت كعضود رشت في  
 مسوى ساذ وجون بطح ري سند  
 منبت اللحم هو اعدل المزاج الدم الور  
 على المبرحة للغة البغض وعقد الماء كالس  
 الاسمانجوني  
 المنقشر هو البص الذي يصبر لون الب  
 كله ابيض  
 المنقش لاس  
 منشور كل خطي خطي  
 المنج هو البرود الكافوري  
 منجان دو استفران بهرون خاسنه  
 اندرون شانك الواحد منج  
 منجل الناصور التي راكونيك الناصور  
 را باز كند  
 المنج موشية اللوز الدر  
 المنحاز ما وون  
 المنخر ينفع اللحم والحماء وبكر فافهم  
 وكحلل منقود الانف كذا في القاموس  
 وفي الصالح المنخر ينفع الانف وقد  
 بكر اللحم اتيا كثر الحام كمالا

منه واما دانه لان مفعل ليس  
الا بفتح مناخر وفي الدوان المنور  
بضم الميم المنور  
مفعل بضم الميم وسكون النون وفتح  
الحاء المعجمة وفتح الحاء فيه لغة ارد بين  
ج مناخر  
المنج كمنزل مبان كرون ونا  
منشف انت كه چون رطوبت ان  
بر عضو رتد نفوذ كند در مسافات  
عضو و اثر ان ظاهر شود در جلد چون در  
المنضج ما يصلح قوام الخلط و هبله للذبح  
فان كان غليظا يرققه باعتدال بمثل السكين  
البرزق وان كان رقيقا يغلظ بمثل ما  
المحصر فلذلك لا يجب ان يكون المنضج حارا  
كما سبق اليه وهم كثير فان قلت ان كان  
قوام الخلط رقيقا لا يحتاج الى منضج  
انما فاح الزبق قلت الخلط الزبق قد  
ينتشر بمجره العضو فلا يندفع بسهولة و  
فهو يغليظ بهل اندفاعه  
المنطقه بالكسر الدائرة العظيمة المقرونة  
على الخلق التاسع للتساوية البعد عن طيبه  
المنفخ موالذ في جوهر رطوبه غريزة  
فضلة غليظة فانما فعل فيها الحرارة الغريزية

استعمال فيها ولم يتخلل اكثرها وظلها  
ويكون في اجزاء غذاء و دواء كاللوميا  
والنجيل هذه الرطوبة الغريزية فضلية  
بالنسبة الى اجزاء الغذاء شبه الدواء  
غير داخل في حقيقة ما بل خارج عنها وان  
كانت داخل في حقيقة ذلك الجسم  
منفصل كسكن عبادت از كذ وعصب  
كه از دماغ رسته وكما هي بر تقيده بدن  
نيز الحلاق مبهكند  
منقك كدرس موالذ في من شأنه  
اذا خالط جسا اخر ان يجعل وصوله  
الى جبه يزد وصوله اسرع كما يفضل  
بالاعوية المستعلة في علاج القلب  
منقر بالكسر مبهين  
منقار بالكسر نول مرغ واسكنه  
منقار الغراب بدانكه در انظر  
كه شأنه بياز ومفصل مثلا بر دوطرف  
مناكي كه مهر ما بوزد وي نها دانه  
دواستخوان بيرون آمد چون در منقار  
خود ديك از طرف بالا و ميكي از زير  
نكه از بالا است و منقار الغراب كونه  
منقار الحنف ها زائد تا تحف الراس  
المنقعر ديك سنكين

منقلة هي النجاسة يخرج منها فاش  
النظام  
الذي يكسب جميع عظم البضد و  
الكثافة راسية وشيخ مناكب  
المنق والمنا بالتصعد والشد يد رطلان  
بوزن البغداد وبالذم ما ثمان وسبع  
وحشون ودرهما وسبع ودرهم وبالمشقة  
مائة وثمانون مثقالا وبلاستار وربع  
استار وبلا وربع اربعة وعشرون وقبة  
والن الرومي عشرون وقبة والن العربي  
سنة عشر وقبة والن بطلق ايضا على بيع  
على شجر او حجر فنه عقد فارسية فرانكبين  
منه هج تاسه كرفته  
المنه رطوبة يخرج من وعية المنه معلة  
ودفق ويكون سببا لوجع الجوان وكثير  
واشبهه شبهته بالطلع  
المنبت كعظم الموت  
المنبت بالضم ازوج منه  
المواظبة هي الثانية كل يوم و  
انما سميت بها لانها توجب كل يوم  
الموت عدم الجبهة عما انصف بها  
وقبل هو نعل القوي عن انما البلاء  
الها وهي الحرارة الغريبة بالانطفاء

وقبل هو ترك النفس استعال المحمد  
والموت بالضم الموت والوثة الثرة والبيوت  
الحالة والموت الطبيعي هو انقضاء الرطلان  
الغريبة بالاسباب اللازمة الضرورية  
ويقال لها الموت الاقرا في ايضا والموت  
الاخرى هو انطفاء الحرارة الغريبة  
لا باسباب بالضرورية بل بعرض كقتل  
او حق ومقطعة ونحوها والقائلون  
باخترام الاجال هم المعزلة والطبيعيون  
من الحكماء ومعتقد بعض العلماء ان  
الجميع باجل قد والله نعم لا يفقد ولا  
يتاخر وقد استوفينا البص عنه في غير  
صوتان بالفخ والضم هي الامراض الحادة  
بسبب الهواء اذا كانت قنالة هذا عند  
الاطباء واما عند النورين فهو بضم  
وسكون الواو موقيع في الماشية و  
بقيةها بخلاف الجوان ولهذا يقال للثقل  
الموتان اي الارضين والدرد  
موجود يا واجبات بينه انك عند  
بروي جائز بؤد ويا ممكن بينه انك عند  
بروي جائز بؤد وممكن محتاج امتياز  
التهو ويا بينه دوشن كدوكه عالم  
صانع هست قديم موضوعا كمال

ومنز از صمات نقصا  
 مؤخر العين كونها الذيق الى الصغ  
 ج مانح  
 مور بالضم خاك  
 مور صج مور صج الطبقة الغنية  
 عندا غرقا القوية بسبب قهره اوثرة  
 او خربة يقع فيها اذا خرج جزء يسير منها  
 كراس النمل على الملاحة الفرق بينه وبين  
 البئر انه يكون لونه على لون الغنية في  
 سوادها وشبهها وزرعتها والمفاجعة  
 شئ ما يقع كالطراز وليس البئر كذلك  
 مؤز بالفتح ثمره شجرة يكون عند البحر  
 في اثار البلاد ان المؤز والخل لا يفسد  
 الا في البلاد الحارة  
 الموضع للقروح هو الذي يمنع الانثا  
 والتجفيف بصبر طوالت القروح اكثر  
 المستيقار موالاة الفناء كالبريد  
 المويقي هو صناعة وهو صناعة وياضه  
 يبحث فيها من احوال انتم انتم كيف يتالفونكم  
 يتنافرون ولا رنة المتخلة بين الفقرات  
 الموضحة تفرق اتصاله الى اس باور  
 الفناء وكشف العظم  
 الموضوع المحل

موضوع الطب بدن الانسان وما  
 يتركب منه البدن  
 مول معرفة الباب  
 مولى موالى  
 المولى في القوة التي تحصل اليه و  
 تميزه بمحلاتها لا تملكه الودود  
 عليه في يستعمل لقبول صورة من واما  
 الصور  
 مولد اللعاب هو اللحم الذي يكون  
 في اصل اللسان  
 مولد الحن هو من الافذية الجدة الجوى  
 النافع كالحمى من ادوية الحن المنفع  
 كالاستنقور  
 المواليد الثلاثة هي المعادن والنبات  
 والحيوان  
 الموم هو الشمع  
 والموميا معروف مومع ومومو  
 اجوده معك اسوالون من كاتير بلاد  
 الجمر يصلح الكسر والومن والخلع ويكو  
 الاوجاع الحادة منها خاصة فيه وهو محرم  
 لذلك يترشح من عين فيه في كل سنة  
 قريبا من ثلثين مثقالا الى استين بحسب  
 قلة المظر وكثرة وهو غريز الوجود جدا

بنقر به ملوك الجم كما بنقر ملوك الروم با  
 الطين المحموم وملوك الصين بالزوند  
 ملوك الهند بالهلج وله انواع اخر  
 في مواضع كثيرة بفارس وصنع الهند و  
 سائر النواحي لكن ليس بهذا الشرف والتميز  
 الذي للدار الجرد والعبود يوجد بمصر وهو  
 خلط كانت ارقم يابح به موتاهم في الارض  
 السائقة فيحفظ اجسامهم بها لئلا يفسد  
 هو ايضا عز الزوج عجب فما ذكر قال النبي  
 في الادوية القلبية التوميا حار في اخر الناحية  
 يابس كما اظن في الاولى قال جالينوس هو  
 جفن الجبال الشربة منه ربع مثقال و  
 قبل ربع شعيرات وقبل شعير واحد و  
 موحدة زمان وثوب  
 منها الفخ كوكبي بلو وفتاحها  
 مهكل كسجد في كتاب خلق الانسان  
 وللمرملقنان احدهما الذي على فم الرحم  
 عند طرف الفرج والحلقة الاخرى التي  
 يقيم على الماء وينفخ للمخصر ما بينهما  
 المبل وفي الصاح والدون والنج  
 المبل قصب الرحم ويقال على طريق الولد  
 وهو يابن الفرج والرحم وقال ابو زيد  
 المبل قصب الرحم وهو باطل انما المبل

ما بين الخلفين وهو الذي وادى الق  
 اعني ما بين الخلفين حيث قال سديق  
 منه المنى الى المبل لان الخلفه هالكة  
 ثم ينسلك الرحم ويضم عليه فيه  
 الملت بكسر الهم ويخرج الماء وقتئذ  
 الشاء الذي يندرج بها والمهت الجوف هو  
 مبل جوف على هيئة المهت قد نصب مبل  
 اخر جوف على سطحه قائما كالقويان  
 يدخل رأسه العين حتى يراه قد وصل الى  
 الماء ويدخل رأس العنق في فيه ثم يصير  
 حتى يجذب لك الماء الى خارج من الثقب  
 بنامه الى جوف المبل ثم يكبس الماء الوقت  
 في الثقب بذلك المبل حتى يخط الى داخل  
 العنق ويتعلق بالثقب

المهمية بالضم الدم والروح مع  
 المهر بالضم ولد الفرس ج اهاد وها  
 وهادة والانتة مهرج مهر مهرات  
 الجومر خبر المال مهر ما مودة واسكة  
 ما بوق ومعنى الكلام خبر المال نتاج  
 اذدع وقال في موضع اخر ومنه قوم  
 خبر المال الى اخره وخلص هذا ان الجومر  
 جله في موضع حديثا في موضع مكل  
 الناس هذا عجب منه مع سعة حفظه و



ن  
ش  
ن

والعقوانة قدرة والعود والطبرانة و  
 بالكركه وروشنيد  
 منيارة بالغنغ استاد واستاكون  
 من باب فنج  
 مهرجان بالكركه شازوم مهرماه  
 مهراس جوانى كدو كندم كند  
 مهمل بالغنغ درة الزيت وقبل هو  
 الطاهر المذاب  
 المهلبية البهية ش  
 مهنى بالغنغ والكركه من سكون  
 من باب نصر مهانة بالغنغ ستة وخو  
 من قس من بنت منه  
 مهندم كد مرج فى الطاح شق مهنك  
 اى مصلح على مقدار وهو موبد لصل  
 بالفار سى ندام  
 مهنكى بالغنغ قبل موشراب السفرجل  
 وقبل هو الشراب المخذ من الحمز السفرجل  
 وهو نافع لضعف المعدة مجرب وقبل هو  
 السفرجل الذى لم ينج فى الشراب الميتر  
 الملبب بالمصطكى والقرنفل والعود  
 وغيرهما من الاقاوية  
 مهنج قال الشيخ ينجبه الذين موما غ  
 المصبر يلى حتى يد ميب ثلاثة ثم يجل

عليه سكر او غسل ويزاد ان يجل فيه  
 اقاوية فله ذلك قال مولانا نغس مولانا  
 وقال ايضا هو عسل ميب اذا غلى حتى يثوب  
 الميتر بالكركه الون والميت الميتر  
 ج اموات وموتى وميتون  
 ميرة بالكركه طام  
 ميسام بالكركه دناغ  
 ميسوس هو شراب بلخ فيه السوس  
 مع ماء الورد ويقال له ميسه وقبل هو  
 مركبا لاجزاء الثلث وقال مولانا  
 هو شراب السوس  
 مبيع بالغنغ مصدور فوك فاع الفز  
 مبيع اذابا فاجرى على جبه الارض  
 مبيع ومثله والميتر سبلان الشى السوس  
 والميتر ايضا صنع يسبل من شجر الورد  
 يؤخذ فيطبخ فاصفا منه هو الميتر الميتر  
 ميسل جوب مراكش واهن جراح وكحال  
 وميسل تمان موكبض مبرغنى  
 ميسلخص هو ما يخص  
 ميو فوج هو الزيت الجلى فى شره  
 حاد يابى فى الثالثة الشربة منه طاشا  
 وقبل المقي خمسة عشر حبا وهو حبا مش  
 كالحصن الاسود عرقا كال حرق يفتل

و  
الزيتون  
الزيتون  
الزيتون

القلع مع الزرع وحده وبقتل قبل الأمد

## حرف النون

الناب السن الذي خلفه الرابح

وانيا به نوب فارسية ندان ينش

الناجل قال مولا نانبس في حاد

وي اربعة في قصه الاثن بعد الارحا

وبهمي من الحلم لانه ثبت بعد البلوغ

وفي القاموس الواحد اتجه الاضراس

كلها وفي محل اللغة الواحد السن الذي

الناب الاضراس في النهاية الواحد

الاسنان الضواك وهي التي تبد وعند

الضك والاكثر الاثنا في الاثنا

الناجس يبادر كما واذان به نشود

دم ناجع ويخرج وقاص خونا زاره

الناحران حران في الحكي كنانا

وضلعان من اضلاع الزوداها الوض

والترقوتان

ناخص انك اذ يترنار شد باشد

ناواتش

لنار هو ماله صفرة مشف ذات

شاع كشاع النار

لنار باجه طامسكة انار و موز

لنار الفان الحرة ضلي هذا يكون

المفطان مترندين و ربا خست النار

الفارسية بما كان ثرا من حبس النار

سنة ونقط ومن مادة صفرا و به طيلة

النفس والسوداء والحمر بما بود الجلد

من برطوبه ويكون كثرة السوداء

غايصة فليبه البشر وعلى هذا يكون لفظ

متضادين

فارجيل جوزفند اجوه الطوى

في الثامنة رطب في الاولى والثاني

باب في الاولى كثرة الغذاء في به البناء

نافع من تقطير البول وبه الثمانية ورج

الظهر والاستقاء وبه في الكل ود

نافع من البواسير مضر بالمعدة واصلا

بالسكاو والفانيدود من العتيق منفع

وجع الظهر والركبة ضا والشرية منه

خسة د زاهم

فارجي من الانما المعروفة قشر مغز

محلل الرياح الباردة من الدماغ شها

خار باب في الاولى وقبل في الثامنة

خاصة بارو باب في الثامنة وقبل في الثا

نافع من التهاب المعدة ويقطع القي و

يقع الصفراء ويشهي الطعام نافع

من الخفقان الحار والسعال الصفرا

فيه من الحيرة من الغيب لا يضر وجهه خا  
 بابس نافع من خش الحوام  
 فادوين سنبل وعود ومنه خطم  
 النفع للنفخ والعرق يثبت ضد الباعين  
 اذا جعل في الاحمال  
 فادوشك قبل هو قاع الزمان  
 الحنك وقبل ومائة صغيرة منقحة كانها وذر  
 لونها بين البياض والحمرة والصفرة وفي  
 وسطها انوار لونها كذا لك عاود بابرج  
 الثالثة وبرد درسان كل فاده كوشد  
 الشربة منه نصف درهم يهد في الباء  
 الناسور بالبين والصاد جميعا  
 فحة لها غور يسيل منها القيح والصفاء  
 دائما فلما يندمل فارسيه ريش روان  
 ج نواسير ونواسير قد تحدث في ماقالبه  
 وقد تحدث في جوالي المقعدة وفي اللثة  
 الرقيق للصعد اذا نثر على الناسور ابراه  
 وكذا رماذ السنفند وهذا يجرب  
 الناسور واحدة النواسير هي عروق  
 باطن الذراع من داخل وخارج  
 الناسور والناسور موي يثاني  
 الناسور الناسور  
 الناظف المفرد هو ان يعقد السكر

المحاول وغيره من الحلاوان على ارامونه  
 ولباط خي بصير يحمي اذا اخذ منه و  
 بكسر يقصف المركب هو ان يحمي معه بعد  
 دفعه ما يراه عنه فيه كالجوز واللوز والغسل  
 ونحوها ويلبسط ويبرد فارسيه حلوام  
 مغزيب والناظف المنز هو الذي في الابدان  
 الناظف مكبال الحمرة واللبين ونحوها  
 والجرحه من الماء والناظف ايضا اسنان  
 وقيل اوقتان والناظف كجفولته فيه  
 الناظف ديه وبيتا چشم فواظ  
 الناظران عرقان في عرض الانف  
 الناعوظ دواء النقط  
 فاعيت هو ما رشك  
 فاعص هو من حيث اللغز غصوف  
 ومن حيث عرف الاطباء هو الموضع الذي  
 تنهى اليه اليد اليمنى الى خلف الظهر مستط  
 واليسرى الى خلفه ايضا مستقلة  
 النافخ كناصر واحد النواخ وهي قورا  
 الضلوع  
 النافخ بكسر الفاء وقتها فانه مشك  
 فافك دارة كبر مرد وموسه بنو  
 النافض هو اعزاز يحصل للبدن  
 مع حركة غير زائدة ويرد في ظاهره بها

اخذته من نفق وحمى بنافض  
 النافذ شراذج فوق وانبودن  
 نافذ كناسران باشد که از بهار بپرون  
 امده باشد و هنوز تند و تند باشد  
 النافذ في القوة التي تزد في قطار  
 البدن على التناسل الطبيعي حتى يبلغ بكمال  
 المقدار في بطلان على شجر الغيب  
 فاما نحوه اجوابين كره و خشن است  
 در دبر و دم اگر و بر بگویند و با سفت  
 تخم مرغ خن کند و بر ناف صلبا که بر آمد  
 باشد و کند بر آمد که بر آید کند این  
 عجزت و نحو طنج وی بر کز بد که معتبر  
 برزند و حال در ساکن شود و در  
 فاما نحوه از آن سبب گویند که فاطم طما  
 فاما نحوه صلب بر وادی بنوع في الحبل  
 و شوی علی الطابق  
 فاما صلب کثیر پستان از جای بر خورده  
 فاما هض کبوتر بچه که بر پستان بکشد  
 باشد و جوجه مرغ و کوشن بالای باز  
 ج نواض  
 فاما سق عالم سفل است  
 فاما هید زهر  
 فاما تبصر مصیبت و تبصر که هیز و ذابج

فاما شمر مشه و صلاوت  
 نبات و نبات و سن و بر هر چه که بر  
 نبات از این اطلاق میکنند و نبات سکو  
 و اینر گویند  
 نبات الرقل موالکماء  
 نباتا عن بالغم مینوسه سر  
 نباتا هو الاست يقال کذبت نباتا  
 اذا جوق و شرط و كذلك النباتا بالعين  
 المهمله والمجه  
 فيج الكاف و قتره في الصراح نبح مبان  
 کف و پست و مبانه مرغ و پست و پست  
 نبح بالغن ابله که برست افتد از کار و کند  
 نبد بالغن پاره از بقیه چیز و بند  
 بالتحريك و بضا نداختن بر آمدن من باب  
 ضرب  
 فابر اس بالکسر ج راغ  
 النبض موزة اصل اللغه حركة العروق  
 يقال نبض نبض نبضا و نبضا نا ای تحرك  
 و فی الاصطلاح حركة في وعينه الروح مؤلفه  
 من انقباض و انبساط لئلا يبدل الروح با  
 للتميم و اخرجه فضلا و يطلق على الوض  
 الذي اخذنا الطبيب من البدن و النبض العظيم  
 هو الزائد في الاقطار الثلاثة و النبض الصغير

چندین وقت و كذلك نباتا بالعين

هو الناقص فيها

النبط بالتحريك والنبط كما هو يوم  
منزول بالبطاخ بين العراقين ج انباط  
يقال رجل نبطي نباطي نباط مثل يني  
يمان ونبط الماء نبط ونبط نوطانج  
وانبط الحنار بلغ الماء والاستنباط الاستح  
والنبط هو الصل على الانسان

النبق ككفت قد سكن ثم السد واحدة  
نبقة ونبقة

النبدن هو ما يعمل من الاشربة من القير  
والزبد السد اذا ترك عليه الماء ليظهر  
نبدنا

النبيج ما يؤكل من الادوية بابا و  
يكون مقداره ثلثة

النبتش حركة نقطة مفيد كبريا في  
السنن والنونة والثنانة كنه سنن  
والتمت منق ومنق بكسر الميم على غير

قياس من باب حسن

نشا بالفتح تنوء بضمين برامد و  
املا زجاي نحو واملا كمن دريش و  
شدن وخرناب فنج وتنوالت هو  
ان يخرج من الرحم من الفرج اما منقلبها  
من اصله بحيث يصير لها كل ظاهرا ونحو

التقية او من رقبته فقط وحيث تدعى القبة  
النش بالفتح يراكند كرين والنش الفرج  
بين الشاربين ويطلق على طرف الانف وقيل  
النشرة الانف وفي الجمال النشوة الخشوة و  
النشورات هي الادوية للسجوة الباقية  
تشر على الجراحات وفي داخل الاجفان  
نشدل للنجفة

النجب بالفتح يؤتى بركون ازدر  
من باب نصر

النجت بالضم وبضمنا خلاف القلب النجا  
النجد راه بستان

النجم القفع من باب فجع م  
النجم بالفتح ما لم يكن بها على ساق من

النباتات وهو خلاصة الشجر وكوكب  
النجوم بالفتح خلاصة الارض السباح النجم

النجمي بضم النون

النجم شرب تارة كدوغن كا وبراو كند  
واب كرموطاى كرميا اساميد و

عضيد بنود

النحاس بالضم من اصنافه كثيرة  
النحاس بالضم والكسر النحاس المشرق

النحاس طرا حمر على خلقة الانف و  
سرخ ابي صاحب صناع بفتح نون كند

صائبان و بهد بضم نون نصيح كروند  
النخس بالفتح موضع القلادة من الصدج مخور

النخس بالفتح الذق في السق ومنه النخاز بالسكر

نخل بالفتح كل من العسل يقع على الذكر والانه وفي برك تزيين حيوانا تستبذاز انسان وغاها نك كه مبدئ اذا عجب اشباست بركه هه مستد من امت بكي بركه تفاوت نداد و كلوز عسل خلد است عسل حلال چنانچه شيراد بى حلاست حرام

مخوص كضرب عاده خرب شير مخول بمقتبين اخرى لا غرضه انحال متعلقه

نخب كاهه كذبه نخف لا غرضه و كذا النخافه من نخا من بالضم اب ينج و ماغ النخبه الطبقه

النخاع مثله خط ابصره جو غظم الرقبه يند الى الصلبا سبه خلد مغز ج نخع

النخال بالضم ي ثقل الحظه والنخرا

او غيرهما فارسيها ميسون اورد من الحظه الجيده وما يتخذ من الحظه عابايس ومن السقه الجادرس بارد بايس

نخرق الانف بالضم مقلقه او غرقا و بين النخريه و اربنته كذا في القاموس

وفي الجبل النخرم بضم النون الانف النخس بالفتح نخازدن من نابض قلا الاقرايه هو فريه من الوخز الا انه كمال منقذ رقبه الخشب الاصبع

نخل ونخل درخت خرما النخرق بالفتح كبر نخبر او از يني

النخستة لبن الفز والنخه بخلطان النداء بالعصر النخم النذب بالفتح ثرا الجحج اذا لم يبق

على الجلد انذاب الند مناجي خبا و اكوند كه و نيا بقارسى كنه خوانند او مركب بود از عود و غيره مشك

الند بالفتح اذادن من نابض و تنها و غريب شدن والندوة بالسكون والحركة يقال اراء في الندوة افعي الاياك

الندع بالفتح والكسر صمري

ندي نمج انداء واندۀ ارض ندي  
و من مناك

فان ينف ينبد زده  
الندهم والندمان هم شرابج  
ندماء وندام وندائي

فند و بالفخ بنان ككون من باب سر  
فند و كفتق بيم ندي بيم كفتق  
نرجس معرب نركس غار باب ال نشا

قال اسحق اذا شرب من اصله متقالا نبي  
قيا و يقتل الدندان في البطن وشمه  
بعدا لا تزال يعوى لا تقاطع و يميل

الجماع مرة اخرى و اذا شرب من ربعه  
درام بماء العسل اسقط الاجنة قال  
الشرعنا اذا نقت من اصوله ثلثة دراهم

في لبن صلب و مما و ليله ثم اخرجت و  
جففت و سحق على الجانك العيون و  
الرأس اقامه و فعل معه فعلا عجيبا اذا

ذلك القضيبي بجله ساذ جاز و غلظه  
كبر و بزرده اذا سحق و خلط بخل و طخ  
به اذهب الكلف و القش و البق

الزرد شيء مركب شكله مثل شكل الزرد  
يستعمل بعد التحن على الماينات المناسبة  
وانما التحن على مثال الزرد ليكون حكاهما

و من مناك  
نردبي هو عظم موضوع الى الوضوء  
مما على التحصن من القذ

النرد و النزاره اندك شد و نرد  
اندك شهر من باب جن  
النزع بركندن خبر و منه قولهم فلان

في النزع اي فتح قلع الحية و يقال نزع  
ابن شاذ عا و ارد و بترجعا و نزع  
الهد باو شد و نزع و انزع بركشد و

نزع جاكندن من باب ضر و نزع بلمه  
افسد من باب فحج  
النزع مؤور فكي مدم و جانب بيشاني

يكوي بيشاني و هيا نرعنان و هو نزع  
و المرأة زعراء على غير قياس و لا يقال نزع  
النزع بالفخ كثره جنان الدم من

الجماعة و من غيرهم فقال نزع الدم نزاله  
سأل منهم كثر حتى ضعف  
النزلة بالفخ تجلب الفضول و طبة من

بطن الدماغ المقد من الى الحلق و منها  
من ينحس النزلة بما كان قبلها الى الرئة  
والصدر و منها من يلقى الجبيع نزلة

النشا بالفخ و القصر عرف من الورث  
الى الكعب ضاخر العرق اليه للنبيين

مثل اضافة الشجر الى الاواك في انها لا تقع  
ان يقال لرب النساء اعرق النساء والنساء  
بالمد التاخير في العرو والنساء الاسم في اللغة  
من احسان بنسأ في اجله فلم يصل رحمه  
النساء النطقه  
نسر بالغ في كرس جمع القبله انشرو جمع  
الكثر نسور حتى نصر لانه ينسر الشيء و  
يقطعه يقول في صباه ابنه ادم عشنا  
شش فان الموت ملاك في حواء الجوا  
ان النسر هم الفسنة  
نسر من بالكسر هو من الرناحين العرو  
الطوة حاد انا في الثانية  
النساس بالغ في جنس من الخلق يتبعها  
على جبل واحد وقبل ذهاب الناس و  
بقي التناس  
النسوة بالضم والكسر النساء والنسوة  
جمع امراه من غير لفظها كما يقال خلقه و  
نماض وذلك واولئك  
نسوع بالغ في العين المهملة والوجه  
ناصب في العينين  
النسب بالكسر فراموش وراموش كثر  
ن باب علم والفتح انه فراموش بروى  
البس شدا نساء فراموش كرو داندن

نسر عمل كذا خذ وادعوا هذا شد  
وكوشن في قوا بل يحته  
نسر هو الهواء البارد  
النسأ بالغ في القصر والنسأ في  
معرب حقه شطره تخفيفا كما قالوا للبدن  
منا وهو لب الحظنة الغسولة بارد بارد  
الاولى قبل بارد في الثانية وطيه  
منديل العروج العين وغيرهما مانع  
اضباب المواد اليها واذ اقل منع الام  
المنز هو من ادق لا خذته بل من سلا  
من خشونة الخلق وقصة الزم  
نشاره بالضم زهره ودرهما جوب كره  
بريدان ينفذ  
النشاط بالغ في شادمان غنوم  
باب علم وهو النشاط  
نشب بالغ في در وخن از چرخ من  
باب علم  
نشب بالضم كفشار ماده  
نشق بالغ في ضفا وقبره وقبل عشر  
نشق بالغ في در وخبثن جيد اب  
انجر بدان مانده من باب علم  
النشفة بالغ في سنك باي خارج نشف  
النسوة بالغ في السكون شوان من



النشوع بالغفغ والعين المهملة والمعجمة  
ما يصبغ الأنف والقلم واللباضة تشع  
النشون بالغفغ واحد النشوقات قال  
الشج هي اجسام رطبة يجذب اليها لا تفجج  
المواد وقبل النشوق ما يهيم بالانفاس  
فيه بخاره او رائحته

النشابس صوت الماء اذا اغلى وقبل هو  
غليان الماء اذا غرس فيه الحديد بالحق  
النشيل الجوزاب هو ما يطبخ بغير نخل  
النضيل بالغفغ الراس يجمع ما فيه و  
القمح وده والنضيل كاهر مفضل ما بين  
الفق والرأس تحت اللحية

النضج بالغفغ والغفغ يفتح من باب علم  
وهو نضج قال القرشي النضج احالة اللحم  
للحم في الرطوبة الى موافقة الغاية المطلوبة  
فنضج الفضول ان يصبر بحيث يصلح لاد  
يبدفع وذلك بان يستدل قوامها بالحق  
غليظها ويحافظ رقيقها ويقطع لزجها  
نضرك ونضير بالغفغ اللذيق انض  
النضناض بالغفغ الحمة التي لا تستقر  
في مكان

النضوجا يلبس اليه ترش على صا  
النضى استخوان كودنج انضهر في

الخلاص لما بين الراس والكامل  
نطرون بالغفغ بودقاروف  
النطج بالغفغ والنكر مع السكون والكر  
اربع لغات كام وشكها كام وكسر في  
نطوع ونطاع  
النطفة بالغفغ الي كفرة نطازان حنة

نطج نطاف ونطف  
النطق بالغفغ عن كفن من باب ضرب  
النطق قد يطلق على النطق الجناني وهو  
ادراك الكلمات وعلى القوة العاقلة التي  
هي منشأ الادراك وعلى النطق اللساني  
الذي هو مظهر

النطول بالغفغ واحد النطولات وهو  
النطولات وهي المياه العاقلة التي  
لخصت فيها الحقائق يستعملها المرء  
والصعب على مذاقها او بالجلوس فيها  
او بالانكباب على بخارها كما قال العلاء  
وقال الجوهري نطك واس العليل با  
النطول وهو ان يجعل الماء المطبوخ  
بالادوية في كوز ثم يصب على راسه  
وقال محمد الاقره النطول ان يغلى الماء  
ويصبا وما على العضو فترادف  
يطلق على الصواعق في الادوية

التي غلبت اذا وضع على العضو  
 قد يطلق على ماء البحر وصب على  
 العضو من غير ان يطبخ فيه شيء  
 من الاذوية  
 نظافة بالغلي بالزيت من باب حسن  
 نظف لغت منه  
 التظفر بالغلي كشدن موى فروية  
 اذا باطن بلك چشم بظاهري  
 شعور رشنه مراريد وكر وكر وكر  
 از ملح و سناده سه كانه از جوزا و در  
 كشدن جواهر در رشنه  
 نظام الكسر رشنه جواهر  
 نفاس بالضم معذته خواب وى  
 راسنه نيز كوئند و بعضى كوئند  
 كه سنه كرنه است در سر و نفاس  
 كرنه است در چشم و خواب و مشه  
 خواب و بخواب شدن من باب  
 نصر  
 لغامى بضم النون وضع الميم باد  
 دشنه جب فله  
 لغامة و لغام بالغلي شمرغ مرار  
 ستم ساعده و ذرفها اذا حرق و سحق  
 و طلاء على السعفة ابرها من ساعده

و اللغامة ما تحت اللغمة و جلا  
 التي تفتى الدماغ  
 اللغاب بالغلي و التشنيد  
 الغراب و الغيب صوته فى دغاه  
 داود عليه السلام بارز ان الغاب  
 فغشه قبل ان يخرج الغراب اذا  
 خرج من بيئته يكون ايضا كالشبح  
 فاذا راء الغراب انكره و تركه و لم  
 يهرز فاه فبوسه الله اليه البق ففزع  
 عليه از هو متركه فبلى نقطه و يعبر  
 به الى ان يطلع ريشه و يهود و يعاوده  
 ابو واته  
 لغسل بالغلي كقار  
 لغى كـ بالغلي كوسفند ما دج  
 لغاث و لغاج و لغاج الرطل كا و  
 دشى و لا يغال لغير البغير الوعر  
 لغاج  
 لغير بالتحريك جار باى جسته  
 لغام  
 المنقمة بالكسر اليد و المخبر  
 لضبعه  
 لغسى بالضم و الغصير كذلك  
 وان فحش مدد فى

فقلت نعم نعم كذلك

النفع كجفرو ومد مد بودنه باغی  
لحا با بیه الثانيه واحتماله قبل الجماع  
يمنع الحمل وينفع اصحاب البواسير واما  
بودقه مد قوقا و هو انج دواء في ذلك  
واذا مضغ ووضع على موضع لدغ العقرب  
نفع منه نفعاً عجيباً قال الشيخ ووردوا  
فاصله تعبط الخ وتقوم اعضائه على  
ضبطه

النوع بالغ النفرة تحت وقوة الانف  
النعوط بضم تين في الهاء نطق الذكر  
اذا انتثر وانظر صاحبه انظر الرجل اذا  
اشبه الجماع الانفاظ الشق

النعر كصود طائر يشبه العصفور  
النفار واهل المدينة يسمونه البلبل  
النغن بالغنم والغن الناعض  
النغنغ كغنغ موضع بين اللهاة و  
شوارب الحنود واللحم في الحلق عند اللهاة  
نغنغ فنانغ

النغنغن بالضم سرفانج فنانغ  
نغنغن ن دو عضله است كبركتها  
حلقوم نهاده شده تا بر فرو بردن طعناً

باري مد

النفس بالكسر هو الدم الخارج ب  
الولادة ومصدره نفس المرأة بفهم  
ونفسها اذا ولدت فهي نفسا ومن نفس  
وايه في الكلام فعلاه يجمع على فقال غير  
نفسا وعشره ويقال نفس المرأة اي  
نفس بالنفع في اللغة شبهة بالنفع يقال  
هو نفع بلدي والاطباء في الاكثر يطلقون  
على ما يخرج من مجرى القصبة وعلى عرق  
ايضا وقد يراد به الرى من الغم

نفس الدم عبارة استا زخوني كره  
ظا هر شو از دما

النفس بالغ فوئت حيواني حاله  
روح حيواني وانرا دم مفعه ديكر است  
يكى ذات چنانكه كوى نفس الشئ يعنى  
الشئ وديكر نفس ناطقه ونفس الخمر  
باروح بالذات بكيت لما بالاعتبار  
استه براكه لطيفه مدركه انسانا بواعيه  
تعلق ببند وتدبير ونفس ناطقه كويند  
وباعتبار توجه به عالم قدس روح وكره  
كويند ونفس وانهر بر چشم اطلاق كرده  
اند يقال اصابت فلانا نفس اي عي  
النفس بالضم كره واحد الانفس

وما يخرج من الحي حال النفس  
لنفس العسره وان يكون النفس في الوتر  
شاقا

نفس المتعصب والنفس الذي لا يثاني  
من اجبر ان يتعصب بشئ ويهدر قلبه  
لما الى فوق فينتفع بسببه الجحيم

لنفس المتعصب هو ان يكون لافه في  
صف الرئة والنصف الاخر الى النفس  
لنفس بالغ الفع فثاندين تبرز مكس في  
فثاندين درخت وعامة من باب ضرر النفس  
النفسا بضم النون وفتح الفاء لوزة تبك

نفس الكف كوشة شابة ش  
النفط عركه ابله كرون دست نفط كذا  
خطه بالكسر بله من ابله نفط بالكسر والفتح  
روغني وهو من يخرج من بشر هو معدن  
ما را بينه الثالثه

النقاط والنقاط اطباء يطلقون  
النقاط على ثوب يحدث من ما يتغير  
فيما دون ظاهر العضو مقتوه سطح الظا  
وربما قالوا البثور لما تبثه نفاخات  
ايضا لما تبثها لان لون الجلد فيها  
لا يختلف كما يختلف البثور والخطية  
نفسه كاجي

النقاخ بالغم ابخك  
النقب بالغم الثقب  
نقطة بالغم العصف (ش)  
النقل بالغم الكعبة (ش)

نقر الرحم هي فوهات المروق والورديه  
الابنة الى الرتم لغذاء الجنين وادوار  
الطث ومنها تنبع الشبه

النقر بالغم منقطع القهوه في القفا  
ووقب العين وثقبه لاستج نعر  
النقرس بالكسر هو وجع في مفاصل  
مقد البد لاسما الابهام

نقل بالغم هو ما ينقل به عن الشراب  
النقله هي حركة مكانه  
نقير بالكسر عذاب

النقوب بالكسر كل عظم فيه فج  
النقوع بالغم واحد النقوعات  
للبا التي يستخرج من الارويه اليابسة بعد  
انصب الماء عليها ويتركها زمانا كثيرا حتى  
يدخل الماء في مسامها القويه من ظاهرها  
والنقوع المتوي هو النقوع الذي يعوى  
بالمسهل

نقله بالتحريك برخواستن ابيهات  
من باب علم وعنه القامه نقوه بضمين

ذلك ناقرة نعت منه

لنقى بالكسر مغراستخوان ج انقاء

لنقبة روى ج نقب

لنقبير ثمانى قطيرت

نقبج شرابي که از موز با خرما کنید

نک پوست باز کردن از ریش من با بغم

نکا بد جراحت کردن و کشتن دشمن

من باب ضرب

لنكاح النكح وهو الجماع والوطى

نقد يكون للعقد تقول نكحها ونكحت

و تزوجت

لنكس بالضم مقادة المرخ في حال التقاط

لنكف بالتحريك فدا صفا صفا في

صل اللحي بن الراد وشعر الاذن والنكف

بالضم وبالفتح وبالتحريك اللهم ثمان عن بن

لننقعه و ثمانها

نكول بالفتح كل ما اعلنت فيه الادوية

وصب على العضو فترام من ماء ودهن و

نحو ما قبلها قبلها

النكهة بالفتح ريح القم

لنلك بالكسر قبل بالضم وهو شجرة

الزعرد والاصفر وقبل هو قراصيا

نمام بضم كويند نوعى از كاكويت

و بعضه كويند سبب نریت و بعضه كويند

بود بنه لب جویت

الشم ككف فليس بلبك بیه و نافع بن

چنه هاست و فلی

الشم بالتحريك هي قطعة سوداء اول

حرة مستديرة تحدث في الجلد و ثمان

عضت حتى يصير مثل الكلف و حد ثمان في

الاكثر يكون في الوجه والشم بكسر الهم

منه قال الشيخ فما هو الى الحمر يكون ثمان

وما هو الى السواد يكون كبرشا

نمكود هو اللحم اذا شح وجعل علب

الملح والا بازهر هو ما جفت

التمل بالفتح مؤدبه ممله بكي

التملث ثور تحدث عن صفراء من

لطبقة فان كان الصفراء ديرة واجبت

التملة الساعية الا كالة والا واجبت التملة

الساعية فقط ان كان الصفراء ديرة و

كانت غليظة جتبي في مادون الجلد و

التملة الحما و سبه

الفلى هو الخراق في القويند اغور

من اللور شرج

التمو بضم تين زيادة في اقطار الشجر

على نسبة نقصها فوعه من با بصر و صر

النوسترى من سوتة سكرتة تظهر في  
 النوس بالتميز تباها سكرتة و  
 نوى مخفض الحارة  
 نواة دانه خرما  
 نواة يجر دم سكرتة وكوند و  
 وكوند سه سكرتة وكوند نم دهر  
 النوبة هي ما نأخذ الحوى نوبة الحوى  
 الصفر وبعين ربيع الى سبع طافات ولا  
 تجا واثنا عشر ساعة الا اذا كانتا  
 مع خلوصها فليطه او فمقدارها كثيرة او  
 العليل متلزلز اليه او ضعيف القوا  
 باردا المزاج او عرضت عليها في الجملة لاسيما  
 موجبة لحبس المادة وحقها ويطوخلها  
 من السن والفضل والبلد والصناعة  
 نوبة الحوى البلغمية ثمانية عشر ساعة ونوبة  
 الحوى السوداء ربيع وعشرون ساعة  
 نور بالغى شكوفه ج انوار  
 نوره مثال هنز هي مواد الاجرام  
 الحجرة والخزفة فارسيها امل حار  
 الى رابعة محقرة لذاعة ومضولها ينفع  
 من حرق النار  
 نوشار وهو صنف من صنف  
 حار بابن الخثر الثالثه ما خلفه هذيب

ينفع من يابس العين ويشد اللحم اذا  
 نفع في الحلق واذا حلق بآء ووش في بيته  
 لم يقرب حبه واذا ذيب من خل الحوى على  
 الجرب السودا في الحمام حله وانه حار  
 خلط بدهن يضرد من به الرئس بعد الانسا  
 ابراه وقع منه نفعا بيا لاسيما اذا اذن  
 عليه  
 النوض بالغى الحار الوحش  
 النوض بالغى وسله ما بين البحر والبر  
 النوط بالغى النوض  
 النوع بالغى كونه وهو اخضر من البحر  
 وعند المنطقين هو كل مقول على واحد  
 او كثيره متفقين بالحقايق في جوابها  
 وقد يطلق على كل اخضر تحت الاسم  
 نوع بالغى تشكى نافع تشبه يقال  
 حاش نافع وهم جبال ونباع  
 النوف بالغى كان فرج  
 النوك بالغى الحق يقال ماء النوك  
 ليس له دواء  
 النوى خشن وغاب من باب عل وواو  
 بالغى عليه است كخواب بسيا اورد  
 وحدا الثور ترك الفرس استعمال الحواس  
 نكا طبيعتها والنور الفاضل هو الفرق

الجلع الله يكون بعد امدار الطعام من  
 في المعدة مستنفا عن البين ثم على اليسار  
 التور المقلل هو ان يكون بين التور  
 النون بالضم ما هـ بزره ج انون  
 بنان

النون جاء زخندان

طبخ بالفتح استخوذ سيرة نو وما بنان  
 ظنوي برآمدن پستان دختر مزيا بضر  
 بقصد ندى الجارية اى اشرف وكعب  
 ظر البك بالفتح عرق يفصد اليك مفضل  
 الذراع بين الباسليق والقيقال  
 طنس بالفتح بدنان پش كزندن من  
 بابفتح وكزندن ما روى البشير المنقوطة  
 كذلك

التهض التهوض برخواستن والتهوض  
 بال باز كردن مرغ از بگر پيدن من باب  
 فتح والنا هض لته مضج نوا هض  
 التهكة بالفتح ويح ويضج يمارى  
 من بابفتح

التهمر حركة الحمر على الطعام من  
 باب علم

التهمة بالضم خروج طي

التهيد خورده که از مغز خنقل وارد

تركب كند

النباط ككتاب النبط بالفتح النوا  
 وعرة غلبت علق به القلب من الصلابة قطع  
 مات صاحبه

منذ لان بفتح النون وضم الدال فخطا  
 مولد كباوس

نهر باج موطعام يتخذ من اللحم والبصر  
 وجبا الزمان لوزيد

نهر من بالفتح نوز ووزان فخصير  
 روز فرد ردين ماء

نيسوق بالفتح الو بالو

نيطل بالفتح لما يكال به النيط كذا  
 في الخلاص وفي المفتح النيطل سبعة

وقبل اشارة انج نياطل

نيفق بالكسر قهر القلب

نيك بالفتح جامع كردن من بابض

نيل بالفتح باقن ووسيد من باب

نيل بالكسر من الخائن المعروفة

منه لستان ومنه برى حادى الاول

باب في الغائبة

النيل نيل لون شبيه بالنيل المنك

نيلج عصاة نيل

نيلو فرمون من الراجح المعروفان

ولطيفة الثانية الشربة منه سبعة زلات  
وهو من الادوية القلبية يعوى القلب  
يسكن الصداع وشرابه ينفع من الشرها  
والحميات الحادة ولا يسهل صفراء  
التي بالغش الشم ولحم في مثل بيع اي غير  
نضج ويجوز ان يقال في التندب على  
القلب الادغام ومنه النحرى الى مرق  
العنب الفضل نادى مثل جايح  
فالمبرشت مريب من ينه

حرف الواو

الوا بلب طرف اس العضد والفخذ  
او طرف الكف او عظم في مفصل الزكية  
او ما تلف من لحم الفخذ او ابل كذا في  
القاموس وفي التاج الوايلة سر بان  
الواجم الذي شدد حنجرته امك  
عن الكلام

واضمر دنداني كدور وخذ ظاهر  
شود وينفع كويدان دندان كدور  
كفن يد بذا

واقدة هي العلة التي يحسن قبلها  
واقدان تندى ورشاء فاذا  
الانسان غاب

واضكره في كذا نفا وندى

الوجاء بالغش والعصر المتضا به خنجر  
الوجاء لاسبا سقوا او ارضيه وقبل هو  
الطاعون والمرض العامج او باء ووقته  
الوجاهة الدبر

الوجير بالتحريك يتم شتر وبضه كويد  
الوجير بالتكون حواكبت خوردر  
ازكبه ودم نادر

ولش بالتحريك سبيك كبريا من يند  
ابديج او ياش

وبلد بالغش مبادوشانه  
الوتد ككف يندد وركوش وما وند  
الوتدي قاعة الدماغ وعلى الحامد  
لنا عظام الرأس

الوتر واحد الاوتار وقد فكت والوتر  
بالتحريك ايضا العرق الذي في باطن الكوة  
وتر الانف عجا بابين التحريك كذا  
وتك ككف جاي سرب

وتين كاهري يشان ورك دليج  
الوتى بالياء لغة غامبه والعصم  
هو انزجاج العظم وزواله من موضعه  
غير اخلاص

الوجاء بالكسر الملدان برض شبا  
رضا شدا بها نهب شهوة الخلع وقبل



الوجع اذا نوجاء العروق والخصيان  
بالحمى في تحت النكاح فمن لم يقطع قبل  
الصوم فانه له وجع  
وجع بالفتح بكبار خورن وشبان  
وتد والوجع من فوات الاكل  
الوجع بالفتح هو اصل نبات يثبت في  
الحاضن شلوط المياء فارسيه  
ما رابيه في الثالثه ملطف للاغلاط  
بدر البول وبدر بصلابة الطحال ويقال  
ياض العين ويجلو ظلمتها وينفع وجع  
الجرب الصد والمنصر ويجلس في طبعه  
او جاع الرم واذا شرب مع العسل ينفع  
في وجع الراس والصق ولو قشر وغلى  
الماء حتى يهتر ثم لطح في العسل كان  
فعالا لوجع العتة واذا شرب منه درم  
مهل الصفراء والبلغم والسوداء وينفع  
في نزول الماء في العين جيل لثقل اللسان  
لشربه منه درم  
الوجع هو ادراك الحس النافي من  
ومشاج وجع وجاع واعلم ان الاوجع  
القصير قم صنع باذنه اسم قصير للشهور  
نه ختمه شرب في هذه شمس  
ولا نفع وانما خلق في مذهبكم

ناقص وهو كما في كتابه وان فصح كونه مضرا  
فراوا يقبل ماؤه ان وصل كونه مضرا  
وقلم يوضع باذنه اسم بل اذا ارادوا يسمونه  
الى صوم كما يقال وجع الكلبه ووجع العتة  
وجع المفاصل قال المعلقة كل وجع في مض  
غير مفصل فقد العتة يعني وجع المفاصل  
الفرس وان كان اجزاء وجع مفصل لكثير  
خص به لك الاسم اصلا  
وجع الورك قال القرشي وما يكون الوجع  
فيه لم يتقلد عرق النساء قال الابلاق سبنا  
او جاع المفاصل هو فاضله يجمع في المفاصل  
فما يكون في مفاصل الرجل هي القرص وما كان  
في مفصل الورك وينزل قليلا قليلا الى الفخذ  
وجع الورك وما ينزل الى الفخذ من خارج يبلغ الكعب  
والخارج يعني عرق النساء وما يكون في مفاصل  
اليد والركبتين يعني وجع المفاصل  
الوجع من سبب من فاعلم  
الوجع ما ارتفع الظاهر من قبل وعظم  
فيها اربع لغات فبحة جبهة وجع وجع  
الوجع كمنقو واحد الوجع من الابد  
الوجع في الرض او الطفل عند غير ما  
الوجع وهو من قبل كل شيء وجع وجع  
الوجع بالفتح والكسر والوجع بالفتح

موتنوا لاطمة الودية الكيفية والادوية  
لغوية الطوبى

لوحى جمع وحركته وكثيره يابانى  
وحش بالفخ حمار باي دشتي  
وحش اندو وتنها في

وحشى ليرمهم والها نبال وحش  
طرب بيزيدن وهو خلاف الانعام

الوحى على فصل التريج يقال مودى  
الوحى والحرف متقاربان من حيث

ان كل واحد منهما نفوذ من جسم حاصل  
في البدن وانما يختلف حجم الجسم

فشيء ان يكون الوخر لما قد وصفه  
لما جم وعظم

وحشرك ودمته تركى  
الوخم بالفخ والوخام بالكسر ناويز

طعام انما يعلم وطعام وخيم اى خمر  
ووخم رايحه وباستعمال كشد وتيسر

از وما يوخم از حجت است كه اكثر الخمر  
زناكوارد بدن طعام مولى شود

الودج بالتحريك والوداج بالكسر  
عرق العنق فارسيه شهره وها وها

ودا خان ج اوداج  
الوداف بالكسر الذى يقطر من الذكر

فوق المذى قد قد السم اذا سال وقطر  
في الحديث في الوداف الغسل

ود بالفخ والضم وداد وودادة  
آرزو بردن من باب علم

ود بالفخ والضم والكسر مودة  
دا شتن

الودج بالتحريك والتكون بادهم  
وسنيد همز وبعض كويند ودم كوش

ما غانت  
الودف بالتحريك يرم في اللغمة

شبهه بشره بيضاء كانهما شجرة وقد يكون  
حمراء اذا كانت المادة دموية

الودك محركة دسم اللحم قد منه الله  
يستخرج منه

الودى بكون الدال وبكسر ها و  
تشديد الهاء البذل اللزج الذى يخرج

من الذكر بعد البول وقبل مورطوية  
غريزة لوزجة يسيل في مجرى البول عند

لغزمية الجرح ويى اذا كثرت غلظت و  
مالت بعد البول ايضا ويقال ودى

يقال اودى  
الودج بالتحريك الزوفى الرطب

وزده باده كوش

وزع من ياردة جكر  
وزام بالكسر تنكبه وروده

وزيل ايتنه

وزاع بالمد بين ييش وهو من لاضد

الورد بالغنج وهو نور كل شجرة وركا

كل نبت ثم خص به هذا الورد الاحمر

هو مركب القوي عشرة دراهم من طوي

ييهل عشرة مجالس من البليغم والصفراء

وشرايه ييهل الصفراء وهو ما كولا

ومشموما ومفروشا تحت الجلد بقلل

البيا وماء نم الحليفة لوطيه

ورود مضاعف كل صد برك والورد

هو ما تله حمر زائدة على حمر الاصهرك

الوردة بالغنج هي موضع له راس كالحمر

الذئب نار

وردينج درم بست در چشم چينج

ملحه برقرينه پوشده شود در تنك

كالحمر كفته كه ودينج اما من دمويست

باصفراوي وديك چشم وشيخ قوموق

كه ودينج اما من طبقة ملحه است

الورس بالغنج صنع احمر شبيه بحق

الزعفران يجلب من اليمن ويقال انه

ينحت من شجاره كذا قال الشيخ وفي المدة

الورس زعفران واهر خطا است زعفران

انكر فقها در باب كوة ورس زعفران

همه وراشورده اند في هذا بلا مشا واللك

الورس نبت اصفر يكون باليمن يصنع

به الثياب الخبز وغيرها

ورشان كوفور شنه با كوي با كوي

جراي ويضنه كوفور نري زاستج وذاي

ورطير بالغنج ملاك

ورق بالتمرك برك وورق نسر

در عمان الى ثلثه ييهل اسهالا ذريعاج

اوراق

ورك بالغنج والكم وككف ما فوق

الفند مؤشج اوداك فارسيه سرين

الورل بالقرنك ذابره مثل الضبع

ورلان واودال

الورم هو مادة تداخل جرم الغصو

وهو يد جمة زيادة غير طبيعية واقنا

سنة الاخلاط الاربعة والمائيه و

الزيم جع اودام فارسيه اما من

الوردي خوبعد ديم خوشرد

من باجنرب فعل بفعل اثنان فيه

كذا في التاج وفي الخلاص ورس كرف

الوريد واحدة الاورد واوريد

وز

وش

عرقان منقذ النياط وقبل خلع الوضاحين  
والوزيد الشرايين موعر فساكن باق في  
الكبد الى القلب في طبقتين  
الوزع بالتحريك في الهامة الوزع  
وزع في مقل الطامات ابرص وزع  
وزع في الخلاء من وزع مؤسار  
الوسخ عكة القبح الغليظ ووسخ كوك  
الفضل هو اليوم الاسود  
الوسطى بالضم من الاصابع ما بين  
السبعة والنصر ووسطيات  
الوسق بالفتح سنون صاعا وهو ثقل  
وعشر من ملاء عند اهل الحجاز واربعا  
وثلاثون رطلا عند اهل العراق على  
اختلافهم في مقدار الاصواع وفي القدر  
الوسق شتر دار  
وسمة كضربة هي الخطر والكم وبماء  
بكسر السين اسناء وهو ورق السبل عاد  
يا بس في الثانية فابض بالغلض للبحر  
الوسن عكة اول النوم وقد وسن  
بوسن فهو وسن ووسن اسنة مثله و  
الحاء فيها عوض عن الواو والحدوف  
وشع خائفة عن كبوت  
وشق نصف المتاع

الوشم بالفتح ان يوز الجلد باثر ثخن  
بكل او ببل فبرقائه او بخصر  
الوشوع الوجور  
وششجد ذلك كوشج وشايج  
وششيزه بالشيخ وشاثر وشه  
وششقد كوشك كوشك كوشك  
وصب بالتحريك دولة الوجع و  
لزمه وقد يطلق على الثعب الغور في  
البدن من باب علم  
الوصل بالفتح يوصل ويوصله  
وبندكاه اندام مع اتصال  
وصله بالضم يوصله يوصله  
وصمه بالفتح حب  
الوضح بالتحريك قال الشيخ هو البق لا يبر  
الوض بالتحريك الدن قبل مدي  
من اللبن والزبد وضرة وذلك النوع نقي  
محصول من فسادها  
الوضع هو الهيئة الحاصلة للشيء بسبب  
فتية بعض اجزاءه الى بعض القوي البعد  
والى الامور الخارجية عنه كالقيام ولا شغل  
الوطيش بالفتح الجنب يجمع بين القوي  
والافط والتمن  
وطر بالتحريك حاجت ج او طالو

وط

وق

وطن مسكن

وظيف مستند كالذراع والشاة

من الجبل والابل وغيرهما وظيف البعير

وهو كما قال الفريسيج او ظفئة

وظيف ما يقدر كل يوم من طعام

او غير وقد ظفنه توظيفا

وعاء بالكسر المدحج في باطن الصخر

حاوشى ساكن لاجل قنطرة غير كجوف

المعدج او حبه وقبل الوفاء فضاء

في باطن الصخر حاوشى ساكن

وعشا بالسفر سحر ودشوى سفور

الوعلك بالفتح المحو قبل المها

وعل ككتف وفلس ثقل تهر

الجبل حج وعول واوعال

وقف بالفتح ضعف البصر

وفاء مرك

وفاء بالمد يسري من عهد ودعج

وسخ وهو ضد القدر يقال وفي عهد

واو في ينفخ

الوقا حذر قال الشيخ في الشفاء خلقة

يحقر معة الانسان قوة المعية ويسهين

بانثاب المذمة مثل وتكابه للظلم وشنا

النفاق وهذا ظلمهم في مواضع وفي

الصاح في الخ الرجل بالضم انما ساعله

الحياه

الوقب بالفتح كل غزوة في الجحيم كغزوة

المين والكثف

الوقر عبارة عن بطلان الصبح لانه

حادثه بالصبه اما لانه او حادثة عن

وجود النجوف

الوقار بالفتح الحلم والرزانه من خيل

الوقرة النقرة في الصخرة وفيه النعل

في الصخرة الوقرة في الحجر اراد انه ثبت

في القلب ثبات هذه النقرة

وقص بالفتح كسر العقب من باضرب

وقود بالفتح من زود

وقبر بامهوس حكمة شديدة في القبر

وقيعذاب باران

وكيلد اربته وعشرين كبلية

ولوي زني كه سبار فائد

وليقط طعام يخذ من دقيق ومن

الوههم هو الاعتقاد المروج

الوهن والوهني يفقهما اذا التزم

العظم عن موضعه لكنه رضى ما يحيط

به ووهن ضعف اصنف يشعل ولا

يشعل ومن ايضا بالكسر هذا اي ضعف

واو منه انا و منه تؤمنا

## حرف الهاء

ها شمة شكتكي در سرکه استخوان  
بتكند

الخاصم والماضوم انچه طام بکای  
هال بوا موخبر بیا

الها صم بالتحفيف واس كل شيء كذا  
في القاموس في الصحاح الراس في ك  
الها تة استخوان مرده وكونك مانو  
مبا تة سره بالتشديد الحيات والعقار  
ج هوام

الطاحين خمسة وعشرون سنادا واول  
او بولو

الها تة بالتحفة التي في باطن العين  
تحت المقلة وبقية الخ

الها و ن الذي يد فيه معرب اصله  
عا و ن لان جمعه ها و ن مثل قانون  
وقوانين فحدوا منه الواو الثانية شفا  
وفوا الاولى لانه ليس كل منهم فاعل  
بالضم

الها بيا بالذم هو الشيء اللبث الذي يجر  
في ضوئ شدة ينجف به ضوء ضيف  
هبق بالضم بك كل وروى

الهمسك في اللثة يرم من صلب من ناب  
ضرب قال ابو الوضين وامام التقي  
اسماء الغالب على زلية طالب عليه  
لا عينك ستر السمع عليه الامان وفي  
الطب هو تنزق السائل يكون في طرف  
العضلة

الحجر جذلي كرون ورويان كفتن  
بنار من ناب نصر

هجر س ك بجه ورواه  
هك بالفتح وعدو خصمته واد  
اهداء ارام داون

هلب العين بالضم وبضمته من شمر  
هد هل شاة سرك

هد بل بجه ك بومر  
الهدى والهديان والهدا بهو

كفن يقال مك في منطقة فكة وفكة  
الطراش بالفتح صيد كرون

هرج بالفتح زرد جوبه وكونه يجر  
ومها كرون من ناب ضرب

الهرج بك بكسر الهاء ويكون الواو  
وفج الدال وتشد للوحدة الجوز

ومن الرجال السفي الخوف الذي لا يوال  
الهرم الكبر كزيج مرده تصغير

مهره والهز كثر ما به

الهزس الدق ومنه الهزبه والهز

بناصيصه عجرة للبناء

هزطمان بالضم جلبان

هزفولون نمار

هزهر بالتحريك كلان شذن من باب

علم امر معتد منه فهوهم يقال ترك

مهرة

هزار بالغن عند لب

هزار چنان لفظ فارسي مشتاق

ذراع انتهى بذلك مبالغة لاجل طوله

وهو نبات شبيه بالكرم في الورد و

الأعصاب والجووظ

الهزال انتقاص اللحم وهزال الكلب

عبارة عن ذبولها وقلة لحمها

الهزل بهود كفتن من باب ضرب

الهز جنبان من باب هزاهز جنبان

هزهر كقطر شر

الهزهر بالغن الغرة في الصدور

الهش بالغن ما يتفتت بادره حتى

هشت ما نعود مندي

هشيم كناه خشك

الهضم احواله الحرق الغزيرة

الغذاء الى قوام معد لقبول

الطعم بالغن سرعة الهضم واصلة اللحم

وهو الكسر فقلت الحاء ماء

الطعاس الشيء الخلق

الطلاب بالضم كوشة بفتح ش

الطلاس بالضم هو ان يتعطل اللحم

المرقي فلا يفتندى البذ الشدة

هلام هو اللحم الغليظ المطبوخ في الحار

كلم اليقود قبل هو صنع يقود من محوم

العجا جلد والجذاء المشاوقه في الماء

والمخ حمة ينضج ثم يخرج ويوضع على

شيء نظيف حتى يقطر ما نه كلة ثم ينظف

ما يحتاج اليه من القول في التحل و

يلقى فيه تلك المحوم مع مرقاته لا باء

والتوابل ح حلا مات

الهلل بالضم الشركه او ما علقا

الهلبيد ما فوق المائدة الى قرينها

الهلوف كنود الشج الكبير اللحم

الهلل والهلل من نوع من البهز

يقتل الانسان بالواش

هلبون كزودن لظروفه وحقارة

مازجويه وهو نبات وده كوقا

بلا سوك ويزده مدور في جوفه ثلاث

حبات خار وطبخ الاولى في الماء  
ويهد البصر نافع من ابتداء نزول الماء  
الحليج هو الامهليج اورد الشخ  
في حرف الهاء

الهمم بالغنغ كهنه نفا نته يتبعها حركة  
الروح والحارة الغريبة الى داخل البدن  
وغا جها لحدوثا مرهتور فيه هو  
خير توقع وشتر ينظر فهو مركب من خوف  
ورجاء فاهما غلب على الفكر تحرك النفس  
الى محبة فانه غلب الخبر المتوقع تحركت الى  
خارج البدن وان غلب الشر المنظر تحركت  
الى داخل البدن فلذلك قبل ان رجما فكون  
والهمم بالكسر الشخ الفاني

الحمية بالكسر اندوه وانديته وقصدت  
كمشتا اشاقصا فطرت اصلي باشد

الحناء كعنب القطران  
الحناءة بالغنغ كواشادن طعام  
وشراي من باب حسن وعلم

الحن بالتحفيف التند بكاء به حق  
لا يذكر باسمه ومن المرأة فرجها حان حنا  
ومنوات حندوانه بالغنغ هو يطبخ

الحناء من بالغنغ به چشم  
الحناء بكسر الهاء وغنغ الدال و

الحناء بغنغ الدال قد بكسر مقصورة  
مدودة كانه قال ابو خاتم من فح الدال  
قصر من كسر امدل فيها قوى مختلفة  
بدل عليها الطومر المختلفة ويحجب  
لنفس سلك الكبد وتقوية المعدل  
والقلب قال الشخ ينفع الكبد الحارة والبدن  
الطوي امكنه الطبعي فوق الماء ونحت  
النار لكونه الطيف من الماء واكتف من  
النار والهواء الجهد هو الذي لا يحاط به  
شي من الاضغنة والاشجرة الغريبة الفند  
وهو مكشوف الشمال غير محقون بين الجند  
والتقوف وغيرها ويحب لا يحبس عنه  
الرواح الفاضلة

هو من بالقصر خواست لبا نجه  
امواء جمع ووست اشتن من باب علم  
هرة بالضم وتشد بدالوا ومعاني  
الطوع بالضم القى من باب نصر ومنه

هو من سوسن  
هو حبش سندا قاطا روبة  
هو من طرف من الجنون  
هو ل بالغنغ الخوف والامر الشديد

من باب نصر  
الهبشة صورة النقي وشكله وحال



والجبهة الفاضلة ان يكون الاعضاء  
في تناسبها ومثبتها وجميع اوضاعها  
على الوجه الاكمل

هينام كندام وهو كالجون من المشو  
هشتم بالغنج بجه كرك وبجه عقاب  
هيران بالكس رنج من جبد القن  
ههض بالغنج الكس بعد الجبر كل  
وجع على وجع

ههض من كرك من المواد الفاسدة الغني  
الههضة الى الانفصال بالغني والاشياء  
واجبة من البس على شد وعنف من  
النافع

ههضل بالغنج عظم ش  
ههض بالغنج صوت مغرغ  
ههق بالغنج شرمغ مر  
ههوب ترهان ويقال لا الههوب  
ههه ان صاحب لمان بفاجها المعاصه

ههه فقطيداس قال الما القمن  
ههه انه نعمة النيس فتد غلط واخطا  
ههه موني موثق قابل للصورة مطلقا  
من ههه بعض بصوره تعينه

ههبل هوا مال بوا

## حرف الباء

بازاب شئ يتخذ من الفجل المقطع  
الحلل المبلغ المتوبل

الباس دانق كقوله قم افلم  
الذي منوا اي فلم يملوا ونوميا  
شدن والفعل من هذا بابت من  
اباس اجت منه ايس باسا ايضا  
غيره كنه من باب علم وقد جاء من باب  
حب موشاد

باسمين هو نور ابيض واصفر  
وارجواني فالابيض اخضر وبعد  
الاصفر حار بابن في الثابتة وذو  
بابه على الشعر الاسود يبيض وشعر  
او قبه من ماء صبيح زهر ثلثة ايام  
عجرب لقطع زرقا الارحام ووجع  
وبورث الصفا وصفن العرب يجره  
الجمع تقول شمت الباسمين وهذا  
سون وقد جاء في الشعر بايسم

يا فوخ على دن يقول هو الموض  
الذي تترك من مطر اسر الطفل  
يجمع على بافنج والباء زائدة وانما  
فيها جاز على ظاهرها

بابا قوت معرف وهو حجر شفاف

احمر وانفذوا بعض اصفر وكحل الجوز  
 الاحمر الروماني معتدل وقبل انه ياروم  
 بابن الشربة منه قراط قال النج هو موفى  
 نزع القلب مقادير القوم عظيم  
 موفى التفرج بمذاق اخذ في النج مفرج  
 وامن من الوباء واذا نزع على الاحمر منه  
 اذوا وحشاء وحمرة فان كانت فيه  
 نكتة شدة حمرة وادخل النار انبسط  
 في الجرح ان كانت فيه نكتة سوداء نقد  
 سوانا والاصفر من اقل صبر على  
 الناق قال الرازي من تخم او تقلد منه  
 او منه مائة في عين النمل وسهل قضا  
 حوائج  
 البهاغ موه بخند والاحمر من كل شئ  
 مبرج كعقوب اصل اللقاح البرق  
 البليس بالضم والغغ والبليس النحر  
 خشك شدان والغاب منها بفصل  
 معا والبوسه خشك  
 يتوسع كغفور كل نبات له لبن حاد  
 او سهل يحرق مقطع فيه مائة حبة  
 يا بى الى الزاينة واذا اطلق الاطباء  
 لفظ البهوع من غير تقييد فانهم يريدون  
 به الاضحية وهي اسلم البهوعات على ان

فيها خطا ايضا فان ابن البهوعات و  
 برق وعا وادافها رديه  
 البيل دست مما يذان وقدوت و  
 تحت اكلش بك بود لام وبل حلة  
 كدند وبل لفة فيها في المغرب البيل  
 المنكب الى اطراف الاصابع والجمع ما  
 والاباد جمع الجمع الا انها غلبت على  
 جمع بدل النعمة ومنها قولهم الابادى في  
 بدل لك هو الداء المنكح بك الدبر  
 نافع من تفتت حصا المثانة واما  
 لهذا الاسم لجلالته  
 بر احمر قال الدبر على طائر صغير  
 طائر بالهنا كان بعض الطيور وان  
 طار بالليل كان كانه شهابا ثاقبا و  
 مصباح طبار  
 بر بروج موش وبراى  
 البرقان تغيرها حش من لون البدر  
 صفرة ومواد  
 البوقا بفتح الباء وضما وفتح الراء  
 تشدبالتون والقصر والمدالحناء  
 قبل هو مثل الحناء  
 البسر هو ضد البسر البسار بالفتح  
 والكسر لغة قبة

البشر بالضم ومنت جهج یس و  
 یسرات  
 البسرج بالضم الاسرج قال ابن  
 السکیت والاصل بسرج بالفتح لا نه  
 البسرج کلامهم بقول وانما ضمو الواو  
 اثباتا بضمه الراء  
 البشب هو حجر یخذ منه خاتم و  
 یجعل فی حماله السیف ینفع المحدثه اکل  
 وتعلیقها قال جالینوس اذا تمخض منه  
 قلاوه وعلقت العنق وجبل طولها  
 مستدلا یطبع علی ثم المحدثه ینفع من  
 ضغفها وجفها فغما یبدا  
 یسکوب سبد الخ  
 یعضد نوع من الخس  
 یقن بالتحریک یسکین  
 یقطین کما فی نافع چون غریز و  
 مند وانه وکدو وحظله قد یطلق  
 ویراد به القرع  
 البسطن بالتحریک حاله طبیعته  
 یستعمل فیها الجوان آلات الخس والحکم  
 عند انصاب الروح النفسانیة فیها  
 یقال یقط یقطر وهو یقظان وم  
 ابناط ویتقط واستیقط یعنی یبدا

شدوا یقظ اسم من استیقط  
 بالفتح هو الضج  
 بما ص بالفتح کبوتر ما نکی بعضه  
 کوبند کبوتر وحشی ج یام  
 یمن ویمنی دست راست  
 ویمینات  
 ینع ورم عظیم است وچشم چنانکه  
 ملتزم برقهر بر پوشیده شود وکبیر ورا  
 شود واکو صغیر را غرض شود ویرا  
 دیمج کوبند چنانکه گذشت  
 یوم یا حورک هو الیوم الذی یقع الخ  
 فیه والمراد بالیوم منها اربعه وحره  
 ساعه  
 یوم انذار هو الیوم الذی یستقر  
 اثار ما یدل علی منامضه الطبیعه وعل  
 لا الفصل بل للیهج وقد کفی ایام نا  
 حودیه وایام انذار  
 یوم النوبه یوم المرض  
 یونان بفتح الیاء والمثنوی والضم قد  
 قال هشام بن کلثوم عن یونان بنی  
 یمن نوح علیهما السلام والیونانیة منسوبة  
 الی هذا الکذا فی کتاب ثبت النسبه ویرد  
 عجائب البلدان مذکور انشاک یونان



من  
بجز الله تعالى  
ان

بمزا الطار  
الهي من مشاها  
و من كماله  
الطبا الباهي  
عمر شاه  
و شطاو  
نرمق  
الفا  
المنظ  
خلف  
انا  
محنة

تسليم  
الله

عظم الله  
الله





